Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 25

Artikel: United artists

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729755

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

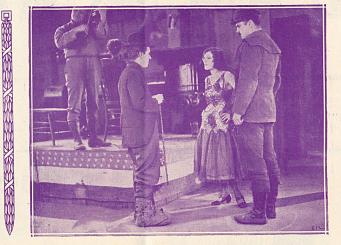
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Quelques scènes du nouveau film de CHARLIE CHAPLIN "La Fièvre de l'Or"







UNITED ARTISTS

(Artistes associés)

Le nom de cette firme est une garantie de succès. Quand on a des atouts en main comme Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Norma Talmadge, William S. Hart, Rudolf Valentino, Griffith, les productions de Samuel Valentino, Griffith, les productions de Samuel Goldwyn, on peut attendre avec sérénité que vos adversaires battent leurs cartes. C'est ce qui expliquerait l'heureux sourire qui caractérise la physionomie de l'imperturbable directeur de cette agence, M. Strasse, qui attend les événements avec une tranquillité parfaite et une confiance inébranlable dans ses étoiles, qui brillent plus que jamais dans la pénombre de son bureau de la rue de la Confédération.

Changement de titre

Le premier film que termine Rudolph Valen-Le premier nim que termine Rudolph Valentino pour United Artists sera intitulé, non pas The Unlamed (L'Insoumis) mais The Black Eagle (L'Aigle Noir). La vedette féminine de cette production est Vilma Banky. Le scénario est une adaptation américaine d'un roman de Pouchkime.

Du "THE FILM DAILY"

Du fait que Samuel Goldwyn est entré dans la combinaison commerciale des United Artists, il faut ajouter que la puissance de production de cette société sera accrue de son apport de trois millions de dollars. L'és par contrat avec M. Goldwyn, viennent les deux fameux metteurs en scène, Georges Fitzmaurier et Henry King. Il faudra compter maintenant dans la constellation des United Artists encore les étoiles Lois Moran, Belle Benett, Ronald Colman et la petite « nébuleus » austro-allemande man et la petite « nébuleuse » austro-allemande Vilma Banky, trouvée à Berlin par Samuel Goldwyn et qui tourne déjà avec Valentino dans L'Aigle Noir.

Connaissez-vous la nouvelle "Production Fox"?

Elle est au premier rang, car Fox Film ne téalise plus que des grands films d'après les perfectionnements techniques les plus récents. Ses films sont tirés des chefs-d'œuvre de la litté-stre de treus les ranges. réalise plus que des grands films d'après les perfectionnements techniques les plus récents. Ses films sont tirés des chefs-d'œuvre de la littérature de tous les pays. Parmi les principales vedettes qui tournent pour Fox citons Tom Mix, Frank Keenan, George O'Brien, Buck Jones, Edmund Lowe, Lon Tellegen, Alma Rubens, Ethel Clayton, etc. Fox Film nous présentera cette année des films de tout premier ordre parmi lesquels on peut citer Le Brigand Gentilhomme, film hors série interprété par Tom Mix, l'intrépide cavalier qui fait l'admiration de tous les publics, roman de cape et d'épée avec l'intelligent cheval Tony. La technique et la photo de ce film sont indiscutablement excellents. Nous verrons, admirerons aussi, les prouesses de cet étonnant cavalier dans Le Maudit, un film de chevauchées et de poursuites échevées avec à la fin un terrible combat qui tient la salle en haleine. Dans Le Secret de l'Abime Tom Mix nous étonne par son courage aux prises avec les Indiens. Ces chers Indiens qui nous rappellent les beaux jours du cinéma de la première heure alors que nous n'étons pas encore blasés. La photo de ce film est une merveille de clarté et où l'action ne faillit jamais.

Mais Fox Film n'a pas seulement des chefsd'œuvre de cov-boys à nous montrer. Sa production est des plus variée, depuis les films d'aventures comme Un Rude Gaillard, où il y a de tout et qui rapporta un prix de dix mille dollars à l'opérateur pour l'excellence de sa photo, nous y voyons aussi des comédies spirituelles et sportives, des drames du sacrifice et des œuvres passionnelles et passionnantes, des odyssées de marin, des tragédies poignantes, des scénarios délicats et charmants et enfin de beaux documentaires d'une technique et d'un intérêt incomparables. Nous recommandons tout particulièrement la production de la grande firme Fox Film aux intéressés, ils y trouveront tout ce qui leur est nécessaire pour satisfaire leur public.



TOM MIX dans "Sans Frein" (Cliché Fox Film).





O'BRIEN

Un nouveau star de Fox Film. Son sourire est légendaire et sa gloire naissante est en train d'éclipser celles des grandes vedettes masculines classées. Son premier film: Hors du gouffre, donna un relief éclatant à son nom. On sait que la Suisse verra ce film cet hiver et que les grands établissements se le disputent. Quand le verrons-nous à Lausanne?

AU CINÉMA DU BOURG

La jolie bonbonnière de la rue de Bourg, qui La Joile bondonniere de la rue de Bourg, qui se distingue toujours par ses programmes triés sur le volet, nous donne cette semaine un excellent film avec Fem Andra et Emilio Ghione qui a pour titre Za la Mort. Nous savons que M. Berenger, le directeur très à la page du Cinéma du Bourg, se donne beaucoup de peine pour satisfaire la clientèle très choisie de son établissement qui a cequir une séputation métités de Ciment qui a acquis une réputation méritée de Ci-néma select où l'on ne donne que des œuvres filmées de tout premier ordre.



PRÉCISIONS

Pour couper court aux bruits qui circulent ou qui ont circulé, M. Dupont, le directeur de l'Agence Fox Film, à Genève, informe MM. les directeurs qu'il est absolument faux qu'il quite l'agence Fox Film pour aller prendre une autre direction. M. Dupont, au contraire, a signé un contrai avec la Fox Film pour être son directeur pendant encore longtemps.

C'est avec plaisir que nous insérons cette nou-velle car M. Dupont a, en effet, acquis toute la faveur et les sympathies de MM. les directeurs de Suisse. Nous aurions été navrés, nous faisant l'interprête de ces derniers, de le voir quitter une direction qu'il assume avec autant de doigté pour le plus grand bénéfice de MM. les exploitants. Nous avons tenu à interviewer spéciale-ment M. Dupont afin de pouvoir donner une réponse aux bruits ci-dessus.



L'ECRAN ILLUSTRE est envoyé chaque semaine à tous les directeurs de cinéma de toute la Suisse. Ceux qui ne le recevraient pas régulière ment sont priés d'en faire la réclama-tion à l'administration du journal L'ECRAN ILLUSTRE, 11, avenue de Beaulieu à Lausanne, qui fera immé-diatement le nécessaire pour cela.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34