

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	3 (1926)
<b>Heft:</b>	14
<b>Artikel:</b>	Visages d'enfants de Jacques Feyder
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729249">https://doi.org/10.5169/seals-729249</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

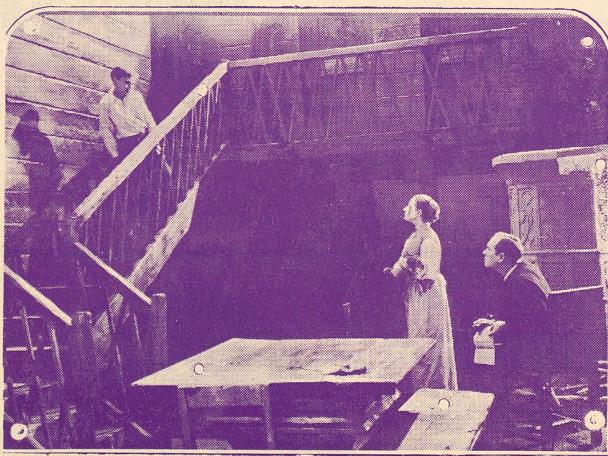
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Visages d'Enfants

de JACQUES FEYDER



Le plus beau film qui ait été réalisé par Jacques Feyder et été tourné dans le HAUT-VALAIS. C'est une œuvre émouvante, pathétique, un drame intime par la simple image d'une triste vie d'enfant.

*VISAGES D'ENFANTS* vibre d'une profonde émotion intérieure qui est capable d'arracher des larmes au spectateur le plus endurci.

Allez voir ce film cette semaine au

## VISAGES D'ENFANTS

avec le petit prodige JEAN FOREST

Présenté devant le grand public des samedis après-midi, au Gaumont-Palace, à Paris, ce film fut vingt fois applaudi et tous les journaux furent unanimes à le classer parmi les plus grands chefs-d'œuvre de la cinématographie.

En location chez :

ARTISTIC - FILM, GENÈVE

15, RUE LÉVRIER



## „Pêcheur d'Islande“ au Modern-Cinéma



TAVERNE DE LA PAIX  
LE DANCING  
EN VOGUE

**DANSE**  
Le premier Cours  
D'ÉTÉ, pour débutants, commencent  
Mercredi 14 Avril.  
Mme DÉGALLIER, Avenue de France, 16. Boston, 9

## THÉÂTRE LUMEN



En dépit des innombrables prohibitions, la presse est encore libre en Amérique ; au sujet de l'affaire de Lady Cathcart, le *New-York American* écrit que « le gouvernement est en train de passer aux mains de vieilles filles têtues et intrigantes. Nous avons un gouvernement tyranique, puritain, mouchard s'occupant des affaires de chacun ». Le règne de la femme en politique, ne semble pas apporter le bonheur. Après les croisades contre le cinéma, ces politardes entreprennent la guerre à la guerre, sous la forme de sabres de bois, forteresses de carton et soldats de plomb qui répondent à l'insinuer courageux et batailleurs des garçons.

On leur donnera des pouponnes et des miroirs en échange, cela promet une jolie génération de gretuchons. On s'est beaucoup railé jadis des couventes des jeunes filles où les bonnes sœurs soucieuses de la pureté de leurs élèves remplaçaient dans les comédies et les vers, le mot amour par tambour ; aujourd'hui c'est l'inverse sous une forme plus ridicule encore... du reste ce sont précautions superflues et les petits garçons continuent à jouer au soldat.

\* \* \*

On vient de terminer à Berlin un film évocateur du bon vieux temps, de la « goldene Zeit » que tous ceux qui l'ont vécu ne peuvent que regretter, c'est *Die lebte Droschke von Berlin* où nous retrouvons la bonne figure joyeuse des cochers de jadis. Ce bon vieux n'aime pas les autos, ce qui est son droit et le nôtre.

Ce goût ou plutôt ce dégoût lui vaut de sa famille ces aimables épithètes dont on accable ceux qui n'ont pas l'esprit de troupeau. Le charme de ce film est dans ses vieilles silhouettes d'une époque charmante.

\* \* \*

Certains auteurs se plaignent de ne pas être consultés au sujet de l'adaptation de leurs œuvres à l'écran, car les titres sont d'un français concernant ou d'une prétentieuse littérature. Maclair a dit : « La littérature est une maladie ». Les titres de certains films dénotent un absolu manque d'usage, ainsi on fait dire à Valentino : « Je ne fréquente pas les dames du monde ». Il est désastreux de faire parler un officier de la Cour impériale comme un paysan qui n'est même pas de Danube.

Le Bobine.

## Le Film intégral rythmé et autres balançoires

Il arrivera à ces novateurs de l'art cinématographique ce qui arrive aux « jeunes » du théâtre nouveau qui se désespèrent de pouvoir montrer leurs ours avec succès et dont ils ne pourront utiliser que la peau en dépit de toutes les précautions qu'ils prennent à lui lustrer le poil ; nous ne saurons mieux dire que Clément Vautel :

« Le théâtre qu'ils veulent faire, que des malins les encouragent à faire, les condamne au sort le plus lamentable... Rien, absolument rien, ne peut sortir de ces laboratoires d'alchimistes : le public, le vrai public, celui qui, seul, fait vivre le théâtre, n'ira jamais voir ces pièces vantées hypocritement par des gens qui en ont certes, au fond, plus horreur que moi. Et je trouve quasi-criminel que des critiques influents ou soi-disants tels, des auteurs admirés et célèbres, incitent ainsi d'innocents et crédules jeunes gens, souvent pleins de talent, à perséverer dans un effort inutile.

Mais peut-être y a-t-il là une perfide tactique... Car il y a deux façons de se débarrasser de concurrents qui pourraient, un jour, devenir dangereux : ou bien sur les empêche d'user de leurs moyens, ou bien on les lance sur de fausses pistes en leur criant :

— Bravo ! Bravo ! Continuez, mes petits amis, et vous arriverez !...

Un certain auteur très académique et d'ailleurs très spirituel est prodigieux à ce point de vue. C'est un « ami des jeunes »... Pauvres jeunes ! Méfiez-vous de ces amis-là et ayez plutôt des ennemis comme moi. »

Le Journal.

**AU MIKADO**  
SOIERIES, OBJETS D'ART  
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON  
IMPORTATION DIRECTE 96  
Galerie St-François et Av. Gare, 1

## PETITES NOUVELLES

On nous annonce qu'Epstein nous prépare une surprise dans le domaine psychocinégraphique. Si ce film n'est pas bon, il aura au moins l'avantage d'être court, ce qui est une consolation *a priori*.

\* \* \*

Mabel Normand, une des plus anciennes vedettes de l'écran, va se refaire une jeunesse sur les planches. Les phalènes de studios reviennent toutes aux feux de la rampe.

**Photos d'Art / Appareils**  
**HENRI MEYER**  
Photo - Palace 1, Rue Pichard

**L'ÉCRAN ILLUSTRE**  
paraît tous les Jeudis.  
N'allez pas au cinéma sans acheter  
**L'ÉCRAN ILLUSTRE**  
En vente dans tous les Cinémas

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU JOUR. UN FILM DONT ON PARLERA.

## La Chaussée des Géants

d'après PIERRE BENOIT, le célèbre écrivain français, l'auteur de *L'Atlantide*

Est en location chez ARTISTIC FILMS, 15, Rue Lévrier, GENÈVE