Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 10

Artikel: Le bac tragique

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729114

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

SIBERIA
DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
ROLFO S. A. GENÈVE

EN VENTE
DANS TOUTES LES
SALLES DE SPECTACLE
Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

LE BAC TRAGIQUE

Comédie dramatique en 6 parties, avec **Blanche SWEET**, à la **MAISON DU PEUPLE**

Par une matinée de printemps, Jean Quincy, un jeune avocat, rencontre dans le parc de Boston une jeune fille, Alice Chatam, qu'il ne peut voir sans éprouver pour elle beaucoup de sympathie.

Rentré chez lui, il trouve son père qui lui demande de partir immédiatement pour Dayton : il s'agit d'aller soutenir les intérêts d'une pauvre veuve, Madame Smith, dont un homme d'affaires, James Gordon, est en train de gaspiller la petite fortune. John se fait un peu tirer l'oreille mais finit par accepter la mission que lui confie son père.

Nous le retrouvons quelques jours après chez Madame Smith ; celle-ci révèle à John toute l'infamie de son homme d'affaires qui s'est emparé de tous les documents lui permettant de faire valoir ses droits à son héritage. Heureusement, Madame Smith a retrouvé un testament rédigé par le défunt quelques jours avant sa mort, ce qui permettra à John Quincy de défendre sa cliente.

L'indélicat homme d'affaires sent, dans le jeune Quincy, un adversaire avec lequel il lui sera difficile de lutter.

Excitant les passions brutales d'un maréchal-ferrant de l'endroit, un nommé Michel Rough, James Gordon provoque une discussion entre les deux hommes, discussion suivie d'une lutte, dans laquelle, par suite d'un hasard providentiel, c'est le jeune Quincy qui a le dessus.

Les choses en sont là, lorsqu'un ami de Madame Smith, Monsieur Chatam, apprend à John Quincy que sa nièce Alice, subitement frappée de cécité, va revenir de Boston pour s'installer chez lui.

Quelle n'est pas la surprise du jeune avocat en reconnaissant dans la nièce de Monsieur Chatam la délicieuse jeune fille du parc de Boston. Alice reconnaît, à sa voix, le jeune avocat et peu de temps après, une chaste idylle s'ébauche entre les jeunes gens. James Gordon s'en est aperçu et trouve immédiatement l'objet d'une vengeance dans le secret qu'il a découvert.

Il existe, pour relier Dayton à la ville voisine un vieux bac qui traverse une large rivière au moyen d'une corde tendue d'une rive à l'autre. A trois kilomètres de là, la rivière, par suite d'une brusque dépression de terrain, se termine en une redoutable cataracte qui s'oppose à toute navigation.

Alice Chatam a pris place sur le bac pour passer sur l'autre rive où doit l'attendre John Quincy. A peine la malheureuse aveugle a-t-elle mis le pied sur le bac que Rough, excité par Gordon, tranche le câble qui relie aux deux côtés de la rivière. Les passagers sont précipités à l'eau et réussissent à gagner la rive, mais l'infortunée Alice, par suite de sa cécité, ne peut faire autant et le bac l'entraîne dans la direction de la cataracte.

John, informé de l'accident, saute à cheval réussit à gagner de vitesse le bac tragique et, au moment où Alice doit être entraînée dans le gouffre, il la sauve au péril de sa propre vie. L'effroyable secousse morale subie par la jeune fille a provoqué une réaction nerveuse des plus salutaires : elle recouvre la vue.

Se repentant du rôle criminel que James Gordon lui a fait jouer, Rough est allé chez son complice et les deux hommes se sont entre-tués.

L'excellent oncle Chatam salue la justice de Dieu et reçoit dans ses bras sa nièce qu'il n'espérait plus revoir et celui qui va devenir son fiancé, le courageux John Quincy.

Cinémas de Familles
à des prix très avantageux.
Appareils Photographiques
Photos d'Art et Travaux d'Amateurs
PHOTO-PALACE
HENRI MEYER
1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

MODERN-CINÉMA, S. A.

C'est décidément toujours le Modern qui a la priorité des grands films de la saison. Après les grandes productions, *Nibelungen*, *Pêcheur d'Islande*, *Le Pèlerin*, *Pay Day*, *Roi du Cirque*, *La Caravane vers l'Ouest*, *L'Inhumaine*, etc., etc., c'est *Paris*, le grand film Aubert, qui illuminera dès vendredi son majestueux écran. Et le public lausannois saura gré à la direction de son cinéma préféré d'avoir su lui réserver ce beau film en première semaine suisse, tout de suite après son passage à l'Aubert Palace, où tout Paris est allé admirer... *Paris*.

Paris qui aime, Paris qui travaille, Paris qui s'amuse, Paris qui souffre, Paris qui rit... tout Paris défile dans ce film merveilleux qui montre le spectacle grandiose de la capitale vibrante et tragique. Tout le monde voudra voir le film admirable que le *Modern* annonce cette semaine et qui constitue un succès de plus à l'actif des efforts inlassables de sa direction pour présenter à son aimable clientèle les « clous » les plus sensationnels de la production mondiale. En effet, elle nous annonce encore pour très bientôt la formidable œuvre de Cecil B. de Mille : *Les Dix Commandements*, qui constitue la plus belle chose qui ait été faite jusqu'à ce jour pour l'écran.

ECOLE DE DANSE
A. MARGUERAT, prof.
3, rue Pichard, 3 (Escalier Lumen)
DANCING

Le Théâtre des Marionnettes

« Si *Peau d'Ane* m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême. » C'est avec un plaisir analogue que nous avons applaudi, au Cinéma du Bourg, à la version nouvelle du *Chat botté*, que nous a présentée M. René Morax, avec le concours du peintre Albert Muret. La version nouvelle de M. Morax est pleine d'à propos et d'esprit, le décor de M. Muret d'une délicate harmonie ; les poupées, très pittoresques, étaient maniées très adroitement. La scène du carrosse royal était magnifique. Quant au chat botté, il a été étourdissant de verve et de nature : un humain n'en eut pas mieux tenu le rôle.

Le Théâtre des Marionnettes jouera pendant une semaine encore avec au programme : *La Machine volante*, de René Morax, et *L'Homme d'un autre monde*, de W. Wolff, qui attirera un public délicat, désireux d'un spectacle vraiment original et curieux.

CINÉMA
Appareil complet à vendre d'occasion, prix avantageux. — Démonstration chez SCHNELL, place St-François, 6, Lausanne.

BANQUE FÉDÉRALE
(S. A.)
LAUSANNE
Nous bonifions actuellement un intérêt de
4 %
sur LIVRETS DE DÉPOTS
Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.
12

Photo d'Art
Place St-François, 9 (Entresol)
(En face BONNARD)
Photos en tous genres
Travaux pour Amateurs
Prix modérés.
KRIEG, Photographe.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?
Adressez-vous à 15
Cuendet & Martin
Avenue de France, 22
Tél. 99.53 *LAUSANNE*

CINÉMAS
pour Familles
pour Prises de Vues et Projections 13
Depuis 150 Francs
Démonstrations et Vente chez
SCHNELL
Pl. St-François, 9 :: Lausanne

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE
Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925
Pour la première fois en Suisse. L'immense succès de l'Aubert-Palace
PARIS
Scénario dramatique de Pierre HAMP. :: Adapté par René JEANNE.
Film d'Art réalisé par M. VANDAL et Ch. DELAC.
Mise en scène de René HERVIL avec
MM. Henry KRAUSS, Pierre MAGNIER, Gaston JACQUET, Jean DEVALDE et Louis ALLIBERT, Mlles FORZANE, Marie BELL, de la Comédie-Française LAPERS et Dolly DAVIS.
AU PROGRAMME :
LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925
Dimanche 8 Mars : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30
Programme de Grand Gala
Le Miracle des Loups
Grand film français d'après le roman de M. H. Dupuy-Mazuel interprété par
MM. VANNI-MARCOUX et Romuald JOUBE
Mlle Yvonne SERGYL, MM. Charles DULLIN et Armand BERNARD et toute une troupe d'artistes des principales scènes de Paris.
Musique de M. Henri RABOUD, de l'Institut.
Orchestre renforcé sous la direction de M. E. VUILLEUMIER.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925
Dimanche 8 : MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30
Programme Extraordinaire et de Gala
HAROLD LLOYD
l'étourdissant comique dans sa dernière création
WHY WORRY ?
(ou FAUT PAS S'EN FAIRE!)
Grand film comique en 4 parties. :: Plus d'une heure de fou rire.
FRED THOMPSON dans
L'Etranger Silencieux
Grand drame d'aventures sensationnelles en 3 parties.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François
Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925
Les Jeunes Filles qu'on n'épouse pas
Grand roman de mœurs sociales avec la célèbre actrice Ellen KURTI dans le rôle principal.
COMIQUE HILARANT
Actualités "Pathé" intégrales

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre
Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925
Tous les soirs à 20 h. 30 :: Matinée les Mercredi, Samedi et Dimanche à 15 heures.
PREMIÈRE SAISON
du Théâtre de
"Marionnettes"
DEUXIÈME SEMAINE :
La Machine volante, conte en 3 images de R. Morax.
L'Homme d'un autre Monde, de W. Wolff.

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 7 Mars 1925, à 20 h. 30
Dimanche 8 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30
LE BAC TRAGIQUE
Comédie dramatique en six parties, avec BLANCHE SWEET.
TROP RICHE ! Comédie en deux parties.
PATHÉ-REVUE : Eventails du XVIIIme siècle. — Les pseudo-spirites. — Excursions sur les bords de la Loire.
Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.
LUNDI 9 Mars, à 20 h. 30.
Trois grands maîtres de l'Ecole anglaise : Hogarth, Reynolds et Gainsborough.
Conférence avec projections de M. le professeur Raphaël LUGEON.
Entrée gratuite pour les porteurs de cartes de la Maison du Peuple ; non membres, 1 fr. 10.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable. E. GUGGI, imp.-administrateur.