

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	2 (1925)
<b>Heft:</b>	12
<b>Artikel:</b>	La tragédie des Habsburg
<b>Autor:</b>	M.M.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729262">https://doi.org/10.5169/seals-729262</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**PENDANT LES ENTR'ACTES  
DEMANDEZ  
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN**

**SIBERIA**  
DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE  
ROLFO S. A. GENÈVE

**EN VENTE  
DANS TOUTES LES  
SALLES DE SPECTACLE**

Concessionnaire pour le Canton de Vaud :  
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

nement pût atteindre en rien la pureté de leur amitié. Sur les conseils de sa mère, elle finit par accorder sa main à Fabio. Dès qu'il eut appris sa décision, Muzio vendit ses terres et tout ce qu'il possédait, et s'embarqua à destination de pays lointains.

Quatre ans s'écoulèrent ainsi. Fabio et Valéria avaient créé un foyer charmant. Sans prévenir personne, Muzio apparut soudain à Ferrière. De ses voyages, il avait rapporté une étrange façon de se vêtir et avait ramené un serviteur hindou qui était muet, mais dont le regard avait une acuité et une force d'expression extraordinaires. Fabio fut très heureux de revoir son ami et l'invita à venir habiter le pavillon qui se trouvait dans le parc immense qui entourait sa maison. Avec le concours de son domestique étranger qui était initié à tous les mystères des sciences occultes, Muzio montra à ses amis des choses surnaturelles. Valéria lui demanda s'il continuait à s'occuper de musique. Sans se faire prier, Muzio fut si apte par son serviteur un violon bizarre, très différent de ceux que l'on fabriquait en Italie. Et, d'un archet savant, il exécuta une mélodie orientale qui fit naître dans l'âme des auditeurs des sensations profondes. Quel est cet air ? demanda Fabio étonné. — On me l'a enseigné dans l'île de Ceylan. Il s'appelle « Le Chant de l'amour triomphant »...

Pendant les nuits qui suivirent, on entendit souvent Muzio rejouer cet air musical enchanté. Et toutes les fois, Valéria était la proie de songes étranges qui la troublaient profondément et qu'elle se refusait à raconter à son mari. Une nuit, Fabio constata que, subjuguée par une force mystérieuse, Valéria avait quitté la chambre pour se rendre au pavillon de Muzio. A son tour, il se précipita dans le jardin et rencontra dans une allée son ami qui marchait droit devant lui sans paraître rien entendre, ni rien voir, comme si tout son être obéissait seulement aux ordres impérieux d'une passion surhumaine. Fabio poignarda Muzio dans un accès de jalouse furieuse. Mais voici qu'obéissant à des rites d'un mysticisme exotique, son serviteur muet se livra sur le cadavre à des pratiques de la magie occulte et réussit à lui insuffler assez de vie pour que le mort quittât lui-même la maison et se mit à cheval. Muzio partit sans que personne se doutât du drame terrible qui s'était déroulé dans la nuit. Nul ne sut jamais vers quelle destinée le serviteur hindou avait emmené le cadavre de son maître ni où il l'avait enterré... Le charme étran-

ge qui s'était exercé sur Valéria se dissipera aussitôt et, petit à petit, la vie des époux reprit son cours habituel.

**La Tragédie des Habsburg**

*La tragédie des Habsburg* est un de ces vrais chefs-d'œuvre que l'on voit rarement à l'écran. D'une main pieuse et délicate le génial metteur en scène Alexander Corda nous montre une des pages les plus tragiques de l'histoire d'Autriche pourtant si dramatique. C'est dans les merveilleuses salles de Schenbrunn qu'évolue tout ce monde de cour.

*Grand air. Urbanité des façons anciennes. Haut cérémonial. Réverences sans fin. Gestes de menuet et caurus de biscuit fin. Et ces grâces que l'on disait autrichiennes.*

A. Samain.

Et, dominant les maréchaux aux visages énergiques, les diplomates aux traits fins, l'élegance des femmes, le vieil Empereur, qui connaît toutes les amertumes, auquel rien ne fut épargné comme homme et comme souverain ; et qui nous apparaît si sympathique en son isolement de monarque désoeuvré, l'acteur qui a créé ce rôle est un grand artiste ; ainsi que l'interprète de l'archiduc Rudolf au visage mélancolique, indéniable, dont l'allure, bien que princière, révèle la faiblesse de caractère, l'officier Conradini énergique, passionné. Seule l'impératrice était inférieure. Qui pourrait jamais incarner cette Princesse de rêve, que fut la Rose de Bavière ?

Mais *Maria Corda* s'est surpassée. Nous l'avions signalée dans *L'Esclave Reine* où elle personnifiait la douleur muette, soudaine ; dans *la Baronne Vezera* où elle montre la femme de monde gaie, spirituelle, légère, fine et tendre.

*Maria Corda* est une de nos plus belles étoiles qui bientôt éclipsera les « vedettes ».

M. M.

**Le droit au sifflet**

C'est Antoine qui se réjouit, dans sa chronique théâtrale, de voir le sifflet revenir à la mode au théâtre et au café concert. Mieux vaut une protestation de mère qu'une indifférence à l'égard de ce qui se joue.

« Ces usages un peu rudes, semblaient, dit-il, définitivement abolis ; consolons-nous de les voir renaître... tout est préférable à l'atonie et à l'inertie du public. » Je siffle, donc je suis.

**Le Ciné à l'Opéra**

Le succès des projections cinématographiques sur la scène de l'Opéra, dont beaucoup doutaient d'abord, a été tel que, tout naturellement, l'idée de renouveler l'expérience a fait son chemin. On parle de donner le grand film allemand tiré des *Nibelungen* dans les mêmes conditions, en l'accompagnant de fragments de l'œuvre de Wagner, ce qui serait d'autant plus facile que ces grands drames sont au répertoire. Ce serait, semble-t-il, une juste réciprocité des soins avec lesquels on organise, à Berlin et dans toute l'Allemagne, la présentation du *Miracle des Loups*.

Dès l'annonce de la tentative récente à l'Opéra et malgré les résistances qui s'organisaient, beaucoup avaient compris qu'un débouché considérable pouvait s'ouvrir ainsi pour la production de nos compositeurs. Aujourd'hui, après la réussite éclatante, tout le monde est d'accord et M. Rouché lui-même a regretté le passage sur une autre scène des boulevards d'un spectacle qui réalisait des recettes aussi considérables que celles des plus grands ouvrages de son répertoire.

Aussi parle-t-on déjà d'une *Salammbô* avec la partition d'Ernest Reyer. Toutes les objections premières sont tombées : dangers d'incendie, difficultés provenant des dimensions trop grandes du vaisseau, etc... L'élan est donné : souhaitons que rien ne l'arrête pour le plus grand avantage de nos compositeurs devant lesquels s'ouvrirait ainsi toute une carrière nouvelle.

ANTOINE.

**Lisez L'ÉCRAN ILLUSTRE**

**Gustave Hupka**

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE  
DE 1<sup>er</sup> ORDRE POUR DAMES.  
Galeries du Commerce :: Lausanne.

**CINÉMA**

Appareil complet à vendre d'occasion,  
prix avantageux. — Démonstration chez  
SCHNELL, place St-François, 6, Lausanne.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?

Adressez-vous à

15

**Cuendet & Martin**

Avenue de France, 22

Tel. 99.53

LAUSANNE

**Cinémas de Familles**

à des prix très avantageux.

**Appareils Photographiques**

Photos d'Art et Travaux d'Amateurs

**PHOTO - PALACE**

HENRI MEYER

1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

**BANQUE FÉDÉRALE**

(S. A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

**4%**

sur LIVRETS DE DÉPOTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

**Photo d'Art**

Place St-François, 9 (Entresol)

(En face BONNARD)

**Photos en tous genres**

**Travaux pour Amateurs**

Prix modérés.

KRIEG, Photographe.

**ROYAL - BIOGRAPH**

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Dimanche 22 Mars : MATINÉE ININTERROUPEE dès 2 h. 30

**Le Scandale des Ziegfeld Follies**

Drame sportif et sensationnel avec Anita Stewart.

**Les huit Championnats de Skis à Engelberg**

Très intéressant documentaire.

LES ACTUALITÉS DE LA SEMAINE

**Cinéma Populaire**

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

VENDREDI 20 MARS, à 20 h. 30 :

**LA SORCELLERIE**

Grand film historique et scientifique en 7 parties, avec une Conférence de M. LOUIS FRANÇON, sur ce sujet.

Nota. Les enfants au-dessous de 16 ans ne sont pas admis à cette séance.

Samedi 21 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30

Dimanche 22 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30

**LES YEUX DE L'AVEUGLE**

interprété par Dolores CASSIN ELLI.

**LE TALISMAN DE GRAND'MÈRE**

Comédie gaie interprétée par HAROLD LLOYD.

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Seconde, Fr. 0.80. — Deux Membres de la Maison du Peuple ne paient qu'un seul billet pour deux entrées.

LUNDI 23 Mars, à 20 h. 30.

**Un romancier américain peu banal : Jack London**

Conférence de M. H. PIDOUX.

Entrée gratuite pour les membres de la M. du P. ; non membres, 1 fr. 10.

**MODERN - CINÉMA**  
(S. A.)

MONTRIOND LAUSANNE

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Un film français tourné sur les bords du Lac Léman (Villeneuve, Montreux, Chillon)

avec Lucienne LEGRAND dans

**Princesse Lulu**

Histoire d'amour et de rêve.

Un grand film d'aventures

**CÉSAR, cheval sauvage**

Interprété par un cheval et un homme.

AU PROGRAMME :  
LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

**CINÉMA - PALACE**

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

**Le Chant de l'Amour triomphant**

avec Jean Angelo et Nathalie Kovanko

**THÉATRE LUMEN**

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Dimanche 22 Mars : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

**Un Mariage assuré**

Splendide comédie sportive avec le concours de l'athlète Reginald DENNY.

**PEG AU PAYS DES FILMS**

avec la petite BABY PEGGY.

**Les Sports d'Hiver à Engelberg**

Intéressant documentaire.

**50 milles avec le Prince de Galles**

NOUVELLE SÉRIE

et les Actualités de la Semaine.

**CINÉMA DU BOURG**

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

**Les Contes des Mille et Une Nuits**

avec Nathalie Kovanko et Nicolas Rimsky.

**Cinéma Populaire**

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

VENDREDI 20 MARS, à 20 h. 30 :

**LA SORCELLERIE**

Grand film historique et scientifique en 7 parties, avec une Conférence de M. LOUIS FRANÇON, sur ce sujet.

Nota. Les enfants au-dessous de 16 ans ne sont pas admis à cette séance.

Samedi 21 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30

Dimanche 22 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30

**LES YEUX DE L'AVEUGLE**

interprété par Dolores CASSIN ELLI.

**LE TALISMAN DE GRAND'MÈRE**

Comédie gaie interprétée par HAROLD LLOYD.