

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève |
| Herausgeber: | L'écran illustré |
| Band: | 2 (1925) |
| Heft: | 12 |
| Rubrik: | [Impressum] |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN ILLUSTRIÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 11, Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77

ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028

RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

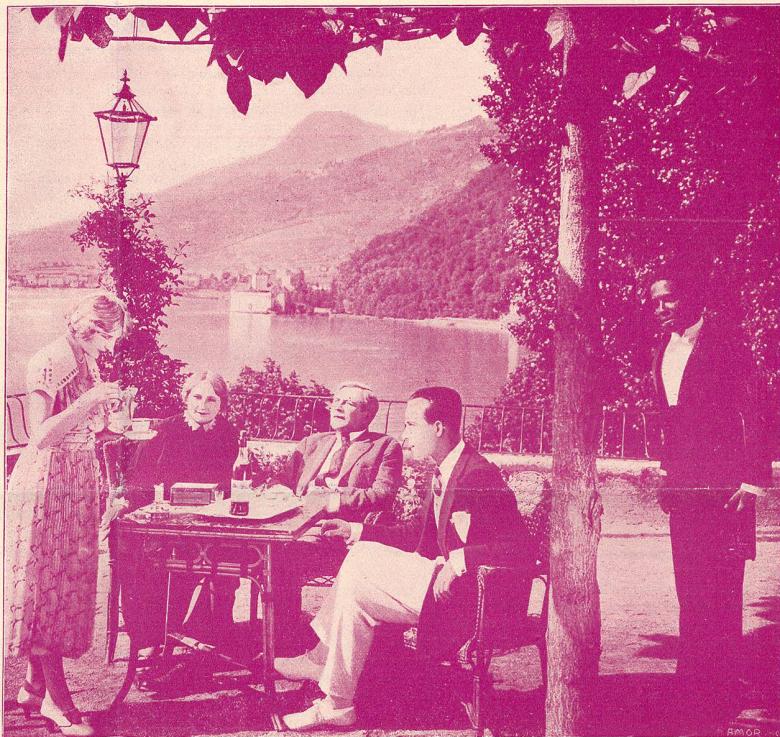
LA PRINCESSE LULU

qui a été tourné sur les bords du lac Léman,
à MONTREUX et dans les environs.

(Voir les détails et le scénario en 2^{me} page.)



Mlle Lucienne LEGRAND dans une scène du film La Princesse Lulu.



Une scène du film La Princesse Lulu sur la terrasse de l'Hôtel Byron à Villeneuve.

Mlle Lucienne
LEGRAND

Mme Gil
CLARY

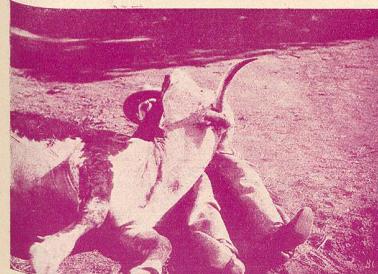
M. Camille
BERT

M. BATCHEFF

M. Isidore ALPHA

Une scène du film La Princesse Lulu.

César, cheval sauvage avec Jules BARY

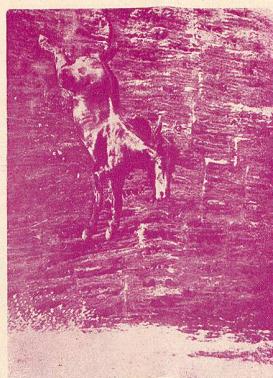


Le protagoniste de ce film est un français né à Paris, Léon Bary.

Pendant dix ans, il joua la comédie et le drame dans divers théâtres parisiens et c'est avec la grande tragédienne qu'il s'en vint aux Etats-Unis.

A New-York, il trouva Louis Gasnier qui était metteur en scène chez Pathé et qui lui proposa de jouer le traître dans « The Shielding Saldow », connu ici sous le nom de Ravengar.

Plus tard Bary essaya de fonder une compagnie cinégraphique au Brésil, mais ne réussit pas. Il s'en vit alors à Los Angeles et tourna avec Fanny War « The Yellow Ticket »; il interpréta un des bons rôles de « Kismet » chez Ro-



Du haut d'une colline il assiste à un terrible combat entre un superbe cheval noir, gardien d'un troupeau de juments et un cheval blanc de toute beauté qui lui disputait vraisemblablement sa royauté. Le combat devient ombiaire, le blanc cherche à échapper aux coups de son adversaire et finalement vaincu, il s'enfuit. Et l'intrepide cavalier voit alors le vainqueur regagner à toute allure les juments effrayées.

Enthousiasmé, le cavalier s'élançait à la poursuite du cheval sauvage dont il veut à tout prix s'emparer.

L'homme doit abandonner la poursuite car sa monture n'en peut plus. Il regagne le ranch le

bertson Cole et joua le rôle d'Athos dans les « Trois Mousquetaires » de Douglas Fairbanks, « Lure of Jade » avec Pauline Fréderick puis avec Mabel Normand dans « Suzannah ».

L'action se déroule dans un ranch entre le propriétaire John Fielding, son fils Edward, sa fille Mary et le contremaître, un certain Galvin.

Cet individu, exploitant la folie du jeu qui pos-

sérait entièrement Edward, l'obligeait, sous la menace de révélations, à l'aider à accomplir ses larcins, si bien que le jeune homme était dans l'obligation de voler son propre père pour échapper à de terribles représailles.

Pendant ce temps, dans les montagnes de l'Ouest, un intrépide cavalier, Billy Blake, chassait le cheval sauvage.