Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 12

Artikel: Le chant de l'amour triomphant au Cinéma-Palace

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729260

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

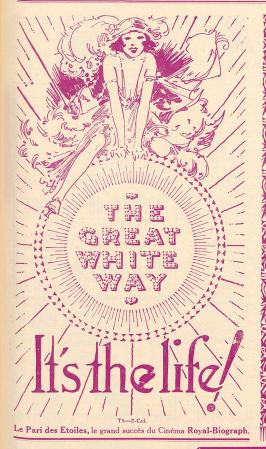
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Le Scandale des Ziegfeld Follies Le grand succès du Cinéma Royal-Biograph.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le nouveau programme du Royal-Biograph comprend cette semaine « Le Scandale des Ziegfeld Follies » ou « Le Pari des Etoiles », grand drame mondain en cinq parties, qui sera une occasion de voir l'exquise artiste miss Anita Stewart dans le rôle principal. « Le Scandale des Ziegfe d Follies » est une suite de scènes des plus sensationnelles; d.s combats de boxe furieux, un incendie au Théste, una parigre de scene un incendie au Théâtre, une panique, des cour-ses de chcvaux remarquables, des ballets somp-tueux en sont la base. A part cela, les intrigues,

les ruses où nous voyons des journalistes à la hauteur, le tout entremêlé par une histoire d'amour qui finalement réunit le champion boxeur avec la danseuse étoile. Ce film est riche en scènes intéressantes et émouvantes et bénéficie d'une photographie absolument irréprochable. Citons encore les « Championnats de skis à Engelberg », un très intéressant documentaire et le Ciné-Journal-Suisse, avec ses actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30 ; dimanche 22, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

THÉATRE LUMEN

Afin de varier toujours plus le genre de ses spectacles, la direction du Théâtre Lumen préspectacies, la direction du Ineatre Lumen pre-sente cette semaine le plus grand succès du cé-lèbre artiste et athlète Réginald Denny. Dans «Un mariage assuré», splendide comédie sportive et d'amour en quatre parties, «Un mariage assu-ré» plaira à tous les publics, car ce film a été conçu d'après un scénario simple, très humoristi-que et émaillé de situation particulièrement co-purques. De plus il acts interprété par Réginald que et emaille de situations particulierement co-niques. De plus, il est interprété par Réginald Denny, universellement connu sous le nom de Kid Roberts, qui a conquis la sympathie du pu-blic et il est certain que ses innombrables admi-rateurs et admiratrices tiendront à le voir dans rateurs et admirarrices tiendront à le voir dans sa plus récente production. Mentionnons encore au programme une exquise comédie en 2 actes : « Peg au pays des films », avec la petite Baby Peggy. « Les sports d'hiver à Engelberg », documentaire des plus intéressants. « 50 milles avec le prince de Galles », nouvelle série documentaire et enfin le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays. mondiales et du pays.

Tous les jours, matinée à 3 heures ; soirée à

8 h. 30.

Dimanche 22, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h.

30.

Jeudi 26 mars, en soirée, pas de spectacle ci-nématographique, la salle étant occupée par le Photo-Club lausannois. Très prochainement, le remarquable film, «Quo Vadis», nouvelles édi-tions, avec le célèbre artiste Jannings dans le

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS. CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasin la Société Coopérative de Consommation et au mag E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

L'emploi du temps d'une vedette

Bébé Daniels, à minuit 30, prêtait son concours à une représentation de bienfaisance à Los Angelès; à 1 h. 30 du matin, retour au studio pour changer de costume; à 2 h. 15, départ en auto pour San Juan Capistrano (à 65 kilomètres); à 4 h. 30, coucher; à 7 h. 30, réveil. Toute la jounnée, travail de prises de vues jusqu'à 17 h. et retour à Los Angelès pour se coucher à 23 heures. Le lendemain matin, nouveau réveil à 7 h. pour recommencer. Qu'on vienne nous parler de la journée de huit heures!

Annoncez dans L'Ecran Illustré

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.

Les Contes des Mille et une Nuits au CINÉMA DU BOURG

Madame Nathalie KOVANKO et Monsieur Nicolas IMSKY. — Mise en scène de M. TOURJANSKY

Les Contes des Mille et Une Nuits », adap-

« Les Contes des Mille et Une Nuits », adaptés au cinéma, reflètent tout l'émerveillement et la magie d'un luxe oriental inouï.

Un sultan de Perse, Schariat, de la dynastie des Sassandes, ayant été indignement trompé par la sultane, son épouse favorite, se vengea en la faisant étrangler et, pour prévenir les infidélités de celtes qu'il prendrait à l'avenir, il résolut d'en épouser une chaque nuit et de la faire mourir le lendemain.

Plusieurs avaient déià subi ce triste sort et la

In le lendemain.
Plusieurs avaient déjà subi ce triste sort et la terreur régnait dans la capitale de la Perse, lors-que Schéhérazade, fille ainée du vizir, décidée à mettre fin à ces horribles exécutions au péril même de ses jours, supplie son père de demander pour elle au sultan l'honneur de sa couche. Schéhérazade avait un courage au-dessus de son sexe. Pour elle au sultan l'honneur de sa couche. Sché-hérazade avait un courage au-dessus de son sexe, infiniment d'esprit et une mémoire si prodigieuse que rien ne lui était échappé de tout ce qu'elle avait lu. Et tous ces avantages étaient couronnés par une merveilleuse beauté.

Quand elle fut seule avec le sultan, elle lui demanda tout en pleurs, la grâce de laisser sa sœur cadette Dinazarade, qu'elle aimait tendre-ment, passer la nuit dans la même chambre, afin qu'au matin elle put lui faire une dernière fois ses adieux.

e sultan lui ayant accordé cette faveur, Dina-Le sultan lui ayant accorce cette iaveui, pina-Zarade, une heure avant le jour, adresse ces pa-foles à Schéhérazade, ainsi qu'elles en avaient convenu: « Ma sœur, si vous ne dormez pas, je vous supplie en attendant le jour qui paraîtra bientôt, de me raconter ces contes agréables que

bentôt, de me raconer etc.

Vous savez..»

C'est alors que Schéhérazade commença cette
riche et interminable série de contes ingénieux,
dont elle a toujours soin d'interrompre le récit
au moment le plus intéressant, et afin de tenir la
curiosité du sultan en éveil.

Le stratagème réussit et le sultan, dont le cœur
et les sens sont toujours plus flattés par cette ine-

et les sens sont toujours plus flattés par cette iné-puisable variété d'événements merveilleux, remet dour en jour l'exécution de sa terrible résolu-lie.

Tenu constamment sous le charme, il sent peu à Peu se calmer son ressentiment. Enfin, il fait Rrâce à la belle Schéhérazade et renonce en sa faveur à la loi cruelle qu'il s'était imposée.

ECOLE DE DANSE A. MARGUERAT, prof. 3, rue Pichard, 3 (Escaller Lumen)

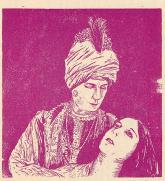
de Vedettes du Cinéma

à la ville et au studio, dans leurs principales créations, de nombreux autographes et une préface de René JEANNE. - ÉDITION D'ART du célèbre photographe parisien SARTONY, que tous les amateurs de cinéma voudront posséder

En vente à l'Administration de L'Ecran Illustré, 11, Avenue de Beaulieu, Lausanne, et dans tous les Cinémas. Envoi franco contre un mandat de 1 fr. 50 ou en

Le Chant de l'Amour triomphant au Cinéma-Palace

d'après le conte de IVAN TOURGUENEFF.



Jean Angelo

Nathalie Kovanko

Distribution des rôles ; Jean Angelo. Nathalie Kovanko Rolla Norman. Nicolas Koline. Jean d'Yd.



Jean d'YD



temps de la Renaissance italienne, Muzio et Fabio, deux jeunes gens de la haute noblesse, étaient unis par les liens de la plus cordiale ami-

Or, le sort voulut qu'ils s'éprissent, l'un et l'au-tre, de Valéria, jeune fille d'une beauté remar-quable. Ils s'avouèrent mutuellement leur passion et jurèrent sur la croix que si l'un d'eux avait le bonheur de conquérir le cœur de Valéria, l'autre s'inclinerait en silence sans que cet évé-

PENDANT LES ENTR'ACTES

LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN



EN VENTE = DANS TOUTES LES SALLES DE SPECTACLE

Concessionnaire pour le Canton de Vaud : T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

nement pût atteindre en rien la pureté de leur amitié. Sur les conseils de sa mère, elle finit par accorder sa main à Fabio. Dès qu'il eut appris sa décision, Muzio vendit ses terres et tout ce qu'il possédait, et s'embarqua à destination des pays lointains.

Quatre ans s'écoulèrent ainsi. Fabio et Va-Quatre ans s'écoulèrent ainsi. Fabio et Valéria avaient créé un foyer charmant. Sans prévenir personne, Muzio apparut soudain à Ferrare. De ses voyages, il avait rapporté une étrange façon de se vêtir et avait ramené un serviteur hindou qui était muet, mais dont le regard avait une acuité et une force d'expression extraordinaires. Fabio fut très heureux de revoir extraordinaires. Fabio fut tres heureux de revoir son ami et l'invita à venir habiter le pavillon qui se trouvait dans le parc immense qui entourait sa maison. Avec le concours de son domestique étranger qui était intité à tous les mystères des sciences occultes, Muzio montra à ses amis des scheines occunes, whath indicate a ses aims des choses surnanda s'il con-tinuait à s'occuper de musique. Sans se faire prier, Muzio se fit apporter par son serviteur un violon bizarre, très différent de ceux que l'on fabriquait en Italie. Et, d'un archet savant, il exé-cuta une mélodie orientale qui fit naître dans cuta une meroure orientate qui il marte dans l'âme des auditeurs des sensations profondes. Quel est cet air ? demanda Fabio étonné. — On me l'a enseigné dans l'île de Ceylan. Il s'appelle « Le Chant de l'amour triomphant »...

s'appelle « Le Chant de l'amour triomphant »...

Pendant les nuits qui suivirent, on entendit souvent Muzio rejouer cet musique enchanteresse. Et toutes les fois, Valéria était la proie de songes étranges qui la troublaient profondément et qu'elle se refusait à raconter à son mari. Une nuit, Fabio constata que, subjuguée par une force mystérieuse, Valéria avait quitté la chambre pour se rendre au pavillon de Muzio. A son tour, il se précipita dans le jardin et rencontra dans une allée son ami qui marchait droit devant lui sans paraître rien entendre, ni rien voir, comme si tout son être obéissait seulement aux ordres impérieux d'une passion surhumaine. Fabio poignarda Muzio dans un accès de jalousie furieuse. Mais voici qu'obéissant à des rites d'un mysticisme exotique, son serviteur muet se d'un mysticisme exotique, son serviteur muet se livra sur le cadavre à des pratiques de la magie occulte et réussit à lui insuffler assez de vie pour que le mort quittât lui-même la maison et se mît à cheval. Muzio partit sans que personne se doutât du drame terrible qui s'était déroulé dans la nuit. Nul ne sut jamais vers quelle destinée le serviteur hindou avait emmené le cadavre de son maître ni où il l'avait enterré... Le charme étrange qui s'était exercé sur Valéria se dissipa aussitôt et, petit à petit, la vie des époux reprit son cours habituel.

La Tragédie des Habsburg

La tragédie des Habsburg est un de ces vrais chefs-d'œuvre que l'on voit rarement à l'écran. D'une main pieuse et délicate le génial metteur en scène Alexander Corda nous montre une des pages les plus tragiques de l'Histoire d'Autriche pourtant si dramatique. C'est dans les merveilleuses salles de Schœnbrunn qu'évolue tout ce monde de cour.

Grand air. Urbanité des façons anciennes. Haut cérémonial. Révérences sans fin. Gestes de menuet et cœurs de biscuit fin. Et ces grâces que l'on disait autrichiennes. A. Samain.

Et, dominant les maréchaux aux visages énergiques, les diplomates aux traits fins, l'élégance des femmes, le vieil Empereur, qui connut toutes les amertumes, auquel rien ne fut épargné tes les amertumes, auquel rien ne fut épargné comme homme et comme souverain; et qui nous apparaît si sympathique en son isolement de monarque désabusé, l'acteur qui a créé ce rôle est un grand artiste; ainsi que l'interprète de l'archiduc Rudolf au visage mélancolique, indécis, dont l'allure, bien que princière, révèle la faiblesse de caractère, l'officier Conradini énergique, passionné. Seule l'Impératrice était infereure. Ou poursait jumais incarpar, cette Princière.

rieure. Qui pourrait jamais incarner cette Prin-cesse de rêve, que fut la Rose de Bavière ? Mais Maria Corda s'est surpassée. Nous l'a-vions signalée dans L'Esclave Reine où elle pervions signalee dans L Esclave Reine on elle personnifiait la douleur muette, résignée ; dans !a Baronne Vezcera elle se montre la femme du monde gaie, spirituelle, légère, fine et tendre. Maria Corda est une de nos plus belles étoiles qui bientôt éclipsera les « vedettes ».

Le droit au sifflet

C'est Antoine qui se réjouit, dans sa chronique théâtrale, de voir le sifflet revenir à la mode au théâtre et au café concert. Mieux vaut une pro-testation de murle qu'une indifférence à l'égard

testation de merie qu'une indifférence à l'égard de ce qui se joue. « Ces usages un peu rudes, semblaient, dit-il, définitivement abolis ; consolons-nous de les voir renaître... tout est préférable à l'atonie et à l'in-différence du public. » Je siffle, donc je suis.

Le Ciné à l'Opéra

Le succès des projections cinématographiques sur la scène de l'Opéra, dont beaucoup doutaient d'abord, a été tel que, tout naturellement, l'idée de renouveler l'expérience a fait son chemin. On patle de donner le grand film allemand tiré des Nibelungen dans les mêmes conditions, en l'ac-compagnant de fragments de l'œuvre de Wag-ner, ce qui serait d'autant plus facile que ces grands drames sont au répertoire. Ce serait, sem-ble-t-il, une juste réciprocité des soins avec les quels on organise, à Berlin et dans toute l'Alle-magne, la présentation du *Miracle des Loups*. Dès l'annonce de la tentative récente à l'Opéra

et malgré les résistances qui s'organisaient, beau-coup avaient compris qu'un débouché considé-rable pouvait s'ouvrir ainsi pour la production de nos compositeurs. Aujourd'hui, après la réussite éclatante, tout le monde est d'accord et M. Rouché lui-même a regretté le passage sur une autre scène des boulevards d'un spectacle qui réalisait des recettes aussi considérables que celles des plus grands ouvrages de son répertoire.

des plus grands ouvrages de son répertoire.

Aussi parle-t-on déjà d'une Salammbô avec la partition d'Ernest Reyer. Toutes les objections premières sont tombées: dangers d'incendie, difficultés provenant des dimensions trop grandes du vaisseau, etc... L'élan est donné: souhaitons que rien ne l'arrête pour le plus grand avantage de nos compositeurs devant lesquels s'ouvrirait ainsi toute une carrière pouvalles. s'ouvrirait ainsi toute une carrière nouvelle.

ANTOINE.

Lisez L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1^{et} ORDRE POUR DAMES.

Galeries du Commerce :: Lausanne.

CINEMA

Appareil complet à vendre d'occasion, prix avantageux. — Démonstration chez SCHNELL, place St-François, 6, Lausanne. Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES?

Cuendet & Martin Avenue de France, 22

Tél. 99.53

LAUSANNE

Cinémas de Familles

à des prix très avantageux.

Appareils Photographiques Photos d'Art et Travaux d'Amateurs

PHOTO-PALACE

1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

BANQUE FEDERALE

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

sur LIVRETS DE DÉPOTS

Photos en tous genres Travaux pour Amateurs

Prix modérés.

KRIEG, Photographe.

MODERN-CINEMA

Un film français tourné sur les bords du Lac Léman (Villeneuve, Montreux, Chillon)

avec Lucienne LEGRAND dans

Histoire d'amour et de rêve.

Un grand film d'aventures

CESAR, cheval sauvage

Interprété par un cheval et un homme.

LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

AU PROGRAMME :

rıncesse Lulu

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Mariage assure

Splendide comédie sportive avec le concours de l'athlète Reginald DENNY.

PEG AU PAYS DES FILMS

avec la petite BABY PEGGY.

Les Sports d'Hiver à Engelberg Intéressant documentaire

50 milles avec le Prince de Galles

et les Actualités de la Semaine.

ROYAL-BIOGRAPH

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

Le Scandale Ziegfeld Follies

Drame sportif et sensationnel avec Anita Stewart.

Les huit Championnats de Skis à Engelberg

Très intéressant documentaire.

LES ACTUALITÉS DE LA SEMAINE

CINEMA-PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Rue St-François

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

avec Jean Angelo et Nathalie Kovanko

CINEMA DU BOURG

LAUSANNE

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925

avec Nathalie Kovanko et Nicolas Rimsky.

Cinéma Populaire MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

VENDREDI 20 MARS, à 20 h. 30 : LA SORCELLERIE

Grand film historique et scientifique en 7 parties, avec une Conférence de M. LOUIS FRANÇON, sur ce sujet.

Nota. Les enfants au-dessous de 16 ans ne sont pas admis à cette séance.

Samedi 21 Mars 1925, à 15 h, et 20 h, 30 Dimanche 22 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30

LES YEUX DE L'AVEUGLE

LE TALISMAN DE GRAND'MÈRE Comédie gaie interprétée par HAROLD LLOYD.

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membre de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées LUNDI 23 Mars, à 20 h. 30.

Un romancier américain peu banal : Jack London Conférence de M. H. PIDOUX.

Entrée gratuite pour les membres de la M. du P.; non membres, 1 fr. 10-