Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 10

Artikel: Le Théâtre des Marionnettes

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729115

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PENDANT LES ENTR'ACTES

LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN



== EN VENTE == **DANS TOUTES LES** SALLES DE SPECTACLE

Concessionnaire pour le Canton de Vaud : T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

TRAGIQUE BAC

Comédie dramatique en 6 parties, avec Blanche SWEET, à la MAISON DU PEUPLE

Par une matinée de printemps, Jean Quincy, un jeune avocat, rencontre dans le parc de Boston une jeune fille, Alice Chatam, qu'il ne peut voir sans éprouver pour elle beaucoup de sympathie. Rentré chez lui, il trouve son père qui lui demande de partir immédiatement pour Dayton : il s'agit d'aller soutenir les intérêts d'une pauvre veuve, Madame Smith, dont un homme d'affaires, James Gordon, est en train de gaspiller la petite fortune. John se fait un peu tirer l'oreille mais finit par accepter la mission que lui confieson père. Nous le retrouvons quelques jours après chez Madame Smith ; celle-ci révèle à John toute l'infamie de son homme d'affaires qui s'est emparé de tous les documents lui permettant de faire valoir ses droits à son héritage. Heureusement, Madame Smith a retrouvé un testament rédigé par le défunt quelques jours avant sa mort, ce qui permettra à John Quincy de défendre sa cliente. L'indélicat homme d'affaires sent, dans le jeune Quincy, un adversaire avec lequel il lui sera difficile de lutter.

Excitant le spassions brutales d'un maréchalferrant de l'endroit un nommé Michel Roueh.

esca attricue de tutter.

Excitant les passions brutales d'un maréchalferrant de l'endroit, un nommé Michel Rough,
James Gordon provoque une discussion entre les James Gordon provoque une discussion entre les deux hommes, discussion suivie d'une lutte, dans laquelle, par suite d'un hasard providentiel, c'est le jeune Quincy qui a le dessus.

Les choses en sont là, lorsqu'un ami de Madame Smith, Monsieur Chatam, apprend à John Quincy que sa nièce Alice, subitement frappée

de cécité, va revenir de Boston pour s'installer

Quelle n'est pas la surprise du jeune avocat en **BANOUE FEDERALE**

LAUSANNE

Nous honifions actuellement un intérêt de

sur LIVRETS DE DÉPOTS

reconnaissant dans la nièce de Monsieur Chatam reconnaissant dans la nièce de Monsieur Chatam la délicieuse jeune fille du parc de Boston. Alice reconnaît, à sa voix, le jeune avocat et peu de temps après, une chaste idylle s'ébauche entre les jeunes gens. James Gordon s'en est aperçu et trouve immédiatement l'objet d'une vengeance dans le secret qu'il a découvert.

Il existe, pour relier Dayton à la ville voisine un vieux bac qui traverse une large rivière au moyen d'une corde tendue d'une rive à l'autre. A trois kilomètres de là, la rivière, par suite d'une brusque dépression de terrain, se termine en une redoutable cataracte qui s'oppose à toute navi-

redoutable cataracte qui s'oppose à toute navi-

gation.

Alice Chatam a pris place sur le bac pour passer sur l'autre rive où doit l'attendre John Quincy.

A peine la malheureuse aveugle a-t-elle mis le pied sur le bac que Rough, excité par Gordon, tranche le câble qui relie aux deux côtés de la rivière. Les passagers sont précipités à l'eau et réussissent à gagner la rive, mais l'infortunée Alice, par suite de sa cécité ne peut faire autant et

John, informé de l'accident, saute à cheval réussit à gagner de vitesse le bac tragique et, au moment où Alice doit être entraînée dans le gouffre, il la sauve au péril de sa propre vie. L'ef-froyable secousse morale subie par la jeune fille a provoqué une réaction nerveuse des plus salu-

a provoque in reaction in the rease des plus states selle recouvre la vue.

Se repentant du rôle criminel que James Gordon lui a fait jouer, Rough est allé chez son com-

plice et les deux hommes se sont entre-tués.
L'excellent oncle Chatam salue la justice de Dieu et reçoit dans ses bras sa nièce qu'il n'es-

Place St-François, 9 (Entresol)

Photos en tous genres Travaux pour Amateurs

Prix modérés.

KRIEG. Photographe

pérait plus revoir et celui qui va devenir son fiancé, le courageux John Quincy.

de Familles Cinémas

à des prix très avantageux.

Appareils Photographiques Photos d'Art et Travaux d'Amateurs

PHOTO-PALACE

1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

MODERN-CINÉMA, S. A.

C'est décidément toujours le Modern qui a la priorité des grands films de la saison. Après les grandes productions, Nibelungen, Pêcheur d'Islande, Le Pèlerin, Pay Day, Roi du Cirque, La Caravane vers l'Ouest, L'Inhumaine, etc., etc., c'est Paris, le grand film Aubert, qui illuminera dès vendredi son majestueux écran. Et le public des vendredt son majestueux ecran. Et le public lausannois saura gré à la direction de son cinéma préféré d'avoir su lui réserver ce beau film en première semaine suisse, tout de suite après son passage à l'Aubert Palace, où tout Paris est allé admirer... Paris...

admirer... Paris,
Paris qui aime, Paris qui travaille, Paris qui s'amuse, Paris qui souffre, Paris qui rit... tout
Paris défile dans ce film merveilleux qui montre
le spectacle grandiose de la capitale vibrante et
tragique. Tout le monde voudra voir le film admirable que le Modern annonce cette semaine et qui
constitue un succès de plus à l'actif des efforts
inlessables de se divertion pour présenter à sen inlassables de sa direction pour présenter à son aimable clientèle les « clous » les plus sensation-nels de la production mondiale. En effet, elle nous annonce encore pour très bientôt la formida-ble œuvre de Cecil B. de Mille : Les Dix Com-mandements, qui constitue la plus belle chose qui ait été faite jusqu'à ce jour pour l'écran.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES?

Adressez-vous à

Cuendet & Martin Avenue de France, 22

Tél. 99.53

LAUSANNE

ECOLE DE DANSE

A. MARGUERAT, prof.

Le Théâtre des Marionnettes

« Si Peau d'Ane m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême. » C'est avec un plaisir analogue que nous avons applaudi, au Cinéma du Bourg, à la version nouvelle du Chat botté, que nous à présentée M. René Morax, avec le concours du peintre Albert Muret. La version nouvelle de M. Morax est pleine d'à propos et d'esprit, le décor de M. Muret d'une délicate harmonie ; les poupées, très pittoresques, étaient manifers adroitement. La scène du carrosse royal était magnifique. Quant au chat botté, il a été étour-dissant de verve et de nature : un humain n'en eut pas mieux tenu le rôle.

dissant de velve et de hatter du hullann i el europas mieux tenu le rôle.

Le Théâtre des Marionnettes jouera pendant une semaine encore avec au programme: La Machine volante, de René Morax, et L'Homme d'un autre monde, de W. Wolff, qui attirera un public délicat, désireux d'un spectacle vraiment existent la surjection de la vierne de la companyation de original et curieux.

CINEMA

Appareil complet à vendre d'occasion, prix avantageux. — Démonstration chez SCHNELL, place St-François, 6, Lausanne.



CINEMAS pour Familles

pour Prises de Vues et Projections

Depuis 150 Francs

Démonstrations et Vente chez

SCHNELL

Pl. St-François, 9 :: Lausanne

MODERN-CINEMA

MONTRIOND

(S. A.)

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925

MM. Henry KRAUSS, Pierre MAGNIER, Gaston

JACQUET, Jean DEVALDE et Louis ALLIBERT,

Mlles FORZANE, Marie BELL, de la Comédie-Française

LAPERS et Dolly DAVIS.

AU PROGRAMME

LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

LAUSANNE 2, Grand-Pont, 2

THEATRE LUMEN

LAUSANNE Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925

Programme de Grand Gala

Grand film français d'après le roman de M. H. Dupuy-Mazuel interprété par

MM. VANNI-MARCOUX et Romuald JOUBE

Mlle Yvonne SERGYL, MM. Charles DULLIN et

Armand BERNARD et toute une troupe d'artistes des principales scènes de Paris.

Musique de M. Henri RABOUD, de l'Institu Orchestre renforcé sous la direction de M. E. VUILLEUMIER.

ROYAL-BIOGRAPH

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925 he 8 : MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30

Programme Extraordinaire et de Gala

HAROLD LLOYD

l'étourdissant comique dans sa dernière création

(ou FAUT PAS S'EN FAIRE!)

FRED THOMPSON dans

'Etranger Silencieux

CINEMA-PALACE

LAUSANNE

Rue St-François

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925

Les Jeunes Filles

Grand roman de mœurs sociales avec la célèbre actrice Ellen KURTI dans le rôle principal.

COMIQUE HILARANT

Actualités "Pathé" intégrales

CINÉMA DU BOURG

LAUSANNE

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925 Tous les soirs à 20 h. 30 :: Matinée les Mercredi, Samedi et Dimanche

PREMIÈRE SAISON du Théâtre de

arionnettes

DEUXIÈME SEMAINE

La Machine volante, conte en 3 images de R. Morax. L'Homme d'un autre Monde, de W. Wolff.

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 7 Mars 1925, à 20 h. 30 Dimanche 8 Mars 1925, à 15 h, et 20 h, 30

TROP RICHE! Comédie en deux parties Les pseudo-spi-

PATHÉ-REVUE : Eventails du XVIII me siècle. — Les rites. — Excursions sur les bords de la Loire Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Trois grands maîtres de l'Ecole anglaise :

Hogarth, Reynolds et Gainsborough. Conférence avec projections de M. le professeur Raphaël LUGEON

Entrée gratuite pour les porteurs de cartes de la Maison du Peuple membres, 1 fr. 10.