Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 2

Artikel: Camille Bardou qui tient le rôle du banquier Morel dans Le lion des Mogols

Autor: Roches, Edouard

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728738

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CAMILLE BARDOU

:: qui tient le rôle du ::

Banquier MOREL dans

LE LION DES MOGOLS

Camille Bardou ! Que de souvenirs ce nom évoque parmi les cinématographistes de la première heure, ceux qui ont connu les heures à la fois beaucoup plus gaies et beaucoup plus rudes qu'aujourd'hui. Quand Camille Bardou débuta (en 1902), c'était l'époque héroïque où l'on faisait à peu près n'importe quoi devant l'objectif, et où les spectateurs se déclaraient contents tout de même, car leur émerveillement devant la nouvelle invention n'avait pas encore cessé.

On était joyeux en ce temps-là, dans les studios rudimentaires qui commençaient seulement à exister et dont le tout premier fut le théâtre de Montreuil, devenu aujourd'hui le studio Albatros ; on ne perdait pas de temps en recherches délicates et les artistes venaient là pour se distraire, sans attacher la moindre importance à ce qu'on faisait. Par contre, on tournait un grand film en trois jours, c'est dire qu'on travaillait sans arrêt.

Donc, Camille Bardou tourna à cette époque d'innombrables films, dont le souvenir est aujourd'hui complètement perdu, mais parmi lesquels le plus remarquable fut *Le siècle de Louis XIV*, grandiose reconstitution historique... en 300 mètres !

Puis pendant une dizaine d'années il tourna à l'Eclair avec le metteur en scène de la maison : Jasset, qui exécuta la série des *Zigomar* et des *Nick Carter*, films d'aventures, ancêtres des cinéromans américains modernes. Bardou fit dans toutes ces bandes des rôles de composition, remarquables pour l'époque.

Puis, la guerre arriva, et l'on passa à des choses plus sérieuses. Camille Bardou estime avec raison que la guerre est pour le cinéma une date mémorable, car selon lui le vrai cinéma ne date que de cette époque. Avec Charles Burguet, il tourna dans toute la série des « Suzanne Grandais ». Auparavant, il fit un rôle assez important du *Chevalier de Gaby*, avec Modot et Gaby Morlay.

Toujours avec Suzanne Grandais il tourna *Suzanne et les Brigands* (il faisait un des brigands) ; *Gosse de Riche*, rôle de Gonfaron ; *L'Essor*, rôle de Garoupe. Le lendemain de l'affreux accident qui coûta la vie à Suzanne, il aida à ensevelir sa pauvre camarde et cessa de tourner pendant quelque temps. M. Burguet ne travaillant plus, Bardou passa aux films Jean Durand et tourna sous la direction de ce sympathique metteur en scène *Marie la Gaieté* et *Marie chez les Loups*, avec Berthe Dagmar.

Puis, avec Pierre Decourcelle, il joua dans *La Bâillonnée* le rôle de Paturet.

Retournant alors avec Charles Burguet, il fut le chourineur des *Mystères de Paris*.

Il revint au studio Albatros, témoin de ses tout premiers débuts, et qui avait bien changé depuis, pour tourner dans *La Fille Sauvage* le rôle de Brown.

Dans *Le Brasier ardent*, de Mosjoukine, il silhouetta un président de club fantastique, bien dans la note.

Il passa ensuite quelque temps avec M. Roudès et joua dans *Guitare et Jazz-Band*. Encore avec Burguet, il fut Servais-Duplat de *La Mendiante de Saint-Sulpice*. Dans *Les Ombres qui Passent*, de Volkoff et Mosjoukine, il interpréta le rôle de l'aventurier Ionesko. De nouveau avec Burguet, il joue Gennaro dans *Faubourg Montmartre* d'Henri Duvernois. Enfin il a plusieurs rôles intéressants en perspective dans les prochaines productions des films Albatros et de M. Burguet.

Comme on le voit la carrière de Camille Bardou a été particulièrement bien remplie.

Par une pudeur de vieille coquette l'aimable artiste ne veut pas dire son âge ; et pourtant, s'il l'avouait, il étonnerait beaucoup de personnes, car vraiment, sans flatterie, il paraît bien dix ans de moins que son état civil ne lui accorde. Même à la ville, sans maquillage, on ne lit aucune fatigue sur son visage, pas de rides, mais au contraire un visage rose, plein et qu'un bon et gai sourire éclaire souvent. Comme il le dit lui-même sans amertume :

— Je ne suis plus jeune, mais quand j'ai à jouer une scène de bataille, je tiens encore debout !

Espérons qu'il y tiendra encore longtemps pour la plus grande joie de ses nombreux admirateurs.

(Mon Ciné.) Edouard ROCHES.

La vermine photogénique

Pendant plusieurs semaines, mes artistes et moi-même, dit M. Roussel, le metteur en scène de *La Terre promise*, fûmes menacés d'une invasion de poux. En effet, je dus prendre, pour figurer la pauvre population juive polonaise, tous les mendiants, tous les loqueteux ayant plus ou moins vaguement le type juif, et que mes régisseurs allaient embaucher sur les bancs des boulevards extérieurs ou aux portes des soupes populaires. Ces malheureux — qui n'étaient d'ailleurs pas enchantés du tout de travailler et s'éclipsaient dès qu'ils le pouvaient — étaient littéralement couverts de vermine ; et nous étions obligés de les coudoyer, de nous mêler à eux. C'est un des plus mauvais souvenirs du film !...

Les dangers du métier

Dans *Vidocq*, M. René Navarre devait s'évader d'un bagne situé au milieu d'une île. On autorisa le metteur en scène à tourner à l'île de Ré, au dépôt des forçats, L'artiste dut plonger du haut d'une imposante muraille, mais pris dans un remous il fut projeté contre un rocher d'où il fut remonté l'épaule ensanglantée.

— Oh ! monsieur, lui confia un gardien, vous n'êtes pas le premier à qui cela arrive. Chaque fois qu'un détenu s'évade et qu'il plonge à cet endroit, on l'en retire en piteux état... la plupart du temps même il y reste.

Ce soir-là, René Navarre eut froid dans le dos.

Pour un Baiser

Max de Rieux, le pion du *Petit Chose* et l'élève malheureux des *Grands*, villégiaturait à Villerville non loin de Deauville, lorsqu'un jour jouant au tennis il entendit pousser des cris. Quelqu'un lui affirma qu'une femme venait de tomber à la mer. Comme il est très bon nageur et que, de plus, il n'a pas peur de risquer sa vie, il accourt sur la plage prêt à se dévouer. Il vit alors de quoi il s'agissait. Une dame venait de laisser tomber un petit chien javanais qui nageait à peine et certainement allait couler à pic. Max de Rieux se mit à hausser les épaules et... se jeta à l'eau. Quelques instants après il ramenait le chien à sa propriétaire qui était si émue qu'elle voulut embrasser le courageux sauveteur. Et Max de Rieux, toujours galant, de s'écrier :

— Pour cette récompense-là, madame, vous pouvez lancer votre chien dans la mer toute la journée, j'irai vous le chercher !... *(Mon Ciné.)*

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
paraît tous les Jeudis
Le numéro : **20** *centimes*

L'Heureuse Mort

Le montage de l'*Heureuse Mort* vient d'être terminé chez Albatros et les privilégiés qui ont pu assister à la projection privée du film sont d'accord pour admettre que le succès de *Ce Cochon de Morin* court grand risque d'être éclipsé. Le scénario, d'ailleurs, avait été très judicieusement choisi. Mais il faut avouer que le réalisateur en a tiré un parti extrêmement habile ; Serge Nadejdine affirme, en l'occurrence, un sens de l'humour, une maîtrise des situations cocasses, qui consacrent une renommée déjà indiscutée. Quant à Nicolas Rimsky, il a trouvé là, je crois, sa meilleure création comique : véridique jusque dans la fantaisie, d'une rare profondeur dans sa simplicité, il se fait, dès à présent, une place tout à fait à part parmi les vedettes de l'écran. On ne peut comparer Rimsky à aucun autre comédien, et c'est ce qui fait sa grande, sa très grande qualité.

Mme Suzanne Bianchetti qui sait, à volonté, faire fuser le rire ou provoquer les larmes, campe une Lucie Larue de premier ordre. La scène où nous voyons Rimsky-Larue, auteur obscur en croisière sur un yacht, passer par tous les degrés du mal de mer, cette autre où il assiste, rescapé insoupçonné, à son propre service mortuaire, cette autre, enfin, où Lucie Larue, au cours d'une conférence, raconte d'une manière pittoresque et ultra-fantaisiste, les derniers moments de son époux disparu, sont peut-être parmi les plus irrésistibles.

Rien de l'Heureuse Mort, il s'agit ici d'un film que nous verrons bientôt à Lausanne intitulé " FANTOME "

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Janvier 1925
Pour la première fois à Lausanne
Grand spectacle comique et de gala
MAX LINDER, l'élégant comique
dans sa dernière création :
Le Roi du Cirque
Sept actes de fou rire.
Au programme : L'inénarrable ZIGOTO dans
Zigoto dans les coulisses
Comique en 2 actes.
Les Actualités : Eclair-Journal.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Janvier 1925
Dimanche 11 : MATINÉE ininterrompue dès 2 h. 30
Programme Extraordinaire et de Gala
Un film ALBATROS où la richesse de figuration et de décors égale celle des plus grands succès mondiaux.
IVAN MOSJOUKINE
dans
Le Lion des Mogols
Merveilleuse super-production dramatique en 4 parties, réalisée par Jean EPSTEIN.
Un film où l'action se déroule du commencement à la fin passionnante et prenante.
Immense succès de fou rire ! Immense succès de fou rire !
HAROLD LLOYD dans
LE VOYAGE AU PARADIS
Un record de fou rire en 2 parties.
Ciné-Journal Suisse :: Actualités Mondiales et du Pays.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Janvier 1925
Dimanche 11 : MATINÉE ininterrompue dès 2 h. 30
PROGRAMME SENSATIONNEL
Les Naufragées de la Vie
Grand drame maritime en 4 parties, interprété par
Barbara Bedford, Frank Keenan, Renée Adorée, Robert Fraker, Joseph Dowling.
Pierrot et Pierrette
Film humoristique en 3 parties interprété par
Bouboule, René Poyen (ex-Bout-de-Zan), Charpentier.
Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays

LISEZ
SCIENCE ET MÉDECINE
POUR TOUS
Paraît mensuellement, sur 12 pages.
Le numéro : 40 centimes

En vous abonnant à L'ÉCRAN ILLUSTRÉ moyennant 8 fr. par an, au lieu de l'acheter chaque semaine au numéro, c'est comme si nous vous donnions
Chaque Mois un numéro de „l'Écran Illustré" GRATIS
et de plus vous recevez ce journal régulièrement toutes les semaines **franco à domicile**, n'est-ce pas une économie et un grand avantage. Souscrivez-donc de suite pour l'année 1925 en envoyant **8 fr.** à l'Administration de *L'Écran Illustré*, Rue de Genève 5, LAUSANNE.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Janvier 1925
Roger la Honte
d'après le célèbre roman
de **Jules Mary.**
Deuxième Episode.
Mise en scène de J. de BARONCELLI.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 9 au Jeudi 15 Janvier 1925
Violettes Impériales
avec Raquel Meller.
Notre équipe de Foot-Ball aux Jeux Olympiques.

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Dimanche 11 Janvier 1925, à 15 h. et 20 h. 30
JOLLY, la vie et la mort d'un clown.
OH ! La BELLE VOITURE
Scène comique en 2 parties avec Harold LLOYD.
Pathé-Revue : Dans l'Ouest Africain, Chamonix, etc.
Les enfants non accompagnés sont admis à cette séance.
Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.
Lundi 12 Janvier, à 20 h. 30 :
Les Merveilles sous-marines
Film tourné par les frères Williamson.
Entrée : Fr. **0.55** pour les membres de la Maison du Peuple. Non membres, Fr. **1.10.**