

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	10
Artikel:	Les jeunes filles qu'on n'épouse pas au Cinéma-Palace
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729112

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les Jeunes Filles qu'on n'épouse pas

Au CINÉMA-PALACE



Les Jeunes Filles qu'on n'épouse pas

Louise Mengers est vendue dans un grand magasin de nouveautés ; son père est un ivrogne invétéré et sa mère, prolifique, est affligée de quatre ou cinq rejetons. C'est la misère sordide au foyer. Louise est forcément honnête ; elle voudrait épouser Bruno, un chef de rayon qu'elle aime passionnément. Le bellâtre d'autres projets et il épouse la fille d'un nouveau riche, Ellen Wolkhoff. Chagrin profond pour Louise ; désillusion, peine de cœur, mais pas cependant inconsolable puisque le jeune Arno Willberg, le fils d'un riche industriel, réussit à gagner son amour. Ils s'aiment, mais il ne l'épouse pas ; il en fait sa « fiancée », pour se servir d'un euphémisme bourgeois. En réalité, Louise devient la maîtresse d'Arno. Les deux amants sont réduits à la misère extrême. Un pseudo-comte Schlebenberg, qui a connu Louise lorsqu'il achetait des toilettes pour sa maîtresse La Pasquita, dans le magasin de nouveauté où elle était employée, la rencontre et l'invite chez lui avec Arno. Schlebenberg n'est qu'un escroc et un proxénète ; il se débarrasse d'Arno et propose à Louise de la « lancer ». Louise devient la maîtresse de Schlebenberg et obtient au théâtre des succès étonnissants, et le proxénète voudrait la « passer » à un richissime Suédois, moyennant finance. Louise devient ainsi l'objet d'un commerce assez répugnant ; elle enressent peut-être du dégoût, mais elle est emportée dans ce tourbillon d'une vie facile et luxueuse.



ELLEN KURTI
dans *Les Jeunes Filles qu'on n'épouse pas*.

se et n'a pas la force de se refaire une existence plus honnête.

Un soir qu'elle paraît au « Palais de Danse » dans « Madame Incognito », son père vient la trouver dans sa loge dans un état complet d'ivresse et exige d'elle de l'argent ; elle le chasse ; à peine est-il sorti de la loge que Louise entend une grande rumeur ; elle interroge et apprend que son père vient d'être frappé d'une congestion et transporté dans la clinique du docteur Fynnmann. Elle accourt en costume de danseuse au chevet du malade. Sa douleur apitoie le docteur, qui lui fait donner une robe d'infirmière. Par la suite, le médecin s'endort de Louise et veut l'épouser, mais il ne connaît pas son passé qui remonte comme un noyé à la surface pour condamner perpétuellement Louise à cette vie qu'elle exerce et dont elle ne peut s'évader que par le suicide.

Ce film a obtenu un très grand succès dans tous les théâtres où il a passé, c'est un réquisitoire sévère, mais juste, contre la société moderne et ses institutions malaisées, contre la procréation imprudente d'êtres voués à l'avance à la misère et à la prostitution. Faire des enfants c'est bien, mais à la condition d'avoir le moyen de les élever autrement c'est un crime.

Ellen Kurti nous rend la triste existence de la petite Louise à la perfection. La mise en scène de Geza v. Bolyvary est excellente et l'œuvre fourmille d'idées neuves. Les autres acteurs incarnent leurs personnages d'une façon irréprochable. Nous sommes persuadés que le public aimera ce film duquel il tirera une morale bienfaisante, nous l'espérons.

Le Miracle des Loups

Les services de propagande française par le cinéma, qui n'existent que de nom, peuvent méditer à leur aise sur le succès remporté par *Le Miracle des Loups*. Ce qu'ils n'ont pas su ou pas voulu faire, un regroupement de professeurs, d'érivains et d'artistes vient de l'accomplir. Las de voir massacer les plus belles pages de notre histoire nationale par des mains maladroites, ils ont voulu agir au lieu de regretter, construire au lieu de critiquer. Leur plan fait, la réalisation suivit, immédiate, précise et dégagée de toutes les entraves qui, d'ordinaire, retardent les meilleurs projets dans le monde cinématographique.

Le résultat splendide répond à de si généreux et constants efforts. En un prologue et trois parties la chronique du temps de Louis XI, tirée du roman de M. H. Dupuy-Mazuel, où la fable s'encadre dans l'histoire, a été traitée par Raymond Bernard avec la délicatesse de touche d'un lumineux et le pinceau ardent d'un peintre de bâties.

Harmonie des ensembles, couleur vigoureuse des fresques mouvantes du Mystère qui réunit sous la tente du Téméraire une foule naïve et joyeuse, de la bataille de Montrémy qui met aux prises en des corps à corps furieux les gens de Bourgogne et les troupes du roi, griseaux des premiers plans où Louis XI s'estompe, énigmatique, cauteleur, retors, puissant en dépit de son apparence faible, tout contribue à maintenir, d'un bout à l'autre du film, un équilibre de conception et de réalisation rarement assuré.

Dans le scénario de A.-P. Antoine, même clarté, même ordre, même mesure. La France sort de la guerre de Cent Ans. Les grands féodaux se disputent le pouvoir. Le dauphin de France, Louis, exilé par son père en Bourgogne, rêve de constituer l'unité du royaume. Charles VII meurt. Louis XI à peine proclamé entreprend la lutte contre Charles-le-Téméraire. Au service de l'héritier de Bourgogne, le roi connaît Robert Cottereau, fiancé de sa filleule, Jeanne Fouquet. Les priviléges du parlement, de la noblesse et du clergé sont menacés. Le Téméraire rassemble autour de lui les mécontents. Le comte du Lau, son compagnon fidèle, amoureux de Jeanne Fouquet, veut obtenir par ruse la main de la jeune fille. Attristé dans le cabinet du duc de Bourgogne, Jeanne y rencontre le comte du Lau. Jeanne Fouquet, dans ses bras, elle se débat. Le roi survient et,

“ PARIS ”

AU MODERN-CINÉMA

Scénario de Pierre Hamp, adapté par Reine Jeanne. — Producteurs : MM. Vandal et Delac. — Mise en scène : René Hervil. — Éditeur : Louis Auber.

Paris s'éveille... Sur la butte, Jean Fleur, l'ouvrier, est déjà au travail. Il étudie avant d'aller à l'atelier. Orphelin tout jeune, il s'est vu contraint d'abandonner ses études pour entrer comme mécanicien aux usines Revoil. Il est fiancé avec sa charmante voisine, une jeune midinette, Aimée Valois.

Il fut, il y a quelques années, l'élève du grand savant François Rouillet. Celui-ci travaillait à une invention qui doit révolutionner la locomotion et que l'industriel Revoil doit mettre au point.

Aimée Valois ne tarde pas à subir l'influence pernicieuse de la capitale. Un jour, elle va livrer une robe chez la grande vedette du Casino de Paris, Suzy Desroses, et elle est éblouie.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage. On répète activement sur le plateau. Une des petites femmes chante si maladroitement son couplet que le directeur, impatienté, avisant la jolie minois émerveillée de la midinette, lui demande d'essayer. Aimée ne s'en tire pas trop mal et, sur la recommandation de Suzy, elle est engagée.

Un peu plus tard elle se rend au théâtre pour un dernier essayage.