Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 15

Artikel: La fontaine des amours : echos de la presse

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729339

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PENDANT LES ENTR'ACTES

LE DERNIER SUCCES PARISIEN



ROLFO S. A. GENÈVE



Concessionnaire pour le Canton de Vaud : T. FUMANTI. Maupas. 9 :: LAUSANNE



Il serait difficile de dévoiler en quelques lignes Le Mystère de la Vallée Blunche, véritable labyrinthe où le doute, la surprise et l'angoisse attendent le spectateur à chaque détour pour lui arracher le fil conducteur de l'intrigue et lui faire subir le délicieux supplice d'une curiosité toujours en éveil et jamais satisfaite ! Et, quand il croit tenir la clé de l'énigme, cette clé lui échappe, car ce n'est qu'à la fin seulement qu'éclate la vérité comme un formidable coup de tonnere dans un ciel orageux.

Les scènes de cette troublante énigme se déroulent à travers les régions désertes du Canada, au milieu des neiges éternelles, dans le silence impressionnant de ces mornes solitudes où les glaciers dressent leurs pics majestueux comme un défi à l'audace des hommes!

Dans ces contrées sauvages explorées jadis par des loups affamés et de rares trappeurs, vivaient alors trois redoutables aventuriers toujours à l'affût de quelques mauvais coups... Un implacable justicier dont la femme avait été victime de leurs exploits, s'attachait un jour à leurs pas, guettant l'heure propice où il pourrait les frapper chacun à tour de rôle, sans se démasquer.

Bientôt les trois aventuriers faissient peau neuve pour cacher leurs méfaits; mais cette habile transformation ne devait point les préserver des coups du destin.

Le châtiment était entouré pour chacun d'eux

des coups du destin.

Le châtiment était entouré pour chacun d'eux Le châtiment était entouré pour chacun d'eux de circonstances telles que les soupçons, au lieu d'atteindre le justicier, s'égaraient sur des comparses dont la culpabilité s'affirmait irréfutable... Deux des principaux accusés — deux fiancés — se voyaient contraints, pour échapper à un sort immérité, d'affronter sur une barque de fortune les dangereux remous d'un fleuve impétueux, puis de s'aventurer au péril de leur vie sur une chaîne de glaciers dont l'ascension constituait à elle seule un défi à la mort... Séparés à la suite d'un accident, les deux fugitifs se retrouvaient le lendemain, exténués de fatigues

retrouvaient le lendemain, exténués de fatigues et mourant de faim, dans une vallée où la police canadienne montée ne tardait pas à les cueillir... Soudain, comprenant le danger qui menaçait ces innocents, un auguste vieillard — qui n'était autre que le père de la jeune fiancée Alma Rubens — sortait de sa retraite pour dévoiler enfin, devant les policiers confondus, Le Mystère de la Vallée Blanche et les raisons qui l'avaient pousée, lui, l'insouponné, à s'ériger en justicier. Fort émouyante en sa simplicité cette confessement

Fort émouvante en sa simplicité cette confession in extremis d'un homme à bout de souffle et ne craignant plus rien de la justice des hommes, est bien faite pour exalter l'imagination et faire vibrer à l'unisson les cordes sensibles de notre âme.

Un astronome du ciel pelliculaire

Mack Sennett n'est pas seulement le producer des délicieuses comédies qu'aime tant le public français, Mack Sennett est aussi un remarquable « astronne» du cinéma, celui qui découvre le plus d'étoiles.

N'oublions pas que c'est Mack Sennett qui a découvert l'hilarant Ben Turpin, le désopilant star de nos comiques ; il l'a rivouvé, l'a développé et en a fait un des hommes dont le visage est plus connu que celui de bien des grands de ce

monde.

Les yeux bigles de Ben Turpin et sa moustache rabougrie ont déchaîné le rire dans toutes
les salles du monde.

Mack Sennett nous annonce, aujourd'hui, une
nouvelle étoile dans le ciel cinématographique,
et la précision de ses instruments ajoute même que c'est encore une étoile de première grandeur:

que c'est encore une etonie de première granden.
Harry Langdon.
Retenez bien ce nom, car il vous sera cher, un
jour, comme vous sont chers ceux d'Harold
Lloyd et de Ben Turpin.

TOM MIX

Tom Mix est né dans le ranch de son père, au Texas. Elevé parmi les cow boys, il n'avait pas atteint sa quatorzième année qu'il montait à cheval aussi bien que n'importe quel homme du ranch. Admirablement doué, il consacrait le meil-leur de son temps au dressage des chevaux sauvages, à dompter au lasso des taureaux encore plus sauvages, ou bien, à cribler de coups de re-volver son large feutre lancé en l'air. D'une force volver son large leutre lance en l'air. Dune lorce peu commune, assoiffé d'indépendance, il s'enrôla dans les Rangers du Texas, organisation de police montée, formée pour lutter contre les nombreuses bandes de voleurs de bétail. Après avoir capturé les principaux chefs (ce qui lui valut des félicitations personnelles du président Roosevelt), il desirté hieute chéciff il devint bientôt shériff.

il devint biento sheriti.

Il était en Chine au moment de la rebellion des
Boxers. Très gravement blessé à la prise de Pékin, il n'échappa à la mort que par miracle.

Tom Mix tira profit de ses multiples aventutes. L'expérience qu'il a acquise lui sert au ciné-

ma. La plupart des scénarios qu'il écrit sont im-prégnés de sa vie aventureuse, ce qui les rend doublement intéressants puisqu'ils sont vécus.

Tom Mix éprouve un grand plaisir à raconter que plusieurs camarades lui avaient conseillé de

que plusieurs camarades lui avaient conseillé de se faire engager par une compagnie cinématographique, l'assurant qu'il « ferait fortune ». A force d'arguments persuasifs, il se laissa convaince. Il n'a jamais eu à le regretter !

Venu de bonne heure au cinéma, il tourna à Los Angeles de nombreux films pour plusieurs metteurs en scène. M. William Fox qui l'avait remarqué, lui offrit un grand rôle dramatique dans lequel il fit merveille. A dater de ce jour, Tom Mix ne quitta plus la Fox Film Corporation.

La Fontaine des Amours

Echos de la presse

Le Petit Journal :

L'héroïne est si séduisante que tous les élèves de l'Université sont plus ou moins amou-reux d'elle et qu'ils lui racontent l'histoire tragi-que de leur héroine nationale, Inès de Castro, ce qui permet une heureuse évocation et un heureux qui permet une neureuse evocation et un neureux mélange d'amour médiéval et d'amour moderne. Ce mélange sera bien certainement un des élé-ments les plus certains du succès que connaîtra ce film qui contient de très beaux paysages et

une reconstitution très pittoresque des mœurs portugaises.

Paris-Soir

... Ce film, très adroitement, nous initie aux mœurs d'un pays très proche de nous et que nous ignorons à peu près complètement; non moins adroitement, il évoque l'histoire des amours tragiques d'Inès de Castro... M. Roger Lion avait la partie belle s'il avait voulu se sacrifier à la manie d'internationalisme, mais il s'en est bien gardé et il a eu bien raison, car ses deux étudiants portugais que MM. Maxudian et Jean Murat incarnent, l'un avec beaucoup de pittoresque et de truculence, l'autre avec beaucoup de sincérité et de simplicité, nous apparaissent aussi nettement portugais que les étudiants de l'Université de Coïmbra, qui ont assuré à ce film une figuration vraiment intelligente. ... Ce film, très adroitement, nous initie aux

Le Monde Illustré :

... L'action de ce film se déroule au Portu-gal ; elle contient une pittoresque évocation de la célèbre histoire d'Inès de Castro et est bien interprétée par Mmes Jamine Marey, Gil-Clary, Pauline Pô, MM. Maxudian et J. Murat.

L'Information :

Ellustré le bon roman romanesque de Mme Ga-brielle Réval par un film, avec intelligence et goût... Les décors naturels, les paysages sont pit-toresques. Les étudiants de Coimbra forment des groupes nouveaux pour nous. Tout ce qui est particulièrement portugais dans le film retient l'attention.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne)

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1^{et} ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.

MODERN-CINEMA

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

ou Le Rayon Diabolique

Le grand succès actuel

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

endredi 10, en cas de beau temps (relâche en matinée), soirée à 8 h. 30 Dimanche 12, PAQUES, matinée à 2 h. 30 et soirée à 8 h. 30

Spectacle de tout premier ordre.

Corinne GRIFFITH - Convay TEARLE dans

LOI COMMUNE

Les Jolies Plongeuses

CINÉ-JOURNAL-SUISSE Actualités Mondiales et du Pays

PATHÉ-REVUE Cinémagazin

ROYAL-BIOGRAPH LAUSANNE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925 peau temps (relâche en matinée), soirée à 8 h. 30 Dimanche 12, PAQUES, matinée à 2 h. 30 et soirée à 8 h. 30

Une œuvre des plus captivantes

Enid BENNETT - Milton SILLS - Wallace BEERY

CINÉ-JOURNAL-SUISSE :: Actualités Mondiales et du Pays Malgré l'importance de ce film, prix ordinaire des places.

CINEMA-PALACE

LAUSANNE

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

Le Mystère de la Vallée Blanche

avec Alma RUBENS

Faites de la Publicité

Comédie gaie d'après la pièce de Roi COPPER et Walter HACKETT.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

St-Pierre

Du Vendredi 10 au Jeudi 16 Avril 1925

ou Désordre et Génie

d'après Alexandre DUMAS :: Interprété par

IVAN MOSJOUKINE

Cinéma Populair*e*

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

MM. Louis MERCANTON

René HERVIL

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.