

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 38

Artikel: Ce qu'il ne faut pas faire au cinéma

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730213>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les nombreuses lettres que nous recevons chaque jour au sujet du film gigantesque

Le CHEVAL DE FER

nous obligent d'insister sur le fait que s'il est exact que cette formidable production sera bientôt lancée en Suisse, il nous est pour le moment impossible de donner à Messieurs les Directeurs une assurance quelconque pour une priorité ou une préférence en ce qui concerne son placement dans les théâtres.

Ceux qui l'ont vu à New-York
ceux qui l'ont vu à Londres ::
ceux qui l'ont vu à Paris :: ::

vous diront :

Il n'y a rien au-dessus de

CHEVAL DE FER

FOX FILM, 12, Croix-d'Or, GENÈVE

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ constitue le meilleur moyen de réclame pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

MODERN - CINÉMA

MONTRIOND

(S. A.)

Téléphone 28.77

Du vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

La Poupée de Paris

Grand film demi-mondain à grande mise en scène avec la célèbre actrice Lyli Damita, Georges Tréville, Eric Barclay etc.

Les Actualités Eclair. Le mieux renseigné, le plus vivant le plus intéressant des journaux animés.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITRITSKI.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Téléphone 24.80

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Les Loups de Montmartre

Drame en 8 actes avec

GLORIA SWANSON

Actualités Pathé en première semaine, le plus intéressant, le mieux documenté, le plus éclectique des journaux animés.

Ce qu'il ne faut pas faire au Cinéma

On constate souvent, dans le film français, une absence complète de vie et quelquefois même une mimique d'expression qui ne concorde pas avec la scène qui se joue. Cela provient de ce que les acteurs ne sont pas initiés à la chose la plus élémentaire. « Comment veut-il que je fasse une bonne création disait dernièrement Emile Saint-Ober, à un collaborateur de *Mon Ciné*. M. Pierre Desclaux. Est-ce que c'est une façon de travailler ? Je vais arriver au studio, ignorant tout du personnage que je vais incarner. On me collera tout de suite devant l'objectif, on ne m'expliquera même pas de quoi il s'agit, on se contentera de m'inviter à menacer quelque margouin placé à côté de moi, je ne saurai pas s'il est mon père ou mon fils, s'il est honnête ou canaille. On allumera les lampes, on me criera de tourner. Je ferai de mon mieux. »

THÉATRE LUMEN

Ainsi qu'il fallait s'y attendre, de nombreuses personnes n'ont pu trouver de places durant la première semaine de présentation de la dernière et sensationnelle création de Douglas Fairbanks : *Don X... fils de Zorro*, grand film d'aventures tragico-comique en 7 parties. Aussi pour donner satisfaction aux nombreuses demandes qui lui ont été adressées, la direction du Théâtre Lumen an-

nonce du 1er au 10 décembre les dernières représentations de *Don X... fils de Zorro*. Cette production est une des plus intéressante que Douglas Fairbanks ait jamais produite. Elle est mouvementée, sentimentale et dramatique. Rien n'a été négligé, toutes les notes y sont traitées avec délicatesse, c'est tout simplement admirable. Douglas Fairbanks est certainement le plus grand acteur de cinéma du monde et à la fois un grand « producteur ». Il vient de le prouver une fois de plus. *Don X... fils de Zorro*, est présenté tous les jours, en matinée à 3 h. et en soirée à 8 h. 30 et dimanche 6 décembre, en matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.

AU ROYAL-BIOGRAPH

Le programme de cette semaine du Royal Biograph comprend deux grands films des plus artistiques : *Le Phare qui s'éteint*, grand drame d'aventures en 4 parties des plus captivantes et émouvantes avec comme principal interprète le célèbre chien loup Rin-Tintin ; puis : *Oh ! Docteur !*, grande comédie humoristique et sportive en 4 parties avec dans le rôle principal le brillant artiste et athlète Réginald Denny.

En outre, à chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays, par le « Ciné-Journal-Suisse ».

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 6 décembre, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

S I V O U S V O U L E Z
L A N C E R U N F I L M,
F A I R E C O N N A I T R E
V O T R E P R O D U C T I O N,
A N N O N C E Z - L E D A N S
« L'ÉCRAN ILLUSTRÉ ».
C'EST L E M E I L L E U R
M O Y E N D E P R O P A G A N D E.
C A R « L'ÉCRAN ILLUSTRÉ »
E S T L U C H A Q U E
S E M A I N E P A R T O U S
L E S D I R E C T E U R S D E
C I N É M A S D E T O U T E
L A S U I S S E , E T N O T R E
T A R I F D E P U B L I C I T É D É F I E
T O U T E C O N C U R R E N C E .

10,000 mètres de films à vendre à très bas prix
Drames - Comiques - Documentaires
4, Avenue Tissot, 4, au deuxième étage.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.



SHIRLEY MASON, une actrice de la Fox-Film

THÉATRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE

Téléphone 32.31

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Vu l'immense succès

Irrévocablement dernières représentations de

Douglas Fairbanks

dans sa dernière et sensationnelle création

DON X... Fils de Zorro

Grand et merveilleux film tragico-comique en 7 parties qui l'emporte sur toutes les productions faites à ce jour par l'étourdissant artiste.

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

RIN-TINTIN

le remarquable chien-loup dans

Le Phare qui s'éteint

Grand drame d'aventures en 4 parties.

DU SPORT ! DE L'AMOUR ! DE LA GAIETÉ !
Réginald Denny dans

Oh ! Docteur

Grande comédie humoristique et sportive en 4 parties.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 5 Décembre à 8 h. 30

Dimanche 6 Décembre à 3 h. et à 8 h. 30

DOUGLAS FAIRBANKS

dans

Une Poule Mouillée

Molly l'enfant de la rue

avec Mabel Normand.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

Téléphone 92.41

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Quo Vadis

avec

Emile Jannings