

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 16

Artikel: Le monde perdu : d'après le célèbre roman de Conan Doyle
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729381>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE MONDE PERDU

D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN DE CONAN DOYLE



LE MONDE PERDU

passera prochainement au
THÉÂTRE LUMEN

Ce fut Watterson R. Rothacker, l'un des meilleurs techniciens américains du film, qui réalisa le premier les grandes possibilités de la mise à l'écran du roman de Sir Conan Doyle, *The Lost World*.

Il acquit les droits cinématographiques de l'œuvre, et après six années et demie d'essais, il réussit enfin, en collaboration avec la « First National », à réaliser ses plans.

Sous certains rapports, la mise au point du film *Le Monde Perdu* doit rester strictement un secret de fabrique, mais on peut certifier qu'on fit appel à des méthodes qui n'ont encore jamais été employées pour l'écran.

Représentez-vous un vaste plateau, de quelques 100 mètres de haut, parcouru par des monstres antédiluviens (dont quelques-uns sont huit à dix fois plus grands que nos éléphants) vivants. Cela paraît incroyable, mais plus encore, ces animaux se combattent, se tuent entre eux et attaquent même des hommes qui, par rapport à eux, semblent des nains.

La grandeur de cette production et la méthode exclusive qui permit de filmer ces bêtes géantes, exigèrent un travail énorme et des capacités remarquables. Plusieurs milliers de personnes, vingt-cinq régisseurs, dix-huit opérateurs-photographes, quelques centaines d'autos et d'omnibus furent entrer en action.

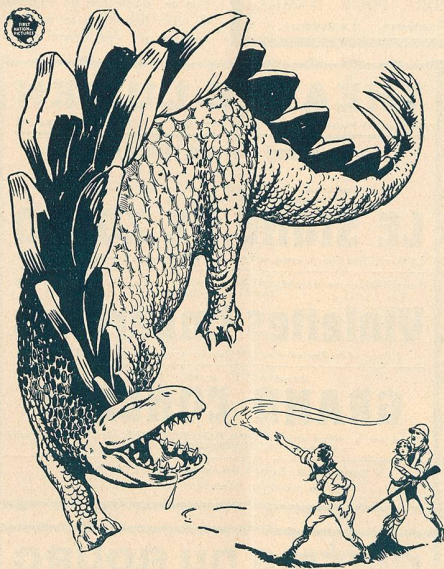
Un puissant progrès de la cinématographie ! Quiconque est au courant du film moderne, qui

conque a vu cette admirable création de l'écran et persiste à refuser au « cinéma » une valeur artistique ne peut réellement être pris au sérieux.

Le film *Le Monde Perdu* fut présenté pour la première fois à Boston, cette ville réputée pour son esprit conservateur. Le producteur de cette œuvre de la « First National » jouait gros jeu en donnant la première ce film si coûteux, justement dans cette ville. Mais la « First National » était assurée du succès !!!

Par milliers et milliers les spectateurs s'engouffrèrent dans la salle de la première représentation. Les hommes, muets d'étonnement, se demandaient comment il avait été possible de construire des êtres de pareilles dimensions et les faire paraître vivants sur le film. Les femmes, par contre, furent réellement effrayées et laissèrent à plusieurs reprises échapper des cris accueillis par des éclats de rires.

Et depuis dans tous les théâtres américains *Le Monde Perdu* poursuit sa tournée triomphale.



BANQUE FÉDÉRALE
(S. A.)
LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

SUR LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

Photo d'Art

Place St-François, 9 (Entresol)
(En face BONNARD)

Photos en tous genres
Travaux pour Amateurs

Prix modérés.

KRIEG, Photographe.

180 Portraits de Vedettes du Cinéma 180

à la Ville et au Studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux autographes et une préface de René Jeanne. Edition d'art du célèbre photographe parisien Sartony.

Ce splendide album est offert aux
Lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ **1 fr. 50**

pour la somme dérisoire de

En vente dans les Cinémas, à la Librairie Gonin et à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ, 11, Avenue de Beaujeu à LAUSANNE. — Envoi contre Fr. 1.50 en timbres ou mandat poste.

Cinémas pour prise de vues ::

depuis Fr. 150.-

Appareils Photographiques

Depuis Fr. 12.-

Photos d'Art et Travaux d'Amateurs

PHOTO-PALACE
HENRI MEYER

1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

Le prochain numéro de "L'ÉCRAN ILLUSTRÉ" contiendra une Collection d'admirables Clichés du Film "Le Monde Perdu"

Ne manquez pas de vous le procurer à temps car il sera vite épuisé.

Annoncez dans L'Écran Illustré c'est le meilleur moyen de propagande. L'ÉCRAN ILLUSTRÉ se vend dans tous les Cinémas, dans tous les Kiosques, dans les Gares et chez les Marchands de Journaux.

L'Écran Illustré est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux