

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	9
Artikel:	Dorothy Vernon de Haddon Hall avec Mary Pickford au Théâtre Lumen à Lausanne
Autor:	Moncla, Jean
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729087

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DOROTHY VERNON de HADDON HALL avec MARY PICKFORD



MARY PICKFORD dans DOROTHY VERNON

Cliché : United Artist, Genève.

au
THÉÂTRE
LUMEN
A LAUSANNE



MARY PICKFORD dans DOROTHY VERNON

Cliché : United Artist, Genève.



Mary Pickford dans Dorothy Vernon

Cliché : United Artist, Genève.

Dorothy Vernon : Mary Pickford.
Sir Georges Vernon : Anders Randolf.
Sir Malcolm Vernon : Marc Mac Dermott.
Lady Vernon : Mme Daumerry.
Sir John Manners : Allan Forrest.
Le Comte de Rutland : Willard Lucas.
Elisabeth, Reine d'Angleterre : Clare Eames.
Marie Stuart : Estelle Taylor.
Le Comte de Leicester : Courtney Foote.
Dawson : Colby Kenny.
Jennie Faxon : Lottie Pickford Forrest.

En Angleterre, au mois de mai 1550, dans le comté de Derbyshire, deux puissants seigneurs, Georges Vernon de Haddon Hall et le comte de Rutland, dominaient le pays. Ces deux grandes familles s'unissaient pour les fiançailles de leurs enfants, Dorothy et John.

Des dissensions ayant éclaté entre le comte de Rutland et sir Vernon, ce dernier refuse sa fille au jeune Rutland et la fiancée à un cousin qu'elle n'a jamais vu, Sir Malcolm Vernon d'Écosse.

John Rutland rentre en Angleterre après un séjour de douze années en France. Le hasard le met en présence de Dorothy. Celle-ci, ignorant qu'il est le fils de l'ennemi de sa famille, se laisse pénétrer d'un sentiment d'amour qu'elle ressent immédiatement en sa présence. Puis elle apprend son nom et décide de ne jamais le revoir.

Cependant, ce n'était pas seulement pour épouser



La guerre est finie, nous a-t-on dit, la guerre qui finit les guerres, et nous voici dans ce Paradis où fleurt sinon l'orange, du moins le poirier, qui a remplacé le pommier traditionnel et désuet. Voici l'heureuse période de l'embrassade générale, de la prospérité universelle, promises à notre patience. Mais en cette ère bénie a survécu — force de l'habitude — le camouflage, si reproché aux autres. Ainsi nous voyons annoncer les *Nibelungen* comme film international, et *Conrad Weidt*, l'artiste allemand, se voit qualifier d'européen. Il est vrai que lorsqu'on a représenté son adversaire dévorant un jeune enfant à son déjeuner, il est épique d'avouer que l'on accueille ces ci-devant cannibales dans un studio parisien.

En *Der Akt*, actuel, où les filles d'Eve ont repris les modes de leur aïeule lointaine, et court vêtue, il semble que Dame Vérité, qui ne se fait habiller ni chez Paquin, ni ailleurs, pourrait sortir

de son puits humide, vêtue de sa seule innocence, sans choquer nos contemporains.

Mais il y a si longtemps qu'elle ne nous est apparue, qu'elle est un peu moisisse ; elle n'est guère à la page et se trouve classée désormais parmi les Indésirables.

* * *

Charlie Chaplin va divorcer. Si Charlie avait suivi Nietzche, il y aurait trouvé cet utilité aphorisme : « Tu vas chez les femmes ? N'oublie pas le fouet. »

Une autre victime : *W. Hart*, Motif de son divorce : Sa femme, contre sa volonté, veut faire du ciné. Le juge a donné raison à la femme. Ces deux frères et têtus n'ont jamais tort, même aux yeux des juges, en Amérique.

* * *

Un mari qui n'a pas les préjugés de *W. Hart* est *Bob Leonard*, l'heureux époux de *Maë Murray*, dont l'un des talents consiste à imiter simiesquement la *Nazimova*.

Il nous vient une anecdote, par delà le *herring pond*, où nagent aussi d'autres poissons, au sujet de cette vedette qui fait la joie de certains amateurs. *Maë Murray* est célèbre dans les studios pour son caractère intraitable et son langage dé-

arrive à temps pour la sauver de la main criminelle de Malcolm.

La Reine fait alors grâce de la vie à Dorothy. Pour punir John d'avoir aidé Marie Stuart à passer en Angleterre, elle l'exile pendant une année, et défend à Dorothy de lui écrire... Elisabeth a défendu à Dorothy d'écrire à son fiancé, mais elle ne lui a pas interdit de le suivre...

Dorothy Vernon de Haddon Hall

Le *Voleur de Bagdad* ayant décidément accru la popularité de Douglas Fairbanks, il était indispensable que Mary Pickford puisse gagner à son tour un nombre équivalent de bons points en remportant, de son côté, un grand succès. C'est chose faite. *Dorothy Vernon*, sans avoir l'attrait inespéré du *Voleur*, est un film extrêmement réussi auquel la présence de la star la plus photogénique du monde confère un indéniable attrait.

Le thème, sur lequel d'heureuses variations pour les yeux furent inventées, se rattache à l'histoire d'Angleterre. Les Yankees aiment le commerce de Clio. S'ils ne connaissent qu'un épisode de notre histoire et semblent se complaire uniquement à mettre en images la Révolution française, ils montrent une étudie plus approfondie des annales de la Grande-Bretagne et passent volontiers des aventures de Richard I^{er}. Il démontre que Dorothy et John Rutland échappent aux dangers qui les menacent et s'ils arrivent à goûter enfin les joies paisibles du mariage, qu'à s'inquiéter du sort de la souveraine d'Écosse, évadée du château de Lochleven.

D'ailleurs, il s'agit beaucoup moins, dans cette bande, d'évoquer les tragiques périplés du drame jadis conté par Schiller, que de mêler à des faits authentiques une intrigue imprévue. Dorothy Vernon y joue un rôle infiniment plus important qu'Elisabeth d'Angleterre ou que son infirme rivale et l'intérêt consiste bien davantage à savoir comment Dorothy et John Rutland échappent aux dangers qui les menacent et s'ils arrivent à goûter enfin les joies paisibles du mariage, qu'à s'inquiéter du sort de la souveraine d'Écosse, évadée du château de Lochleven.

Le mélange de fiction et de vérité n'apparaît sacrilège qu'à des esprits chagrinés.

Si le metteur ne manque pas d'habileté, les personnages historiques lui doivent même l'avantage de sortir du cadre rigide dans lequel on a coutume de les évoquer pour prendre une apparence plus humaine. Ils revivent, abandonnent l'élan fantomatique et ne perdent pas pour si peu

leurs caractéristiques. Dorothy Vernon demeure un modèle définitif de ce genre de résurrection.

Contrairement aux acteurs de chez nous qui comptent sur les artifices du maquillage pour établir, avec le relief nécessaire, les types que leur rôle réclame et qui sont appelés à jouer tour à tour le traître et le bienfaiteur, les artistes du Nouveau-Monde semblent voués à perpétuité, en fonction de leur complexion et de leur allure, à remplir toujours le même emploi. Ainsi, parviennent-ils, le plus naturellement possible, à dessiner des silhouettes persuasives et satisfaisantes qui résument à merveille la psychologie de chaque individu. L'impression que l'on éprouve à la vue de ces assassins destinés de toute évidence au crime, de ces félons désignés pour commettre toutes les vilénies, de ces fâneux sans peur et sans reproche, aux traits sympathiques et harmonieux, qui portent sur leur visage les signes mêmes de leurs vertus, rappelle la satisfaction que l'on ressent à lire les romans de la Table Ronde dans lesquels le corps et l'âme de chaque héros sont étroitement calqués l'un sur l'autre. Procédé primaire et conventionnel, mais qu'on ne saurait trop rechercher à l'écran. Les films, histoires sans paroles ou presque, doivent éviter les longs détours explicatifs et trouver, dans une opportune concision, le moyen d'exprimer en quelques images toute une série de faits et de gestes. Rien ne peut faciliter autant ce style serré que l'utilisation intelligente des acteurs en fonction de leur aptitude stricte.

L'intérêt de *Dorothy Vernon* ne réside pas uniquement dans ce choix exemplaire. Le metteur en scène a su prévoir d'autres difficultés et les résoudre. La présentation des nombreux personnages et des principaux lieux de l'action risquait de paraître fastidieuse, il fallut toute l'ingéniosité désirable pour éviter cet écueil et rendre attrayante l'exposition de ce vaste drame.

Servi par une interprétation incomparable, l'aventure de la petite comtesse du Derbyshire, nouvelle Juliette fiancée à l'ennemi de sa famille, destinée par surcroît à sauver du poignard régnante Elisabeth d'Angleterre, mérite de prendre rang parmi les ouvrages les plus achèvés que le cinéma nous ait encore offerts et ne laisse pas d'ajouter un titre de plus à tous ceux que suit l'empereur déjà Mary Pickford, étoile de première grandeur.

Jean MONCLA.

(L'Impartial Français.)

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

**CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES**

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peyrequin, 4, Rue de la Paix.

BIJOUX sont transformés à prix modérés chez SIMECEK, rue de Bourg, au premier.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?

Adressez-vous à

Cuendet & Martin

Avenue de France, 22

Tél. 99.53

LAUSANNE