Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 38

Rubrik: Petite biographie : Richard Barthelmess

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Comment j'ai tourné MADAME SANS-GÊNE

par LÉONCE PERRET (Suite et fin.)

Opérateurs.

Opérateurs.

Copérateurs.

Les clichés de Madame Sans-Gêne ont été pris par Georges Webber, l'opérateur attitré de Miss Gloria Swanson, dont on pourra admirer les grosses projections qui sont de véritables tableaux d'art; Raymond Agnel qui a brillamment assuré la perfection des ensembles et surtout par Jacques Bizeul, dont l'œuvre dans Kœmigsmark avait arraché des cris d'admiration aux sepctateurs. Pauvre Bizeul, si gai, si cordial, si vivant et que la mort vient d'enlever brutalement à notre affection. Son souvenir restera attaché aux à notre affection. Son souvenir restera attaché aux clichés de Madame Sans-Gêne. C'est le testa-ment d'un grand artiste de l'objectif.

Décorateurs

Les décors sont l'œuvre d'Henri Ménessier le neveu du célèbre décorateur Ménessier dont il continue brillamment la tradition artistique. Il a été secondé dans sa tâche par MM. Birkel et Mazzei.

Dessinateurs et costumiers.

Les costumes dessinés par le jeune Maître Re-né Hubert et exécutés sous sa direction par les maisons françaises Granier et Pascaud sont la maisons françaises Granier et Pascaud sont la teproduction exacte des uniformes et robes de la Cour impériale. Taillés exclusivement dans le velours et la soie brodée d'or, ils sont d'une richesse qui n'aura jamais été égalée dans aucun film. Les deux robes de cour de Mme Gloria Swanson, tissées spécialement à Lyon, sont des teproductions exactes de celles que portait la Maréchale Lefebvre au sacre de l'Empereur. Le nanteau d'hermine qu'elle porte à la sortie du Palais de Fontainebleau a coûté à lui seul 75,000 fr. L'ensemble des costumes représente une dépense de près de plus de 3 millions. Cette partie du film fera honneur à M. René Hubert et à M. Sauvageot, chef costumier, qui ont été et à M. Sauvageot, chef costumier, qui ont été pour moi les collaborateurs les plus avertis et les Plus dévoués

plus dévoués.

Les bijoux portés par l'Impératrice, les Princesses et les Dames de la Cour ont été reproduits d'après les documents du Musée Carnavalet et les estampes de l'époque. La parure de Mme Gloria Swanson est formée par le collier et les boucles d'oreilles que portait la Duchesse de Rovigo. Le diadème de la réception impériale ame copie fidèle de celui de la grande tragédienne Rachel; celui de la réception de la Maréchale Lefebvre, tout en émeraudes et en brillants, a été copié sur celui que portait la Princesse Pauline Borghèse, d'après le tableau du Musée de Verssilles.

L'exécution de ces chefs-d'œuvre de repro-duction a demandé plusieurs mois de recherches et de travail.

Présentation du film à New-York

Présentation du film à New-York.

Le film a été présenté à New-York, au Rivoli Théâtre, le 17 avril avec un déploiement de luxe qui révêle tout le prix attaché en Amérique à cette œuvre française par son sujet, son inspiration, sa mise en scêne, sa collaboration.

La Paramount avait fait fermer le théâtre 48 heures pour l'aménager à loisir. L'intérieur était décoré aux couleurs et suivant le style de l'Empire avec des cartouches aux armes de Napoléon et des aigles impériales. Le pourtour des balcons était pavoisé de faisceaux de drapeaux tricolores et de drapeaux étoilés, étroitement unis pour cette fête symbolique. L'extérieur était transformé. Au frontispice du théâtre planait un aigle monumental : de ses ailes étendues y radiait un éventail de drapeaux tricolores, A l'enfrée, deux superbes grenadiers montaient fièretrée, deux superbes grenadiers montaient fier-ment la garde devant leur guérite. Les commer-sants du voisinage avaient pavoisé aux couleurs tranco-américaines toute une partie de Broad-

La présentation dépassa en enthousiasme et en splendeur tout ce que j'avais pu imaginer. Le consul général de France y présidait dans une age d'honneur entouré des autorités de l'Etat et du tout New-York politique, artistique et financier. Les accents de la Marseillaise et du Star Spangled Banner retentirent au milieu d'un silence impressionnant, bientôt suivi d'ovations indescriptibles à l'adresse de la glorieuse Gloria qui dut paraître sur la scène frénétiquement acclanée par une salle de théâtre en délire. Je manquerais de tact en vous entretenant du succès d'art remporté par le film, ce que je puis dire, c'est que j'y ai mis tout mon effort et tout mon cœur d'artiste. Il m'est plus facile de vous parler de son succès financier. Je serai bref, d'ailleurs un mot suffit au sage dit un proverbe anglosaxon et le sage en la circonstance, c'est l'Exploitant, c'est vous tous Messieurs.

Succès financier. a présentation dépassa en enthousiasme et en

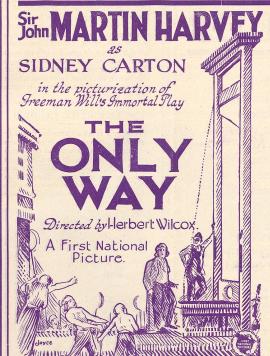
Succès financier.

Succès financier.

Vous serez renseignés sur les possibilités évenhuelles de rendement de Madame Sans Gêne
quand je vous aurai dit que la durée normale
d'un film au Rivoli Théâtre étant d'une semaine
en général, de quinze jours au plus pour les super-productions, Madame Sans Gêne a tenu l'afhéche pendant trois semaines consécutives, battant
tous les records. Fait sans précédent dans les annales de ce théâtre, la recette de ce film a, d'a-

LA FIANCEE LA REVOLUTION

LE CÉLÈBRE ROMAN DE CHARLES DICKENS à l'écran!



Vous avez vu "Oliver Twist" du même auteur, vous allez voir maintenant "La FIANCEE de la REVOLUTION", le premier grand film tourné en Angleterre par HERBERT WILCOX

PARIS ET LONDRES

pendant la Révolution Française

Le drame le plus touchant créé jusqu'à ce jour

Dans le rôle principal :

SIR JOHN MARTIN HARVEY le plus célèbre auteur anglais

UN CHEF - D'ŒUVRE à tous les points de vue

Retenez les dates chez :

STAMPFENBACHSTR., 69 Dir. M. STOEHR Teleph. Hottingen 92.53

près les relevés officiels produit la somme énor-me de : 170,000 dollars, chiffre jamais atteint

u Rivoli Theatre, le film est passé au Rial-The Theatre où il a été projeté pendant deux se-maines, puis au Lœw Theatre avec un égal suc-cès. Depuis lors il a été représenté dans toutes les villes d'Amérique et poursuit actuellement sa triomphale carrière à travers les Etats-Unis.

PETITE BIOGRAPHIE

Richard Barthelmess

De taille moyenne, la figure énigmatique où brille le regard de deux yeux perçants de couleur noire, les cheveux sombres, la démarche lente et nome le regard de deux yeux perçants de couleur noire, les cheveux sombres, la démarche lente et assurée, tel se présente à nous, physiquement, Richard Barthelmess. Il est né à New-York City, en mai 1895. Sa mère donnait des leçons d'anglais à Mme Alla Nazimova qui s'intéressa vivement au jeune Dick, alors âgé de 8 ans. Elle devint sa marraine artistique. Il débuta dans War Brides, d'Herbert Brenon, aux appointements de 40 dollars par semaine. En même temps il suivait les cours du Trinity College, à Hartfort. Il tourna ensuite pour Mr. Lasky, puis entra chez Goldwyn, C'est à ce moment que Griffith l'ayant remarqué, lui confia un rôle dans The Hope Chest, puis dans Boots. Il devait trouver bientêt le rôle qui devait à jamais le rendre célèbre, celui du Chinois de Broken blossom: Le Lys Brisé. Il tourna pour la First National où il fut l'interprête admirable dans Tol'able David, The Bond Boy, et La Noblesse du Cœur. Richard Barthelmess est marié avec Mary Hay, la célèbre actrice de théâtre et ils ont une adorable petite fille appelée Mary. fille appelée Mary.

Ben Lyon

Ben Lyon est né dans l'Atlanta et fit ses études au Collège municipal de Baltimore. Il eut d'abord l'idée de faire sa médecine, mais la carrière d'acteur l'attirait énormément. Il n'hésita pas et abandonna l'art cher à Hippocrate pour pratiquer le culte de Thalie. Ses débuts furent prauquer le cuite de l'haile. Ses debuts furent pénibles et il dut se contenter pendant longtemps de tenir des petits rôles dans des théâtres de se-cond ordre. Plus tard la chance lui fut plus fa-vorable et il put enfin « tourner sérieusement ». Il connut son premier grand succès dans Po-

tash et Perlmutter ce qui lui valut un beau con-trat avec la First National pour laquelle il in-terpréta Painted People aux côtés de Colleen Moore et La Phalène de Paris, avec Barbara

TRÈS PROCHAINEMENT :

Swanson



Gloria

Madame Sans-Gêne

Rob. ROSENTHAL "Eos-Film" :: BALE

Nous commençons à partir de ce numéro à publier en tête du journal une série de portraits des grandes vedettes si populaires de la PARAMOUNT qui feront le bonheur des lecteurs de « L'Ecran Illustré » qui collectionnent des portraits d'artistes connus.

Portraits de Vedettes du Cinéma

........

à la Ville et au Studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux autographes et une préface de **René Jeanne**. Edition d'art du célèbre photographe parisien **Sartony**.

.....

Ce splendide Album est offert aux

Lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
pour la somme dérisoire de
En vente dans les Cinémas et à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
11, Avenue de Beaulieu, à LAUSANNE. — Envoi contre Fr. 1.50 en timbres ou ma

la Marr. Il fut l'émouvant interprète de Mon Grand, le formidable succès de Colleen Moore et partagea les honneurs de l'affiche avec Anna Q. Nilsson dans The one way street, avec Mary Astor dans Le pas qui fait frémir.

La First National fonde les plus grands espoirs cet artiste jeune (il n'a que 25 ans) et intelligent, légitimement ambitieux. Ses cheveux très noirs et ses yeux très bleus, son regard expressif, son sourire loyal, rendent parfaitement sympathique une physionomie bien aimée du public.

NAZIMOVA

Son masque est surprenant. D'une mobilité extraordinaire. Les attitudes de son corps souple sont aussi étonnantes. Actrice de drame, tragédienne remarquable, comédienne pathétique, c'est aussi une danseuse qui incarne avec une compréhension rare, dans ses rythmes merveilleusement traduits, toute la complexité de l'âme orientale. Le regretté Louis Delluc disait en parlant d'elle : « Elle joue de ses traits avec une révision déli et de l'ame orientale. « Elle joue de ses traits avec une précision délicieuse, la passion, la douleur ne sont que nuan-

ces esclaves de sa volonté et de sa réflexion.» Nazimova est née à Yalta, en Crimée. Son père lui fit faire de sérieuses études musicales au Conservatoire de Moscou. Elle y suivit également Conservatoire de Moscou. Elle y suivit également des cours dramatiques et devint admirable comédienne et la splendide interprête d'Ibsen. Mais sa voie définitive ne devait s'ouvrir qu' avec les portes du studio. Elle tourna tour à tour War Brides, Révélation, La Lanterne rouge, La Fin d'un roman, Occident, La Dame de la mort, Maison de Poupée, et en fin Mon fils, puissante étude du cœur maternel. Nazimova est une grande artiste et sa devise la résume toute éloquemment :

Pleurer un peu, Rire un peu, Travailler beaucoup, Aimer beaucoup.

L'Ecran Illustré

est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux