**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 2 (1925)

**Heft:** 28

Artikel: Le goût du public

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-729896

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Refuser du Monde...

est un luxe, pendant la crise commerciale que nous traversons.

splendide nouveau cinéma genevois vient cependant de s'offrir ce luxe.

Des Salles archi-combles applaudissent

de cette merveilleuse production.

Ecrivez de suite à

(G. Dupont, directeur général pour la Suisse) 12, Rue de la Croix-d'Or, GENÈVE



Quasimodo le sonneur de cloches de Notre-Dame (Lon Chaney).

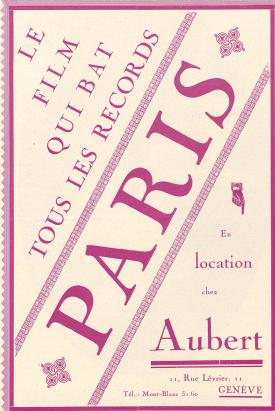
### AU ROYAL-BIOGRAPH

Pour son programme de cette semaine, à la demande de nombreuses personnes, le Royal-Biograph présente Notre-Dame de Paris, grand film artistique et dramatique en 6 parties.

C'est Carl Laemmle qui a filmé le roman de Victor Hugo. Pour le faire, il n'a pas hésité à reconstruire la cathédrale et les maisons du vieux Paris qui l'entouraient. On reste évidemment stupéfait de la grandeur du décor et du souci de précision qui apparaît dans cette exécution gigantesque. L'ouvre de Victor Hugo a été respectée, illustrée chapitre par chapitre, sans que l'importance du cadre diminue les personnages. Lon Chaney, qui fit plusieurs créations remarquées, a soigné celle de Quasimodo. La composition de la figure du monstrueux sonneur de cloches ne manque pas d'ingéniosité ni de recherche. Le film est net, lumineux, sincère dans les détails. Rien ne paraît trop conventionnel et ne vient diminuer l'ampleur du roman.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 27, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Lisez L'Ecran Illustré Paraît tous les jeudis



THÉATRE LUMEN

SUR LA SCÈNE:

en matinée à 2 h. 30 et Dimanche 27,

en matinée à 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30

# Loïe

Prix des Places de Fr. 1.50 à 5.--

### AU THÉATRE LUMEN

Pour son programme cinématographique de cette semaine, le Théâtre Lumen s'est assuré une œuvre des plus artistiques, Ame d'artists, merveil. euser fealisation cinématographique en 6 parties, d'après la pièce Rêve et Réalité, de Molbech, misse en scène par Mime Germaine Dulac, et qui a comme principaux interprètes Mime Yvette Andreyor, Gina Manès, l'extraordinaire artiste M. Nicolas Koline, Henry Hourry, M. Pétrowitch.

Ame d'artiste est une œuvre des plus poignante tant par le véridique de son scénario, pris sur le vif dans le monde des artistes, que par l'ensemble de son interprétation vraiment parfaite. En outre, une mise en scène des plus soignée et une photographie irréprochable en assurent le succès. Citons également un excellent comique en 2 parties : L'Automobile accordéon / ainsi que le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays, et le Pathé-Revue. La direction du Théâte Lumen attire l'attention du public sur le fait que vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 cou-

rant à 8 h. 30 du soir et dimanche 27 en mati-née à 2 h. 30, quatre représentations d'art cho-régraphique seront données par les merveilleuses chaseuses de Loie Fuller dans leurs ballets fau-tastiques. Prix des places spécial. Les spectacles cinématographiques auront donc lieu le vendredi 25 en matinée, samedi 26 en matinée et dès lundi 28 septembre au jeudi 1<sup>er</sup> octobre, en matinée et en soirée.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable

### Le Goût du public

Notre confrère Mon Ciné a mis le doigt sur la plaic et en l'espèce, la plaie c'est l'idée préconcue que nourrissent les réalisateurs de connaître le goût du public, alors que la psychologie du spectateur est extrémement facile à comprendre. « Ceux qui ont pour mission, dit-il — oh ! combien difficile! — de diriger les formes cinématographiques, de les orienter vers du nouveau (films d'avant-garde l'Herbier. Epstein et consorts, N. de la, R.) de décider le genre des cénarios qui doivent être tournés, parlent souvent du goût du public. Mais il est curieux de constater que n réalité ils ne connaissent pas du toul a mentalité de ceux qui constituent la clientele des salles. Ces dirigeants qui se croient doués de tonse les intuitions s'éloignent le plus qu'ils peuvent de l'opinion des spectateurs. Ils affirment que ces derniers n'aiment pas tel ou tel genre et la plupart du temps ils ne se fient qu'à leur propre expérience, qui est souvent mauvaise. S'ils con-

sentaient cependant à se rendre davantage dans les salles de projection, s'ils voulaient écouter les avis qui leur sont donnés tous les soirs dans toutes les sailes de France, ils comprendraient qu'ils font fausse route et que le public dont on a tan médit possède beaucoup plus de goût qu'on ne veut en convenir. Ils citent en exemple des cur veut en convenir. Ils citent en exemple des cur des estimes provient précisément du fait qu'ils ont été volontairement mal lancés avec l'arrière de qu'il en pelassiaent pas. Le public aime qu'on le ménage. On peut tout lui présenter, à condition qu'on prenne la peime de l'avertir et s'il s'aperçoit qu'on cherche à affiner son goût, s'il se rend compte qu'on lui fait l'honneur de le croire capable d'encourager un gros effort artistique vers la perfection, il apporte sa collaboration sans discuter et accepte même qu'on heute se habitudes, à une condition cependant, c'est que les novateurs lui apparaissent de bonne foicar le public a une grande qualité — que d'autres appellent défaut — il n'aime pas qu'on se paye sa tête.

# LOÏE FULLER





Une scène amoureuse de .. Kœnigsmark

MODERN-CINÉMA

Du vendredi 25 Septembre au Jeudi 1er Octobre 1925.

d'après le roman célèbre de Gustave Flaubert. Une œuvre de réputation mondiale.

Grande mise en scène. Interprétation de premier ordre avec Jane de Balzac, Rolla Norman, Pierre Baudin etc.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. Mithitski.

### THEATRE

rveilleuse realisation cinematographique en 6 parties, pièce RÉVE ET RÉALITÉ de Molbech, interprété par ANDREVOR, M. Nicolas KOLINE, Miss POULTON-Mise en scène de Mme GERMAINE DULAC.

## L'Automobile accordéon!

Succès de fou rire en 2 parties.

Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays Pathé-Revue Cinémagazine.

# l'œuvre immortelle de VICTOR HUGO Cinéma du Peuple MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

**ROYAL-BIOGRAPH** 

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1er Octobre 1925

A la demande de nombreuses pers LON CHANEY

Samedi 26 septembre à 8 h. 30 Dimanche 27 septembre à 3 h. et à 8 h. 30

# Diable dans la Ville

avec Léon MATHOT

## Une petite Femme tenace

Comédie en deux actes.

Pathé-Revue

des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Memi a Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entre

## Salammbô au Modern

1701s semaines avant le Grand-Opéra de Parmeur de Salammbó, le beau film de Pierre Mirodon, qui se présente avec un luxe inouï de que n scène et une somptuosité artistique incomparable. Trois semaines avant le Grand-Opéra de Pa

en seène et une somptuosité artistique incomparaé
ble.

Quelques chiffres édifiants donneront une idé
des moyens extraordinaires qui ont été mis en œu
vre dans cette adaptation plastique et vivante du
chef-d'œuvre de Flaubert.

Salammbô qui a coûté près de six millions, a
nécessité la réunion de 10,000 figurants et de
2000 chevaux.

Parmi les plus beaux tableaux de ce specta
cle grandiose citons: La Fête barbare; Le Vo
du voile sacré; L'Invocation à Tamit; Le Com
bat de Macar: La Mort de Mathô.

Ce film splendide ne peut être comparé qu' au
célèbres N'ibellangen. Nous ne pouvons que féli
citer chaudement la direction du plus grand éta
blissement de notre ville d'avoir su nous en ré
server la primeur, et conseiller à notre public de
réserver ses places à l'avance. Téléphone 28.77

# Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1er Octobre 1925

CINÉMA-PALACE

Huguette Duflos de la Comédie Française, Jacques Catelain, Emile Vaultier, etc.

**ACTUALITÉS PATHÉ** LES MEILLEURES ACTUALITÉS MONDIALES

## CINÉMA DU BOURG

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1er Octobre 1925

Semaine du film Suédois.

## La Charrette fantôme

(Le charretier de la mort)

Le plus beau film suédois.

Les Pirates du lac Maëlar

Récit d'aventures.