

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	13
Artikel:	L'homme fait sur mesure : avec Charles Ray au Cinéma du Bourg
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729283

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

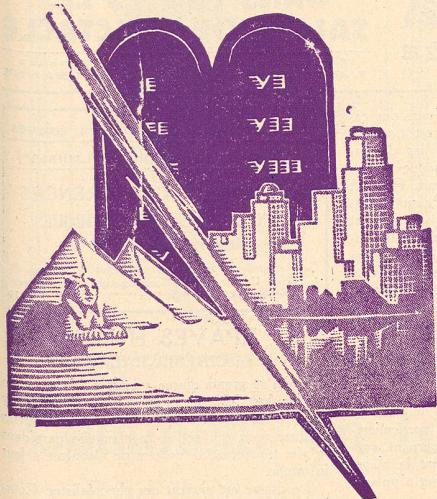
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les Dix Commandements au MODERN - CINÉMA



Jusqu'à présent on n'a que peu parlé du film de Cecil B. de Mille, *Les Dix Commandements*.

Contrairement à l'usage, le metteur en scène n'a pas, deux mois avant de commencer son œuvre, expliqué ce qu'il voulait faire, ce qu'il ferait et ce qu'il ne ferait pas.

Il n'a pas publié son budget après avoir multiplié auparavant tous les chiffres par dix et n'a jamais déclaré que son œuvre serait la plus étonnante du passé, du présent et du futur.

Une telle discréction mérite une récompense.

Maintenant que le film est terminé, nous avons d'autant plus de plaisir à en parler qu'on ne sait pas exactement comment il a été fait.

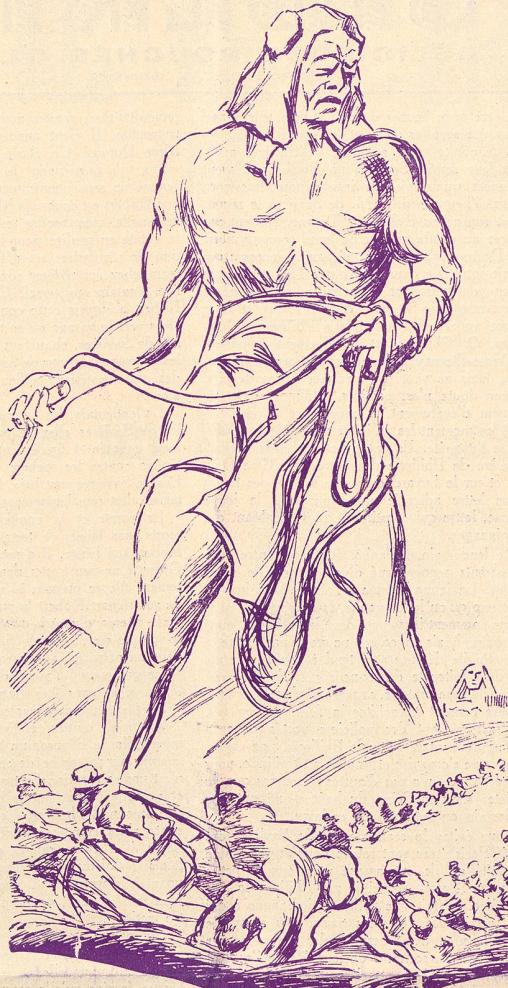
Le film : *Les Dix Commandements* est une œuvre biblique. C'est, si l'on veut, l'histoire de Moïse avec le grand chapitre de L'Exode et la fuite des Hébreux à travers l'Egypte.

La première difficulté qu'en vaincra Cecil de Mille fut la recherche en Amérique d'un désert de sable suffisamment grand pour y faire évoluer le peuple juif.

Non seulement ce désert devait être grand, mais il devait en outre avoir un accès facile. On n'emmène pas une armée de figurants comme on emmène quatre vedettes.

A quelques milles de la ville de Guadeloupe, en Californie, c'est-à-dire à deux cents milles au nord de Hollywood, Cecil de Mille trouva un pays de sable, de dunes, battues constamment par les vents du sud.

C'est une région qui est sans aucune valeur et qui ne peut servir à rien, disent les géographes. Mais les géographes n'avaient jamais pensé au cinéma.



Pendant six semaines, une ville américaine pourtant fleurit en cet endroit, une ville qui contenait une population de 2500 âmes.

Il y avait des vieux et des jeunes, des riches et des pauvres, des artistes, des artisans, des bourgeois, des commerçants et des ouvriers, en un mot tout ce qu'on trouve dans une véritable ville, avec une petite différence pourtant, même en cherchant bien, on n'y eut pas découvert un seul oisif.

Les maisons étaient de toile. Cinq cent cinquante tentes, alignées soigneusement le long des rues, des cours et des passages.

Au centre se trouvait un château d'eau pouvant débiter 180.000 litres d'eau par jour.

La cité des tentes était reliée par télégraphe et par téléphone à la ville voisine, selon la méthode des armées en guerre.

Il y avait des plombiers, des électriciens, des peintres, des sculpteurs, des charpentiers, des médecins, des infirmiers, des acteurs, tous occupés... mais les plus occupés de tous étaient sans contredit les cuisiniers.

Le mess du camp servait en effet 7500 repas par jour.

Les acteurs étaient sous la direction d'un assistant-directeur qui avait en outre sous ses ordres 35 aides. Tout cela était organisé comme une armée.

Chaque aide assistant avait la charge d'une compagnie qui marchait avec une discipline toute militaire.

Les repas se prenaient par compagnie et il y avait un appel chaque jour.

Mais le camp n'était pas, à beaucoup près, sur les lieux mêmes où l'on devait tourner. Il ne faut pas songer à bâti une ville — même de toile — en plein sable.

Il fallut donc construire une route où les chars, les camions, n'engloutissent pas leurs roues. Cette route menait à la dune où l'on reconstituait la ville égyptienne de Ramsès II.

Un service de voirie devait la tenir toujours parfaitement carrossable et combler les ornières et les trous au fur et à mesure qu'il s'en produirait.

Et ce travail n'était pas une sinécure. On le comprendra en apprenant que les seuls véhicules qui pouvaient passer là étaient des chars spécialement construits avec des roues à large empattement et qui entraînaient des bœufs ou des poneys dressés dans la région.

Leur tâche était de transporter les matériaux de la cité égyptienne. Etonnante et gigantesque cité qui, selon la Bible, avait été construite par les juifs sous la domination de Ramsès.

Le décor représentant la fameuse citadelle du Pharaon mesurait près de 250 mètres de large et plus de 30 mètres de haut.

(Mon Ciné.)

Montchanin.

L'Homme fait sur mesure avec Charles RAY au CINÉMA DU BOURG



Charles RAY
dans *L'Homme fait sur mesure*.

John Paul Bart, simple ouvrier repasseur dans la boutique du tailleur Anton Huber, cherche le moyen de sortir de sa misérable condition. C'est un penseur, qui lit beaucoup et qui se croit capable de résoudre le problème difficile de l'union entre le capital et le travail. De plus, il a des idées tout à fait spéciales sur l'effet produit par un vêtement bien coupé. Il est persuadé qu'un homme élégant crée, à première vue, une bonne impression qu'il lui suffit d'entretenir par la suite pour assurer le succès de ses entreprises. Tout le monde se moque de lui, surtout Gustavus, jeune littérateur de peu de talent, ami du tailleur et fiancé à sa fille, la gentille Tanya ; tous le traitent de rêveur et de propre à rien. Seule Tanya est convaincue que John Paul n'est pas dépourvu de bon sens.

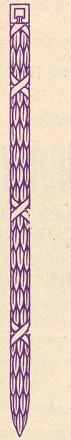
Un soir, John Paul, ayant endossé un habit qui lui a été confié pour être repassé, se rend à une réception donnée chez Stanlaw, le richissime banquier de New-York. Après d'innombrables péripéties, John Paul réussit non seulement à se faire passer pour un invité, mais encore à être remarqué par Abraham Nathan, président de

l'Océanic Steamship Corporation, qui l'invite à prendre part le lendemain à une croisière sur son yacht.

L'Océanic a eu des différends avec ses ouvriers et les agitateurs profitent de cette croisière pour rejoindre Nathan. Mais John Paul, grâce à sa présence d'esprit, fait échouer leurs projets. Abraham Nathan lui prouve sa reconnaissance en lui donnant une situation intéressante à l'Océanic où, mettant en pratique ses théories de coopération ouvrière il réussit à éviter la grève à un moment critique.

Trois riches héritières, Corinne Stanlaw, Claire Nathan et Bessie Dupuy s'éprendront plus ou moins de l'audacieux John Paul, mais celui-ci aime secrètement Tanya, la fille de son ancien patron. Cette dernière, bien que fiancée à Gustavus, n'éprouve aucun sentiment pour le journaliste et ne lui cache pas son amour pour John Paul.

Gustavus, furieux de se voir éconduit, décide de ruiner John Paul. Il sait que les ouvriers se mettront en grève si un accord promis par John Paul et qui doit être signé par les directeurs de



porte s'ouvre laissant entrer Abraham Nathan qui s'élève :

« Que faites-vous ici, mon ami, et pourquoi n'êtes-vous pas à votre bureau de l'Océanic ? »

Loin de lui reprocher son passé, Nathan lui rappelle, au contraire, que Lincoln, de simple rapporteur qu'il était dans sa jeunesse, est devenu plus tard Président des Etats-Unis.

Aussi, John Paul retourne-t-il dans ce riche milieu où il est arrivé grâce à un habitat, il y convie la gentille Tanya et se l'attache pour toujours en lui mettant au doigt un petit anneau d'or.

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRE

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC chaussures, caoutchoucs, snowboots et Tennis.
Durée double des semelles de cuir et Tennis.

SEMELLES BLANCHES CREP RUBBER 20

Maison A. Probst Terreaux, 12
Téléph. 46.81

Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.