

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 14

Artikel: La Suisse ma chère et libre patrie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729246>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ



Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE : Téléphone 35.13



JOHN BARRYMORE dans LE BEAU BRUMMEL

— passe cette semaine —
au Théâtre Lumen



JOHN BARRYMORE

que nous verrons cette semaine au Théâtre Lumen dans le film *Le Beau Brummel* est le plus grand acteur que possède actuellement l'Amérique. Il est né à New-York en 1882. Fils d'un acteur de grand renom il se destina d'abord à la peinture, puis, suivant l'exemple de ses aînés, sa sœur Ethel et son frère Lionel, il débuta à la scène dans une opérette à Chicago en 1903.

En 1916, John Barrymore abandonnait la comédie, dans laquelle il avait jusque-là excellé, pour créer à New-York *Justice*, une pièce à thèse de Galsworthy. Puis il joue *Peter Ibbetson*, *Rédempteur*, de Tolstoï, *The Jest*, *Richard III*, de Shakespeare, etc. Nous l'avons vu dans le *Docteur Jekyll et M. Hyde*, où il créa ce rôle double avec un talent incontesté.

LA SUISSE MA CHÈRE ET LIBRE PATRIE

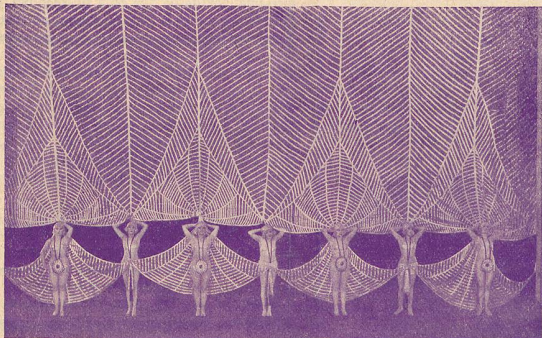
Aucun film relatif à l'histoire de la Suisse, à ses habitants et à leurs coutumes n'avait jusqu'à présent été réalisé d'une façon aussi complète et fidèle que *La Suisse, ma chère et libre Patrie*, réalisé par le Dr Walther Zurn. C'est un merveilleux document historique, ethnique et ethnographique, les tableaux animés, les scènes capitales de l'histoire de l'Helvétie depuis l'invasion des Légions romaines jusqu'à nos jours alternent avec de charmantes vues alpêtres nous montrant la vie et les occupations journalières de ce rude peuple des montagnes dont l'esprit démagogique a été l'instigateur du régime politique de la Suisse, noyau autour duquel se sont cristallisés les cantons qui forment à notre époque la fédération fortement cimentée par les aspirations communes d'un peuple libre qui est le rempart contre lequel se brise l'agitation extérieure de nations tourmentées par l'anarchie.

C'est un film que tout le monde devrait voir et surtout la jeunesse suisse, porte étendard des générations futures et continuateurs des œuvres des Arnold Winkelried.

La Suisse ma chère et libre Patrie sera donné samedi à 5 h. 30 au Théâtre Lumen, aux jeunes habitués des séances hebdomadaires si appréciées par les familles de Lausanne ; ensuite à 8 h. 30, le même soir, à la Maison du Peuple, ainsi que le dimanche 11 avril, à 15 h. et 20 h. 30.

Nous sommes convaincus qu'aucune famille lausannoise ne voudra manquer au moins l'une de ces séances et qu'elles se feront un devoir d'y envoyer leurs enfants, car c'est là la meilleure leçon civique qu'elles puissent leur donner.

UN ÉVÈNEMENT AU THÉÂTRE LUMEN. — Cette semaine :
REVUE DES FOLIES-BERGÈRES DE PARIS 1925
Un splendide film réalisé par le nouveau procédé en COULEUR et en RELIEF



LE BEAU BRUMMEL

au THÉÂTRE LUMEN
avec

John Barrymore

dans le rôle principal



**A tous nos lecteurs
nous offrons une magnifique
prime gratuite**
(Voir en 3^{me} page)

LA SUISSE MA CHÈRE et LIBRE PATRIE

passera Samedi 10 avril, à 5 h. 30 au **Théâtre Lumen** et à 8 h. 30 à la **Maison du Peuple**. : Dimanche également en **Matinée** et en **Soirée** à la **Maison du Peuple**. (Voir aux annonces.)



LE PLUS GRAND SUCCÈS DU JOUR. UN FILM DONT ON PARLERA.

La Chaussée des Géants

d'après PIERRE BENOIT, le célèbre écrivain français, l'auteur de *L'Atlantide*

Est en location chez ARTISTIC FILMS, 15, Rue Lévrier, GENÈVE

ROYAL-BIOGRAPH

Un programme formidable est présenté cette semaine au Royal-Biograph, place Centrale, comprenant deux grands films d'un genre absolument différent : *La Course ou la Vie*, grand drame d'aventures du Far-West en 4 parties avec, dans le rôle principal, l'audacieux et intrépide cow-boy Hoot Gibson, incontestablement, aujourd'hui, le véritable héros des drames du Far-West et le roi des cow-boys. Il est déjà des plus populaires en Suisse, car il a vaincu les cœurs par son adresse et ses prouesses à cheval, son jeu d'un mouvement endiablé et son charmant sourire.

Le second film : *Secrets volés* est un splendide drame d'aventures mondaines et policières en 3 parties, avec comme principal interprète Herbert Rawlinson, le remarquable artiste qui sait si bien rendre le type de gentleman-cambrioleur. *Secrets volés* est une captivante histoire d'aventures des plus intrigantes qui remportera un grand nombre d'admirateurs de par le genre spécial de son scénario. Et ce qu'il faut surtout apprécier dans ces deux films, c'est la photographie absolument parfaite et l'interprétation hors pair. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le *Ciné-Journal Suisse*.

Tous les jours, matinées à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 11 courant, matinée dès 2 h. 30.

Petit croquis de Charlie Chaplin

Charlie Chaplin est impulsif, capricieux et avare. Dans sa conversation il saute du coq à l'âne, il adore le piano et la pêche, il est rêveur et philosophe, c'est pourquoi il a baptisé son fils du nom de Spencer.

FIANCÉS

La Halle „Aux Meubles“
à un grand choix et vend bon marché. Venez et comparez
2, Rue Mauborget (vis-à-vis de l'Hôtel de France)
En nous remettant cette annonce 5 % de rabais. MARSCHALL, Ebéniste



Utilisez...

dès aujourd'hui les clichés au trait des principales vedettes de cinéma, loués au prix unique de **2 francs** par cliché et par impression !

Disponibles de suite :
Harold Lloyd
Mary Pickford
Raymond Griffith
Constance Talmadge
Gloria Swanson
Irène Rich
Pola Négre
Priscilla Dean
William S. Hart
Lya de Putti
Mac Murray
Douglas Fairbanks

Thomas Meighan
Jean Angelo
Adolphe Menjou
Ramon Navarro
Buster Keaton
Charlie Chaplin
Rudolph Valentino
Rod la Rocque

CINÉ - RÉCLAME, GENÈVE
74, Rue de Carouge Tél. : Stand 31.77

Les Artisans méconnus du Cinéma

On ne parle en général dans le cinéma que des scénaristes, metteurs en scène, vedettes et quelquefois, rarement, des opérateurs, machinistes et ouvriers d'art qui contribuent à la réalisation des chefs-d'œuvre cinématographiques. Mais ceux dont on ne parle jamais ce sont les ingénieurs et autres techniciens qui par leur labeur obscur et opiniâtre inventent des appareils perfectionnés de prise de vues qui permettent aux metteurs en scène de mettre en valeur par leurs inventions techniques des effets scéniques qu'il aurait été impossible de reproduire sans l'application de leurs nouveaux mécanismes et de leur perfectionnement de l'optique.

Les Français, cette fois, arrivent un peu tard dans l'emploi des appareils portatifs actionnés automatiquement permettant d'enregistrer tous les mouvements d'un personnage en marche. Ce sont les Anglais qui ont les premiers permis d'utiliser à cette fin et avec un grand succès la fameuse camera gyroscopique dont on s'est servi pour *The Maudsley Girl* et *Le Dernier des Hommes*.

On vient d'imiter en France cet appareil qu'on appelle *Cameréclair* et que M. Marcel L'Herbier, le metteur en scène suisse, utilise pour tourner certaines scènes de son film en cours de réalisation, *Le Vertige*.

Timbres-Poste

Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez
FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9, Tél. : 64.03
Demandez mon Prix-Courant. Envois à choix

Un procès au sujet du titre de Surcouf

M. Arthur Bernède publia dans un grand quotidien, sous le titre « Surcouf, roi des corsaires », un roman dont les épisodes furent projetés sur l'écran au fur et à mesure de la publication. Autrement, la maison d'édition Fayard avait publié un roman de Louis Noir intitulé « Surcouf, roi de la mer » et qui était épuisé. Elle en fit faire de nouvelles éditions, mais changea le titre et prit celui qu'avait adopté M. Arthur Bernède. Celui-ci, estimant que la combinaison était dommageable pour lui, assigna donc la maison Fayard devant le Tribunal de commerce, qui lui a donné gain de cause et a condamné la maison Fayard à lui payer vingt mille francs de dommages-intérêts.

RESSEMBLAGES CAOUTCHOUC pour Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots et Trousseaux
Durée double des semelles de cuir
Maison A. Probst Terreaux, 12
Sente en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

Echos de la Paramount

L'épopée napoléonienne se reconstitue peu à peu. De temps en temps on a des nouvelles de cette laborieuse opération césarienne. Nous apprenons par exemple que Gance a tourné l'autre jour une scène pathétique de la fuite de Corse et que le maréchal Pétain a visité en Angleterre les décors gigantesques où doivent évoluer quelques milliers de figurants. Tout a été mis en œuvre pour que ce film soit réussi ; s'il ne l'est pas, il y aura de cruelles déceptions all round.

NOTRE PRIME GRATUITE

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ pour recevoir
GRATIS UNE PHOTO DE VEDETTE DE CINÉMA

(portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20x26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales étoiles de cinéma : Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc., etc.

NOTA : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

Loueurs !

Si vous voulez faire connaître vos films, annoncez-les dans

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

L'étonnante réalisation de

Raoul Walsh

L'Enfant Prodigue

avec Greta Nissen

et William Collier, jr.



Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film“ :: BALE

Une Représentation cinématographique chez les Esquimaux

Le régisseur de « Kivalina d'Islande », un film que Pathé sortira prochainement, a montré aux Esquimaux de la tribu parmi laquelle il a tourné son film, un documentaire représentant des danses africaines. Cette représentation fut donnée en plein air, dans un désert de glace. Les Esquimaux ont été si enthousiastes qu'ils se sont mis à danser et ont reconnu dans le shimmy africain, le rythme fondamental qui sert de base à leur propre chorégraphie.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Feytrequin, 4, Rue de la Paix. 34

A pleins gaz

M. Delafont tourne actuellement une comédie. *A pleins gaz*, avec le concours du champion national Divo et une distribution artistique des plus intéressantes. Des expériences ont été faites sur l'autodrome de Linaux au cours des dernières réunions, expériences qui ont pleinement réussi.

Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

L'ÉCRAN paraît tous les
Jeudis achetez-le.

Der Weltmeisterschaftsring im Film

Der Original-Boxing, in dem seinerzeit Mack Dempsey durch seinen Sieg über Carpentier die Weltmeisterschaft gewann, findet jetzt in einem grossen Film der First National Verwendung ; dieser Film führt den bezeichnenden Titel « Knockout » und Milton Sills, einer der bekanntesten und nicht nur durch seine darstellerischen Gaben sondern auch durch seine Kraft berühmten amerikanischen Stars, spielt die Hauptrolle ; selbstverständlich zeigt es sich in dem Weltmeisterschaftsring nicht weniger siegreich als der Boxweltmeister selbst.

Die Film-Carrière

Eine fast märchenhaft anmutende Carrière hat die kleine Engländerin Lorna Duven gemacht, die aus ihrem Elternhause durchbrannte und nach Amerika fuhr, mit der festen Absicht, ein Filmstar zu werden. Mit der heiteren Unbekümmertheit der Jugend meldete sie sich im New-Yorker Büro der grossen amerikanischen First National Filmgesellschaft und setzte es tatsächlich durch, dass man mit ihr ein Versuch als Komparsa machte.

Da sie bewährte, konnte sie bald in kleineren Rollen beschäftigt werden, und jetzt spielt sie neben dem berühmten Star Milton Sills die Hauptrolle in einem grossen First National-Film, der den vielversprechenden Titel *Knockout* führt.

Ein Neuer Alaska-Film

Der neueste, von Frank Lloyd für die First inszenierte Film ist soeben fertiggestellt worden, und hat den Titel « Winds of chance » bekommen. Er spielt im Goldgräbermilieu von Alaska. Die Hauptrolle spielt des Engländer Victor Mc. Laglen.

Charlie Chaplin Directeur de Théâtre

Charlie Chaplin aurait l'intention de faire construire un théâtre à New-York, dans le quartier de Broadway, estimé à un million de dollars ; mais pas un cinéma, un véritable théâtre où l'on jouera le drame et la comédie.