Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 38

Artikel: La poupée de Paris au Modern-Cinéma

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-730191

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lausanne, 3 Décembre 1925. Le numéro : 20 centimes. Deuxième année. — N° 38.

G. NISSEN
une vedette de la *Paramount*

Bibliothèque Nationale Suisse, Berne.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

R. LA ROCQUE
une vedette de la *Paramount*

La Poupée de Paris
au Modern-Cinéma

Ce film tourné par la *Sascha*, à Vienne est tiré du roman de Margery Laurence, intitulé *Talons rouges*. C'est l'éternelle histoire de la versatilité féminine encouragée et cultivée par la faiblesse de l'homme qui ne peut se défendre contre la tyrannie de ses sens, thème aussi vieux que le monde et qui sera toujours d'actualité. Célimène est une nouvelle « star » du *Nouvel Eden* lancée par un riche mécène dont elle devient l'amie, pour se servir de cet euphémisme. Un jour, un bon ami de Célimène lui présente un jeune Anglais, Miles Seward, secrétaire de l'ambassade d'Angleterre, à Paris. Distingué et très indifférent, — quand on veut représenter, au théâtre, un homme froid, on prend toujours un Anglais.

— Célimène s'amourache de lui, mais Miles Seward est déjà fiancé à Dorothy Madison, fille d'une aristocratique famille anglaise. Prévoyant les dangers sentimentaux dont il est menacé par la belle Célimène, il la fuit pour s'attacher encore plus à sa fiancée. Mais Célimène sourit à ce manège. Elle est sûre d'elle. Elle est déjà experte en coquetterie et elle arrivera à ses fins, aidée de son amie Germaine, elle réussit à attirer Miles Seward dans ses filets, il y tombe si bien, malgré sa froideur, qu'il décide de rompre ses fiançailles avec Dorothy pour épouser Célimène, il n'en faut pas davantage pour dégouter Célimène qui lui avoue qu'elle aime Maudry et qu'elle ne peut renoncer au théâtre. Seward la repousse avec indignation et renoue ses fiançailles avec Dorothy. Célimène, poussée par l'aiguillon de la jalousie, tend à nouveau ses filets, repince Seward et s'enfuit avec lui passer une douce lune de miel avant la lettre, dans une maisonnette que Célimène a baptisée de « Nid de Rêves ». Hélas, ce n'était en effet qu'un rêve car Célimène s'ennuie. Maudry qui connaît Célimène, mieux que Seward, achète une villa somptueuse dans un village voisin, pour se rapprocher de l'infidèle et tâcher de la reconquérir ; il y parvient sans aucune peine.

Seward, qui ne soupçonnait rien, apprend par hasard que Maudry est dans les environs et il perçoit soudain l'intrigue de son rival. Tourmenté par la jalousie, et bravant la tempête qui fait rage, il court à travers champs jusqu'à la villa de Maudry et se glisse dans la maison. Ce qu'il y voit, par les fenêtres brillamment éclairées, le remplit d'indignation et de dégoût. Célimène, entourée de ses amis de Paris, vêtue avec un raffinement séduisant, danse demi-nue, une danse frénétique qui touche à la folie. A ce moment précis le voile se déchire en lui — enfin — il a l'impression que cette femme n'est pas faite pour lui — nous l'avions vu avant lui. — Désespéré,

Seward s'élance dans la nuit où la tempête continue à faire rage, et s'enfuit. Célimène apprend le désespoir de Seward et elle comprend maintenant qu'elle l'aime. En dépit de la pluie torrentielle elle veut retrouver Seward coûte que coûte, et cela lui coûte une congestion pulmonaire grave, mais cette fois Seward en a assez et prie son rival Maudry de le débarrasser de cette folle. Maudry pardonne à Célimène et Seward épousera Dorothy.

Ce film plaira au public féminin qui comprendra mieux que Seward le cœur de Célimène et le public masculin constatera que les films viennois ne manquent pas d'actrices qui savent se déshabiller. Célimène est jouée par Lily Damita. Georges Tréville dont nous connaissons l'élégance joue le rôle du vicomte de la Roche de Maudry. Miles Seward est M. Eric Barclay.

T16—1-Col.

N'ALLEZ PAS AU CINÉMA
sans acheter
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
paraissant tous les Jeudis

Adolph Zukor and Jesse L. Lasky Present

GLORIA SWANSON

DANS

LES LOUPS DE MONTMARTRE

Le film „Paramount" qui passe cette semaine au

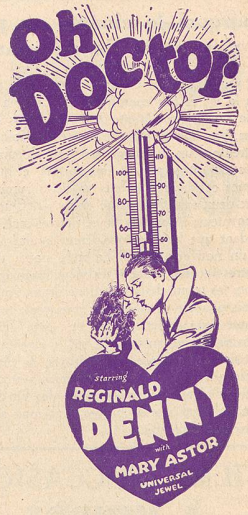
CINÉMA-PALACE

à Lausanne

LES LOUPS de MONTMARTRE

Nous voyons dans ce film Gloria Swanson comme amie des apaches parisiens, sous le nom de Toinette surnommée « La Mouche » en costume masculin et donnant du fil à retordre à la police. Randoll Carey, un reporter d'un journal américain, offre ses services à la sûreté pour capturer cet intéressant apache, il fait sa connaissance dans un café mal famé, mais il ignore qu'elle est la fameuse « Mouche » qu'il recherche. Toinette s'éprend de lui, mais l'idylle qui se dessine est brusquement arrêtée par la guerre. Ordre de mobilisation, branle-bas de combat. Seuls les apaches se terrent pendant de longues semaines dans les caves du café « Le Caveau », pour échapper au service militaire. Mais lorsque l'ennemi est aux portes de Paris, Toinette dans un élan de patriotisme les invective et leur demande si eux « Les Loups de Montmartre » préfèrent être des lâches. Enthousiasmés par l'appel de Toinette, ils partent tous à la guerre le lendemain, mais Toinette reconnue est arrêtée et envoyée à St-Lazare où elle apprend que Carey, le journaliste, a été grièvement blessé et se trouve actuellement mourant au domicile de sa tante à Paris.

Comment faire sortir Toinette de St-Lazare ? c'est simple : un raid de Zeppelin, une bombe détruit St-Lazare mais respecte Toinette qui prend la fuite et se rend immédiatement au chevet de Carey. Nous avons assez d'incidents et le drame doit finir. Pour libérer Carey nous ferons signer l'armistice et quant à Toinette, qu'il veut épouser, il n'y a qu'à la faire grâcier par la police pour les services qu'elle a rendus à la patrie en déclenchant l'offensive des « Loups de Montmartre », qui sont presque tous tombés au champ d'honneur. Inutile de donner le nom des acteurs de ce drame, ils subissent tous l'éclipse nécessaire à la mise en valeur du talent de l'incomparable etc... artiste qu'est Gloria Swanson.



OH ! DOCTEUR

est une comédie humoristique et sportive en 4 parties dont le célèbre athlète-artiste Reginald Denny tient le principal rôle. *Oh ! Docteur*, que nous verrons cette semaine au Royal-Biograph, à Lausanne, est l'aventure d'un jeune homme qui se croit très malade et se trouve bien portant quand il s'aperçoit qu'il aime.