

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	36
Artikel:	Veille d'armes au Théâtre Lumen
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-730176

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Public a depuis longtemps jugé

quels étaient les meilleurs films du monde

Ce qu'il veut tour à tour

de l'action
de l'émotion
du rire
des aventures
de l'optimisme
des scénarios attrayants
des stars sympathiques

et ce sont bien les caractéristiques des célèbres productions

Fox Film

CEURS DE CHÈVE
V.S.Y. TONY
DANS LE BRASIER SUR TERRE
DÉFIANT GENTILHOMME
LE MUDUIT AVAIT RAISON
HOMMIE CYCLONE
GIGNANT PREND TOUT
POUDE UN GILLARD EN PERLES
DANS UN COLLIER DE PERLES
RAVAGEUR
POUR UN COLLIER
HORSES D'YVONNE
FEMMES D'GOUFFRE
MIRVETTE DE MON MARI
VIVRE SA VIE
et les réalisations formidables
DES CHEVALS
L'HOMME SANS PATRIE

jugez....!

FOX FILM, 12, Croix-d'Or, GENÈVE



VEILLE D'ARMES

au Théâtre Lumen

Dans le drame de Claude Farrière et Lucien Nepoty, *Veille d'armes*, Jacques de Baroncelli a suivi, vu et retenu le conflit des passions et des états d'âme. Psychologue et lettré, le réalisateur de *Pêcheur d'Islande* excelle aux exposés d'ordre intérieur. Ce délicat n'ignore rien des délicatesse de l'âme ni de la poésie du cœur. Une sorte de mystique des sentiments est ainsi proclamée à l'écran par ce peintre d'images qui se révèle en même temps descripteur de pensée et lyrique et tendre.

En refusant de faire de Jeanne de Corlaix, épouse du commandant de Corlaix, et du lieutenant d'Artelles deux vulgaires amants, Baroncelli voulut peut-être sauver l'honneur du marin, mais ce faisant, il réhabilita la femme. Et c'est plus beau ainsi.

Le personnage de Jeanne de Corlaix est un des plus émouvants portraits cinégraphiques que nous connaissons. Baroncelli l'a silhouetté et décrit en maître. La tendresse de Jeanne pour son vieux mari, ses réticences et ses remords, ses feintes qui sont à la fois des demi-mensonges et des demi-aveux, ses élans de passion retenu vers le jeune officier, tout cela est noté et traduit en images avec une science psychologique très sûre.

Jacques de Baroncelli a trouvé pour traduire sa pensée des interprètes remarquablement intelligents, souples et sincères. Mme Nina Vanna que nous avions déjà appréciée dans *La Corderie des Genêts* et que nous attendons dans *Graciella*, prête au personnage douloureux et noble de Mme de Corlaix son sens merveilleux du drame intérieur, sa mélancolie et candide jeunesse, sa belle flamme romantique. Tragédienne, Mme Nina Vanna rend avec non moins de bonheur la poésie moyenne des sentiments tendres et des tristesses inavouées. Elle a du style et du charme. Son succès fut très vif. Près d'elle Maurice Schutz fut un commandant plein d'autorité et d'héroïque renoncement. Gaston Modot, Jean Bradin, Haziza et Candé complètent une distribution très homogène.

La réalisation technique et photographique fait honneur au metteur en scène et à son fidèle opérateur. *Veille d'armes* est pour Jacques de Baroncelli un nouvel et éclatant succès auquel il convient d'associer la firme éditrice.

(Ciné-Ciné, du 1^{er} mai 1925.)

AU THÉÂTRE LUMEN

Au programme de cette semaine la direction du Théâtre Lumen présente un film à la gloire de la mer : *Veille d'armes*, splendide drame maritime en 5 parties qui est une des dernières et des meilleures parmi les œuvres françaises. Jacques de Baroncelli, ce poète de l'écran à qui nous devons tant de belles œuvres, a tiré du célèbre roman de Claude Farrière un film qui consacre sa renommée de ce couplet des forces aveugles du destin, le maître cinégraphiste a réalisé un drame poignant profondément humain, où l'amour et l'honneur se heurtent avec la violence de la tempête. L'action de *Veille d'armes* qui se passe sur un croiseur a pour cadre la mer tourmentée et怕acutique. Cette page frémisante de passions diverses est

BOIMOND FILMS concessionnaire pour la Suisse des droits d'exclusivité de la série des six *Films de Tom Mix*, met en garde MM. les directeurs de cinémas contre la confusion qui pourrait naître en leurs esprits à la suite de la publicité parue dans les journaux corporatifs et qui n'a certainement pas l'intention de viser les *Films de Tom Mix* qu'il a acquis, qui sont bien des films inédits et nullement des rééditions. BOIMOND FILMS tient à la disposition des intéressés les certificats d'origine des films qu'il annonce ainsi que le nom de la Maison éditrice et la date d'édition.

Le présent avis à MM. les directeurs de cinémas a pour but une mise au point et non une récrimination, la vérité seule étant susceptible de blesser.

PROCHAINEMENT : TOM MIX DANS UN FILM EN 7 PARTIES

BOIMOND FILMS

1, AVENUE GALLATIN GENÈVE Téléphone : 38.16 Mont-Blanc

une des plus méritantes parmi les productions de l'année. La scène dans la cabine du lieutenant Dartelle, où Jeanne Corlaix voit par l'étrône hublot s'éloigner les feux de Toulon est d'une puissance évocatrice qui fait palpiter d'angoisse. Jamais, jusqu'ici, l'effroi du cœur humain ne nous avait été montré avec une telle intensité. Il fallait à ce drame remarquable une interprétation de tout premier ordre, et elle l'est en effet avec Nina Vanna, M. Schutz, M. Modot, et Haziza. *Veille d'armes* fait honneur à la production française. Également au programme un documentaire de réelle valeur : *Les Chiens de police*, film tourné sous la direction de M. Jaquillard, chef du service de police du canton de Vaud, avec son remarquable chien « Bob ». On y voit successivement le dressage des différentes espèces de chiens policiers, puis la poursuite d'un délinquant, la recherche d'un objet et d'un enfant perdu. La magnifique blonde qui joue avec tant de naturel le rôle de l'égaré mérite des compliments tout particuliers. On peut être reconnaissant à M. Jaquillard et à ses collaborateurs d'avoir tourné ce film qui montre au public de quel moyen dispose nos agents et comment il doit se comporter pour être un auxiliaire et non point un fâcheux.

AU ROYAL-BIOGRAPH

Cette semaine on verra la fin au Royal-Biograph de l'immense succès *La Cicatrice dans la main*, le captivant et superbe ciné-roman policier du regretté Louis Feuillade avec la collaboration de Maurice Champreux, supérieurement interprété par Nina Orlove, Francine Mussey, la petite Bouboile, MM. J. Murat, Joé Hamman et Charpentier. *La Cicatrice dans la main* est un chef-d'œuvre du genre, en effet, et le mot n'est pas trop gros. Il s'y manifeste une élévation de pensée, une noblesse de sentiment, une tendre piété qui l'égalent aux meilleures conceptions des poètes tragiques. L'étude des divers instincts qui agitent le monde et des aspirations qui soulèvent les âmes aimantes y est si poussée qu'elle fait songer aux beaux ouvrages des plus distingués poètes du cœur humain. S'il fallait chercher à ce film une filiation littéraire, les noms d'Hugo, de Maupassant, se présenteraient comme ceux d'ancêtres spirituels. Avec *La Cicatrice dans la main* renait une nouvelle de succès, rappelant la longue suite de triomphes que tant de directeurs connurent de la même façon, il y a quelques années à peine. Si l'on s'en rapporte aux applaudissements des salles, à ses éclats de rire, à ses silences, même témoignant de l'intérêt haletant qu'il prenait à l'action.

AU CINÉMA-PALACE

Si la *Fière de l'Or* a soulevé de nombreuses critiques parmi le public, il est par contre un film de Charlot qui n'en a jamais soulevé aucune, qui a toujours été proclamé tant par le public que par les cinématographistes eux-mêmes comme le plus grand chef d'œuvre de l'art comique, c'est *The Kid*. Aucun film de Chaplin ne soutient actuellement la comparaison avec *The Kid*, qui reste le chef-d'œuvre de Charlot et de Jackie Coogan. *The Kid* a soulevé l'admiratiion des foules, c'est le film type du comique américain double d'une œuvre sentimentale extrêmement fine. Voir Charlot déambuler dans les quartiers pauvres de New-York, élever ensuite *The Kid*, en faire son casseur de vitres, échapper à toutes les recherches de la police, sont des tableaux qui ne s'oublient guère et qui chaque année on doit revoir.

C'est donc *The Kid* qui sera le film principal du grand festival comique du Palace. Deux autres films de Charlot compléteront le programme. Ce sont : *Jour de paix* qui remporta l'an dernier un grand succès au Modern-Cinéma et *Charlot amoureux*, qui fut avec *Charlot soldat*, le meilleur film que le génie du rire réalisa.

Rappelons que seul le Palace donne des soirées entières de comiques. C'est la une heureuse innovation que le public a vivement appréciée, car beaucoup de gens désirent aller au Cinéma pour s'y distraire avec du comique seulement. La semaine prochaine donc, pas de drame, pas de comédie fatigante, mais seulement du comique. *The Kid*, *Pay Day* et *Charlot soldat*, le meilleur film que le rire abondamment toute une soirée.

Les enfants non accompagnés sont admis aux matinées seulement. — Prière de retenir les places à l'avance, téléphone 24.80.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

TOM MIX DANS Hardi... Tom!



Drame d'aventures
en 4 parties ::

1400 mètres.
5 Affiches
et Photos

AVIS IMPORTANT

TRÈS PROCHAINEMENT :
Gloria Swanson
dans
Madame Sans-Gêne
Paramount Pictures
Rob. ROSENTHAL,
„Eos-Film“ :: BALE

ACHETEZ
notre magnifique
ALBUM
contenant
180 Vedettes
du Cinéma.
Fr. 1.50
(Port en sus)
S'adresser à l'Administration de L'ÉCRAN,
11, Av. de Beaulieu.

L'ÉCRAN ILLUSTRE constitue le meilleur moyen de réclame pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S.A.) Téléphone 28.77

Du vendredi 20 au Jeudi 26 Novembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'Hacienda Rouge

avec Rodolph Valentino et Nita Naldi.

Drame aigu et poignant.

LES ACTUALITÉS ECLAIR. — Le journal animé le mieux informé, le mieux documenté, le plus intéressant.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. DIMITTSKI.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Novembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

CHARLIE CHAPLIN
dans
LE KID

Actualités Pathé. Le meilleur journal animé, le plus vivant, le plus éclectique le mieux documenté.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Novembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Un film à la gloire de la mer.

VEILLE D'ARMES

Grand drame maritime en 5 parties après la célèbre pièce de Claude Farrière interprétée par Nina Vanna, Schutz, Gaston Modot, Fabien Haziza. Mis en scène de Jacques de Baroncelli.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE. — PATHÉ-REVUE.

Actualités mondiales et du pays. — Cinémagazine.

Les chiens de police

Leur dressage et leur utilisation.

Film documentaire des plus intéressants tourné sous la direction de M. Jaquillard, Chef du service de police du Canton de Vaud, avec son chien „BOB“.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi au 20 Jeudi 26 Novembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

HORRIDO

Un grand film de chasse, des scènes émouvantes, une série de tableaux passionnantes, les secrets de la forêt.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Novembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Dernière semaine de l'immense succès.

La Cicatrice dans la Main

Grand ciné-roman policier en 6 chapitres de Louis FEUILLADE et Maurice CHAMPREUX, interprété par la petite Bouboile dans le rôle principal.

Tu veux rire ! Comédie comique en deux parties.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE. — Actualités Mondiales et du Pays.

A la demande générale.

MARCEL PERRIÈRE

dans une nouvelle série de chansons filmées.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Dimanche 22 Novembre à 3 h. et à 8 h. 30

Belle Nivernaise

d'après la nouvelle d'Alphonse Daudet

DOUCES CARESSES

Comédie.

PATHÉ REVUE

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. — Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.