Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 15

Artikel: Kean ou désordre et génie : d'après la comédie d'Alexandre Dumas

père et Theaulon de Courcy : jouée dans les décors et costume de l'époque avec Ivan Mosjoukine dans le principale rôle, Nathalie Lissenko, N. Koline, etc., etc. : au Cinéma de Bourg à Laus...

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729317

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Kean ou Désordre et Géni

d'après la comédie d'Alexandre DUMAS père

et Theaulon de COURCY
jouée dans les décors et costumes de l'époque avec
IVAN MOSJOUKINE dans le principal rôle,
NATHALIE LISSENKO, N. KOLINE, etc., etc.

au CINÉMA DE BOURG à Lausanne.

Nous sommes à Londres, vers l'an 1830 Nous sommes à Londres, vers l'an 1830. Le Théâtre Royal de Drury-Lane est bondé de spectateurs. On s'empile dans les galeries. A l'orchestre et dans les loges, pas une place de libre. Tout Londres est là. Le beau monde de la capitale paraît s'être donné rendez-vous à cette re-présentation de Roméo et Juliette, où le fameux acteur Kean va ajouter de nouveaux lauriers à ses innombrables succès.

En attendant la levée du rideau, la curiosité du public se partage entre le Prince de Galles et la ravissante comtesse de Kœfeld, la femme de l'ambassadeur du Danemark, dont la beauté ita-fienne forme un contraste singulier avec l'impasienne forme un contraste singulier avec l'impasiente forme par le l'ambassadeur du Danemark, dont la beauté ita-

l'ambassadeur du Danemark, dont la beauté italienne forme un contraste singulier avec l'impassibilité froide et officielle de son mari.

Le rideau se lève, et, parmi l'enthousiasme,
deux cœurs de femme se mettent à battre d'un
rythme accéléré et la comtesse de Konfeld et la
jeune Anna Damby, riche héritière que son tuteur destine à Lord Mewill, tombent amoureuses
de Kean. Celui-ci ne reste pas insensible à la
beauté épanouie de la comtesse. Le voilà, une
fois de plus, prisonnier de la passion et c'est à la
charmante spectatrice qu'il adresse les répliques
passionnées de Roméo dans la scène du balcon,
dont Shakespeare à fait un hymne éternellement dont Shakespeare a fait un hymne éternellement jeune à l'amour et au bonheur. Quelques jours plus tard, Lord Mewill vient demander la main plus tard, Lord Mewill vient demander la main d'Anna Damby. La jeune fille, à laquelle îl est coieux, sévade de la maison et s'enfuit chez Kean pour lui dire son intention de se vouer au théâtre. Le grand acteur la dissuade de mettre son projet à réalisation et la renvoie avec douceur. Mais Lord Mewill l'a suivie et l'a vue enter chez Kean. Sa colier n'a pas de bornes.

— Dites à l'acteur Kean, déclare-t-il à Salomon, souffleur au Théâtre de Drury-Lane et ami dévoué de l'artiste, que cet après-midi, au thé de la comtesse de Kœfeld, toute la société de Londres apprendra par moi qu'il est un séducteur de ieunes filles.

Payant d'audace, Kean se présente au thé de la comtesse pour défendre son honneur et celui d'Anna Damby. Et, usant d'un subterfuge, il ob-tient de la comtesse la promesse de venir dans sa loge, où il a fait pratiquer une porte dérobée.







Annoncez dans L'Ecran Illustré

Frémissante d'émotion et d'angoisse, la com

tesse arrive au rendez-vous. Mais à peine est-elle entrée que l'on frappe à l'autre porte. C'est son mari et le Prince de Galles. Elle s'enfuit, épou-

mari et le Prince de Galles. Elle s'enfuit, épouvantée, tandis que Kean reçoit ses visiteurs, la rage au cœur. Lorsqu'ils veulent se retirer, Kean retient le Prince qu'il sait également amoureux de la comtesse et lui demande de ne pas pénérer dans la loge de l'ambassadeur pendant le spectacle, car il se sent incapable de jouer s'il le voyait auprès de la femme qu'il aime. L'autre ne tient aucun compte de ses paroles. Et de la scène, l'artiste l'insulte et le provoque publiquement, dans un accès de folie. Le public manifeste violemment son mécontentement et Kean s'écroule sur le plateau, sous les huées des spec-

s'écroule sur le plateau, sous les huées des spec-tateurs qui, hier encore, le portaient aux nues... Sa carrière est brisée. Jamais plus il ne con-naîtra l'âpre joie d'incarner ses héros favoris et de faire vibrer les foules à l'unisson de son gé-

nie...

Kean n'y survivra pas. Lentement, il s'éteint dans la pauvre demeure de Salomon qui l'a transporté chez lui et veille sur ses dernières heures. Les biens de l'artiste ont été saisis par les créanciers. Le monde indifférent l'a déjà oublié pour de nouvelles idoles.

Mais une dernière consolation lui est réservée. Au moment où il va mourir, la comtesse de Kœfeld arrive auprès de lui, ayant réussi à tromper la surveillance de son mari. Elle lui dit son amour. Et Kean meurt apaisé, mélant dans son délire la réalité à la fiction, étreignant contre son cœur un volume de Shakespeare, son auteur de prédilection et appuyant ses lèvres déjà froides sur la main de celle qu'il avait si passionnément aimée et qui fut la cause involontaire de son malheur.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES?

Cuendet & Martin Avenue de France, 22

Tél. 99.53

LAUSANNE

L'Ecran Illustré

est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux

Portraits de Vedettes du Cinéma

à la Ville et au Studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux autographes et une préface de René Jeanne. Edition d'art du célèbre photographe parisien Sartony.

Ce splendide album est offert aux Lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ pour la somme dérisoire de

En vente dans les Cinémas, à la Librairie Gonin et à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ, 11, Avenue de Beaulieu à LAUSANNE. — Envoi contre Fr. 1.50 en timbres ou mandat poste.

Sarati le Terrible

d'après le roman de J. VIGNAUD,

nterprété par HENRI BAUDIN, André Féramus, Ginette Maddie, Arlette Marchal, etc., etc.

passe cette semaine à la

MAISON DU PEUPLE à LAUSANNE.

Alger, sur le port! Au pied de la ville qui

Alger, sur le port! Au pied de la ville qui s'étage en terrasses blanches, toute une population grouille, nervis, débardeurs, charbonniers...

Et Sarati règne là en maître incontesté, par la rainte qu'il inspire. Son poing solide sait tou-lours clore une discussion. Sa force brutale ne cède que devant le visage de Rose, sa fille d'a-doption qu'il chérit tendrement.

Un jour, un jeune homme d'aspect misérable, mais dont la distinction perce sous les vêtements lusés, vient s'enrôler dans l'armée noire des charbonniers.

Sarati consent à l'héberger chez lui à crédit.

Sarati consent à l'héberger chez lui à crédit. Sarati consent à l'héberger chez lui à crédit.

a curiosité de la petite Rose est éveillée par cet
étranger d'aspect sympathique, qu'elle rencontre
toujours triste et réveur et qu'elle ne connaît que
sous le nom de Gilbert. Gilbert, de son vrai nom
Gilbert de Kéradec, avait été fiancé à une jeune
veuve Hélène, et il dut quitter le château de sa
mère à la suite d'un drame intime. Criblé de dettes, Gilbert avait dans une discussion blessé gravement son frère Bertrand qui le menaçait d'un
tevolver.

revolver. Un an s'est écoulé, Gilbert, un jour qu'il charonnait un bateau croisière, se trouve face à face àvec Bertrand. Sarati se trouve sur le même ba-teau que Gilbert. Il a compris que Rose avait



Henri BAUDIN

dans Sarati le Terrible, d'après le roman de J. Vignaud. Cliché : Premier Film, à Lausanne

pour ce dernier de tendres sentiments. Cela lui porte ombrage, et dans la soute du bateau, il frappe Gilbert d'un coup de couteau.

Bertrand fait en sorte de ne pas reconnaître son frère blessé, Hélène de même. Seule la petite Rose reste auprès du blessé pour le soigner. Sarati, en voulant s'enfuir, après avoir blessé Gilbert, fait s'écrouler sur lui une masse de charbon qui l'ensevelit sous les eaux. Gilbert et Rose unissent leurs destinées.



Une scène de Sarati le Terrible. Sarati se trouve sur le même bateau que Gilbert, une lutte s'engage entre les deux irréconciliables ennemis.

Cliché : Premier Film, à Lausanne.

sur LIVRETS DE DÉPOTS



BANQUE FÉDÉRALE Cinémas pour prise de vues :: LAUSANNE Appareils Photographiques Nous bonifions actuellement un intérêt de

Photos d'Art et Travaux d'Amateurs

PHOTO-PALACE 1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE