

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	2 (1925)
<b>Heft:</b>	2
<b>Artikel:</b>	Max Linder dans Le roi du cirque
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-728721">https://doi.org/10.5169/seals-728721</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77  
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028  
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

## LE LION DES MOGOLS avec Ivan Mosjoukine

Scénario et réalisation de Jean Epstein et Ivan Mosjoukine

Prince Roundgho-Sing, Ivan Mosjoukine.  
Anna, Nathalie Lissenko.  
Le Banquier Morel, Camille Bardou.  
L'Esclave Zemgali, Alexiane.  
Le metteur en scène, Vauthier.  
Le jeune premier, Prestat.  
Le Grand Khan, Viguer.

Le film que vient de tourner Ivan Mosjoukine sous la direction de Jean Epstein et que nous verrons cette semaine au Théâtre Lumen paraît dans ce film sous la forme d'un prince oriental au costume étrange. Il est entouré de Mme Lissenko, toujours belle et émouvante, et de Camille Bardou dans un rôle équivoque. Dans le Journal M. Chataigner reproche à ce film des longueurs volontaires qui n'allourent pas mais ralentissent le rythme. Sa technique est pleine de hardiesse heureuses et d'audaces déconcertantes.

Considérez dans l'ensemble *Le Lion des Mogols* porte la marque d'une originalité qui peut séduire. Ce qui me paraît particulièrement louable, c'est la netteté éblouissante — je l'écris à cessez — de presque tous les tableaux et le jeu captivant de Mosjoukine, tour à tour passionné, tendre, désespéré, si expressif, si vrai. A côté du grand artiste, Mme Nathalie Lissenko, visage mobile, regard clair, sait traduire d'un geste, d'une attitude, l'amour, l'inquiétude, la douleur. Camille Bardou campe la silhouette inquiétante du banquier Morel avec une autorité incontestable. Alexiane, Zellas, Prestat, Vauthier, Viguer complètent une très bonne distribution.

L'apothéose finale du retour du prince dans son pays a été fort bien composée et animée. *Le Lion des Mogols*, curiosité imaginée ne ressemble pas — et c'est un éloge — aux films qu'il faut considérer comme des films de série. Des décors et des costumes somptueux, des scènes agréables et dramatiques, lui assurent une excellente carrière.

D'autre part M. Edmond Epardaud s'exprime ainsi dans *Cinéa Ciné* :

*Le Lion des Mogols* a été accueilli avec enthousiasme à la présentation de Mogador et aux séances publiques qui suivirent en ce beau théâtre.

C'est un fait. Ivan Mosjoukine est devenu, en très peu de temps, l'idole du public parisien toujours très épris d'autorité, de fantaisie, d'originalité. Le public n'est jamais déçu par Mosjoukine. Il aime son charme exotique, ses générales gamineries, ses exagérations et ses excentricités. Ne le nions pas. Le créateur de Kean, nature aristocratique, a su trouver les accents qui plaisent au grand public, le raffiné aussi bien que le populaire.

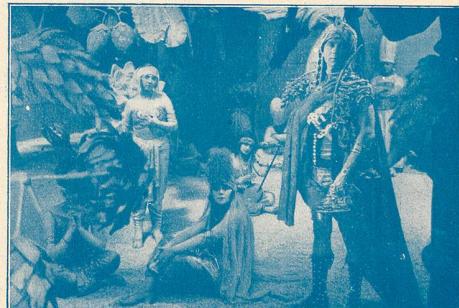
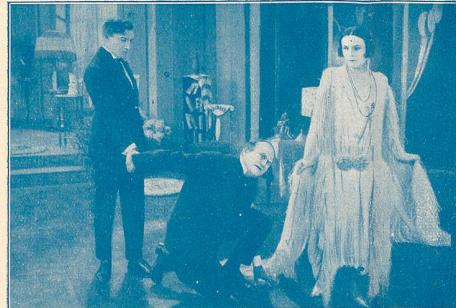
*Le Lion des Mogols* nous apparaît comme une sorte d'expansion du talent de Mosjoukine. Certains ont critiqué les invraisemblances du scénario. Ils émettent tort. Mosjoukine, scénariste, connaît toutes les ressources de Mosjoukine acteur, et s'il compose la vie à sa manière, en images très spécialisées, c'est uniquement pour se mettre d'accord avec lui-même.

Mosjoukine est un artiste considérable qui ne saurait s'accommoder de petites niaiseries toutes faites et de sages histoires savamment équilibrées. C'est un fantaisiste qui aime parfois (*Le Brasser Ardent*) marcher la tête en bas.

Evitons-lui la contrainte de nos préjugés incommodes et de nos règles sociales tyramiques. Et s'il bouscule un peu la géographie du globe terrestre en même temps que les vraisemblances psychologiques, n'en accusons que notre jugement étroit.

Mosjoukine est un grand amuseur, une manière de Charlie Chaplin oriental et cela vaut bien la Comédie Française.

Il s'est donc taillé — sur mesure — une histoire à lui, une histoire où il y a infinité de romanesque mêlé à beaucoup d'humour, sans jamais la moindre nuance de pédantisme. La fantaisie atteint parfois le drame, comme il se pro-



### L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

parait tous les Jeudis  
et est en vente partout.  
::: Ne coûte que :::  
20 centimes  
le numéro.



### MODERN - CINÉMA, S. A.

Max Linder, l'élégant artiste comique français, sera cette semaine l'hôte du Modern. *Le Roi du Cirque*, la dernière création de notre ami Max, remportera à Lausanne le grand succès qu'elle mérite. Follement amusante, cette bande charmante plaira à tous, petits et grands. La direction du Modern est heureuse d'avoir pu la réservé à son cher public.

Les essais faits par la direction de la belle salle de l'avenue Fraisse d'offrir de temps en temps à son public des spectacles uniquement comiques ayant été particulièrement heureux, un excellent Zigoto, *Zigoto dans les coulisses*, complètera le programme de gala de cette semaine. Le rire fusera sans arrêt, la gaieté et la joie déborderont, les plus moroses trouveront, dès ce jour, au Modern, le meilleur remède à leur névrasthénie.

Vive Max Linder, vive Zigoto, les joyeux médecins de notre époque de tristesse.

## MAX LINDER dans LE ROI DU CIRQUE



Max LINDER durant son dernier séjour à Ouchy. Au milieu RENÉ HERVIL le metteur en scène de *L'Ami Fritz*, et notre confrère genevois GILBERT DORSAZ.

LISEZ le prochain numéro de „L'ÉCRAN ILLUSTRÉ“ qui paraîtra avec de nombreuses illustrations du film :  
**Les origines de la Confédération**