

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

**Herausgeber:** L'écran illustré

**Band:** 2 (1925)

**Heft:** 22

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Pour son programme du 29 mai au jeudi 4 juin, le Royal-Biograph s'est assuré l'une des œuvres qui fit causer tout particulièrement la presse cinématographique ces derniers temps : *Le Fantôme du Moulin Rouge*, grand drame mystérieux et émouvant en 6 parties de René Clair, interprété par Sandra Milowanoff, G. Vaultier, Maurice Schutz, Davert et auxquels les fameux quadrilles du Moulin Rouge ont prêté leur concours. C'est une œuvre étonnante et fine, pleine de verve fantaisiste, de malice, d'amusement, emplie de beauté, et parfois d'ironie, un brin amère et toujours charmante. M. René Clair avait déjà prouvé un grand sens cinématographique dans son premier film, *Le Rayon diabolique*. Et *Le Fantôme du Moulin Rouge* est venu décerner à son jeune réalisateur, un brevet de metteur en scène, je ne dis pas « grand » cela le vexera peut-être, mais intelligent et très doué. De plus, René Clair a cette pointe de modernisme qui est si nécessaire pour le cinéma. Mais Clair ne galvaude pas ce modernisme, il ne s'en sert pas pour faire revenir en arrière le cinéma, comme certains metteurs en scène jugent bon de le faire. On lui a opposé un réalisateur, assez bon technicien, mais chez qui l'intelligence prime sur le cœur. Dans le film de René Clair, il y a autant de sensibilité que d'intelligence. Le cœur a fonctionné en même temps que le cerveau. Bravo. Et puis *Le Fantôme du Moulin Rouge* ne participe pas du tout au cinéma mécanique. C'est si j'ose m'exprimer ainsi : « La féerie moderne mise au service de l'ironie ».

Quelques lignes vous renseigneront sur l'idée originale en soi, et exquisement développée. Les scènes sont d'une fantaisie indescriptible. Pour l'interprétation, n'a pas été moins bien servis. Une distribution extrêmement heureuse et adéquate a prouvé que le metteur en scène avait du coup d'œil et aussi du goût.

Georges Vaultier ne pouvait ne pas être le Fantôme. Ses jeux de physionomie, malicieux et goguenards, ses expressions de tristesse, ses gamines prouvent la souplesse de son talent. A côté de lui, cinq artistes de grande valeur tiennent des rôles sinon égaux en longueur, au moins aussi intéressants l'un que l'autre. Il convient de citer la conscience des artistes français qui, de même classe, acceptent ainsi de se partager la besogne. Sandra Milowanoff est une exquise Yvonne, toute réserve, toute délicatesse, toute tendresse. José Davert a une brute impressionnante. Son rôle usage a donné au personnage de Gaufrier la puissance voulue. Et Olivier a tracé du Docteur Window une machiavélique silhouette, tout à fait intelligente. Madeleine Rodrigues donne du rôle antipathique de Jacqueline, une séduisante interprétation.

J'allais oublier les principaux collaborateurs du film : les photographes Chaix et Berliet, qui exé-

cuteurent ces merveilleuses surimpressions, et Robert Gys qui brossa les somptueux, précieux et spirituels décors de ce film original.

Il y a des centaines de surimpressions dans ce film, mais elles y sont nécessaires, le sujet exigeant la transparence immatérielle des corps — les apparitions —. D'ailleurs traitées avec sûreté, elles ne sont jamais fatigantes. Je citerai l'admirable et dououreux « Baiser de l'Ombre » les scènes du Moulin Rouge, dont les danseuses ont tant de légèreté gracieuse, le Cabaret Cubiste, traité avec un esprit bien français, et surtout les tableaux où le fantôme plane râleur et goguenard. La scène toute de poésie du fantôme volant dans les nuages, le refus de l'âme de rentrer dans son corps de misères, sa lutte contre les chirurgiens à l'autopsie, sont autant d'admirables tableaux du plus pur cinéma.

M. René Clair, vous avez droit à ma reconnaissance, vous qui m'avez donné le moyen de monter jusqu'aux étoiles.

A chaque représentation les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal Suisse.

Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche, 31 mai, matinée dès 2 h. 30.

**BONNETERIE - MERCERIE  
LAINES - SOIES - COTONS  
BAS = GANTS  
NOUVEAUTÉS  
ARTICLES POUR MESSIEURS**  
**WEITH & CIE**  
27, rue de Bourg LAUSANNE  
FONDÉE EN 1859

## EN TROMBE AU CINÉMA PALACE

En ces temps-là, les trois frères Kelly, des durs-à-cuir, Virgile, Cicerone et Brutus avaient dû camper dans la Vallée de l'Arc-en-Ciel avec l'important troupeau de chevaux qu'ils convoyaient.

A l'aube, un voyageur les mit en garde contre la bande de Taggitt.

Les trois frères Kelly prirent Steve, surnommé « Risque-Tout » et dont la mission consistait à éclairer la caravane.

Steve fit comme ses oncles, il rit de bon cœur

## LES BILLETS DE L'ÉCRAN

### Deux Places (à tarif réduit)

Présenter ce billet à la Caisse du CINÉMA DU BOURG, à Lausanne qui vous accordera une réduction de 25 % sur le prix ordinaire des places ::

## MODERN-CINÉMA, S. A.

Modern-Cinéma présente dès vendredi 29 mai *La Lumière qui s'éteint*, le beau film de George Melford tourné avec la collaboration de Percy Marmont, David Torrence, Sigrid Holmquist et Jacqueline Logan, d'après le fameux roman de Rudyard Kipling. Malgré la saison avancée, la direction de la belle salle de l'avenue Fraisse continue à ne pas passer que des programmes de tout premier ordre. *La Lumière qui s'éteint* passe pour la première fois à Lausanne. Cette bande a remporté l'autome dernier à Paris le plus beau succès.

Au programme, un charmant comique, *Idées noires*, déridera les plus moroses. Un beau documentaire sur le Caire et les actualités mondiales et du pays complètent le programme de la semaine.

Prochainement le grand film *Messaline*.

## Annoncez dans L'Ecran Illustré

c'est le meilleur moyen de propager. L'ÉCRAN ILLUSTRE se vend dans tous les Cinémas, dans tous les Kiosques, dans les Gares et chez les Marchands de Journaux.

## Chapellerie

Dernières nouveautés en Chapeaux de paille  
Feutres très légers  
Casquettes derniers genres, imperméables,  
cuir et pour chauffeurs, etc.  
Rue de l'Até 1 J. MOOSER.

## ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

Un des plus grands succès cinématographiques

## Le Fantôme du Moulin Rouge

Grand drame mystérieux et émouvant de René CLAIR, interprété par Sandra MILOWANOFF, Georges VAULTIER, Maurice SCHUTZ, José DAVERT et avec le concours des fameux quadrilles du Moulin Rouge.

CROQUIS D'AMSTERDAM Documentaire.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE, Actualités Mondiales et du Pays

## MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

JACQUELINE LOGAN dans

## La Lumière qui s'éteint

Grande aventure dramatique d'après le fameux roman de RUDYARD KIPLING

AU PROGRAMME

## IDÉES NOIRES

Comique en 2 actes

LE CAIRE Paramount Magazine.

LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

## THÉATRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

Un grand film de la "FIRST NATIONAL"

## AU COUCHER DU SOLEIL ou SUNDOWN

Épopée héroïque en 4 actes du temps de Roosevelt, interprétée par Bessie LOWE - Charles MURRAY - Roy STEWART

Le Roi des Comiques

BUSTER KAETON dans

## LES CHATEAUX EN ESPAGNE DE FRIGO

Immense succès de fou rire en 2 parties.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE

Actualités Mondiales et du Pays

## Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 30 Mai à 20 h. 30

Dimanche 31 Mai, à 20 h. 30

## Le Chemin de l'Abîme

Comédie dramatique en 4 parties, mise en scène d'Adrien CAILLARD.

## Les Héritiers de l'Oncle James

Comédie gaie en 5 parties, interprétée par Ginette MADDIE et Louis MONFILS

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Seconde, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

## CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

## EN TROMBE

avec

TOM MIX

## Janette et son Prince

Comédie sentimentale avec Shirley MASON

LES ACTUALITÉS PATHÉ INTÉGRALES les meilleures actualités internationales.

## CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

## ROSITA LA CHANTEUSE DES RUES

avec

MARY PICKFORD