Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 36

Artikel: Veille d'armes au Théâtre Lumen

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-730176

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le Public a depuis longtemps jugé

quels étaient les **meilleurs films du monde**

Ce qu'il veut tour à tour
- de l'action
- de l'émotion
- du rire
- des aventures
- de l'optimisme
- des scénarios attrayants
- des stars sympathiques

et ce sont bien les caractéristiques des célèbres productions

Fox Film

CŒURS DE CHÊNE
VASY TONY
DERNIER HOMME SUR TERRE
DANS LE BRASIER
BRIGAND GENTILHOMME
DARWIN AVAIT RAISON
LE MAUDIT
HOMME CYCLONE
GAGNANT PREND TOUT
RUDE GAILLARD
POUR UN COLLIER DE PERLES
DANSONS !
RAVAGEUR
HORS DU GOUFFRE
FEMMES DE MON MARI
MERVEILLEUSE AVENTURE
VIVRE SA VIE, etc. etc.
et les réalisations formidables
LE CHEVAL DE FER
DESTRUCTION
L'HOMME SANS PATRIE

jugez...!

FOX FILM, 12, Croix-d'Or, GENÈVE

VEILLE D'ARMES
au Théâtre Lumen

Dans le drame de Claude Farrère et Lucien Nepoty, *Veille d'armes*, Jacques de Baroncelli a surtout vu et retenu le conflit des passions et des états d'âme. Psychologue et lettré, le réalisateur de Pêcheur d'Islande excelle aux exposés d'ordre intérieur. Ce délicat n'ignore rien des délicatesses de l'âme ni de la poésie du cœur. Une sorte de mystique des sentiments est ainsi produite à l'écran par ce peintre d'images qui se révèle en même temps descripteur de pensée et lyrique et tendre.

En refusant de faire de Jeanne de Corlaix, épouse du commandant de Corlaix, et du lieutenant d'Artelles deux vulgaires amants, Baroncelli voulut peut-être sauver l'honneur du marin, mais ce faisant, il réhabilita la femme. Et c'est plus beau ainsi.

Le personnage de Jeanne de Corlaix est un des plus émouvants portraits cinégraphiques que nous connaissions. Baroncelli l'a silhouetté et décrit en maître. La tendresse de Jeanne pour son vieux mari, ses réticences et ses remords, ses feintes qui sont à la fois des demi-mensonges et des demi-aveux, ses élans de passion retenue vers le jeune officier, tout cela est noté et traduit en images avec une science psychologique très sûre.

Jacques de Baroncelli a trouvé pour traduire sa pensée des interprètes remarquablement intelligents, souples et sincères. Mme Nina Vanna que nous avions déjà appréciée dans *La Closerie des Genêts* et que nous attendons dans *Gracielle*, prête au personnage douloureux et noble de Mme de Corlaix son sens merveilleux du drame intérieur, sa mélancolique et candide jeunesse, sa belle flamme romantique. Tragédienne, Mme Nina Vanna rend avec non moins de bonheur la poésie moyenne des sentiments tendres et des tristesses inavouées. Elle a du style et du charme. Son succès fut très vif. Près d'elle Maurice Schutz fut un commandant plein d'autorité et d'héroïque renoncement. Gaston Modot, Jean Bradin, Haziza et Candé complètent une distribution très homogène.

La réalisation technique et photographique fait honneur au metteur en scène et à son fidèle opérateur. *Veille d'armes* est pour Jacques de Baroncelli un nouvel et éclatant succès auquel il convient d'associer la firme éditrice.

(*Cinéa-Ciné*, du 1er mai 1925.)

TOM MIX DANS Hardi... Tom !

Drame d'aventures
:: en 4 parties ::
1400 mèt. 5 Affiches et Photos

:: AVIS IMPORTANT

BOIMOND FILMS concessionnaire pour la Suisse des droits d'exclusivité de la série des six **Films de Tom Mix,** met en garde MM. les directeurs de cinémas contre la confusion qui pourrait naître en leurs esprits à la suite de la publicité parue dans les journaux corporatifs et qui n'a certainement pas l'intention de viser les **Films de Tom Mix** qu'il a acquis, qui sont bien des films inédits et nullement des *rééditions*. BOIMOND FILMS tient à la disposition des intéressés les certificats d'origine des films qu'il annonce ainsi que le nom de la Maison éditrice et la date d'édition.

Le présent avis à MM. les directeurs de cinémas a pour but une mise au point et non une récrimination, la vérité seule étant susceptible de blesser.

PROCHAINEMENT : **TOM MIX** DANS UN FILM EN 7 PARTIES

BOIMOND FILMS
1, AVENUE GALLATIN **GENÈVE** Téléphone : 38.16 Mont-Blanc

TRÈS PROCHAINEMENT : 43

Gloria Swanson
dans
Madame Sans-Gêne

Paramount Pictures

Rob. ROSENTHAL „Eos-Film"6 :: BALE

ACHETEZ notre magnifique **ALBUM** contenant **180 Vedettes** du Cinéma.
Fr. 1.50 (Port en sus)
S'adresser à l'Administration de L'ÉCRAN, 11, Av. de Beaulieu.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ constitue le meilleur moyen de réclame pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

AU THÉATRE LUMEN

Au programme de cette semaine la direction du Théâtre Lumen présente un film à la gloire de la mer : *Veille d'armes*, splendide drame maritime en 5 parties qui est une des dernières et des meilleures parmi les œuvres françaises. Jacques de Baroncelli, ce poète de l'écran à qui nous devons tant de belles œuvres, a tiré du célèbre roman de Claude Farrère un film qui consacre sa renommée de ce couplet des forces aveugles du destin, le maître cinégraphiste a réalisé un drame poignant profondément humain, où l'amour et l'honneur se heurtent avec la violence de la tempête. L'action de *Veille d'armes* qui se passe sur un croiseur a pour cadre la mer tourmentée et pathétique.

Cette page frémissante de passions diverses est une des plus méritante parmi les productions de l'année. La scène dans la cabine du lieutenant Dartelles, où Jeanne Corlaix voit par l'étroit hublot s'éloigner les feux de Toulon est d'une puissance évocatrice qui fait palpiter d'angoisse. Jamais, jusqu'ici, l'effroi du cœur humain ne nous avait été montré avec une telle intensité. Il fallait à ce drame remarquable une interprétation de tout premier ordre, et elle l'est en effet avec Nina Vanna, M. Schutz, M. Modot, et Haziza. *Veille d'armes* fait honneur à la production française. Egalement au programme un documentaire de réelle valeur : *Les Chiens de police*, film tourné sous la direction de M. Jaquillard, chef du service de police du canton de Vaud, avec son remarquable chien « Bob ». On y voit successivement le dressage des différentes espèces de chiens policiers, puis la poursuite d'un délinquant, la recherche d'un objet et d'un enfant perdus. La mignonne blondine qui joue avec tant de naturel le rôle de l'égarée mérite des compliments tout particuliers. On peut être reconnaissant à M. Jaquillard et à ses collaborateurs d'avoir tourné ce film qui montre au public de quel moyen dispose nos agents et comment il doit se comporter pour être un auxiliaire et non point un fâcheux.

AU ROYAL-BIOGRAPH

Cette semaine on verra la fin au Royal-Biograph de l'immense succès *La Cicatrice dans la main*, le captivant et superbe ciné-roman policier du regretté Louis Feuillade avec la collaboration de Maurice Champreux, supérieurement interprété par Nina Orlove, Francine Mussey, la petite Bouboule, MM. J. Murat, Joé Hamman et Charpentier. *La Cicatrice dans la main* est un chef-d'œuvre du genre, en effet, et le mot n'est pas trop gros. Il s'y manifeste une élévation de pensée, une noblesse de sentiment, une tendre pitié qui l'égalent aux meilleures conceptions des poètes tragiques. L'étude des divers instincts qui agitent le monde et des aspirations qui soulèvent les âmes aimantes y est si poussée qu'elle fait songer aux beaux ouvrages des plus distingués peintres du cœur humain. S'il fallait chercher à ce film une filiation littéraire, les noms d'Hugo, de Maupassant, se présenteraient comme ceux d'ancêtres spirituels. Avec *La Cicatrice dans la main* renaît une ère nouvelle de succès, rappelant la longue suite de triomphe que tant de directeurs connurent de la même façon, il y a quelques années à peine. Si l'on s'en rapporte aux applaudissements du public, à ses éclats de rire, à ses silences, même témoignant de l'intérêt haletant qu'il prenait à l'action.

AU CINÉMA-PALACE

Si la *Fièvre de l'Or* a soulevé de nombreuses critiques parmi le public, il est par contre un film de Charlot qui n'en a jamais soulevé aucune, qui a toujours été proclamé tant par le public que par les cinématographistes eux-mêmes comme le plus grand chef d'œuvre de l'art comique, c'est *The Kid !* Aucun film de Chaplin ne soutient actuellement la comparaison avec *The Kid*, qui reste le chef-d'œuvre de Charlot et de Jackie Coogan. *The Kid* a soulevé l'admiration des foules, c'est le film type du comique américain doublé d'une œuvre sentimentale extrêmement fine. Voir Charlot déambuler dans les quartiers pauvres de New-York, élever ensuite Le Kid, en faire son casseur de vitres, échapper à toutes les recherches de la police, sont des tableaux qui ne s'oublient guère et que chaque année on doit revoir.

C'est donc *The Kid* qui sera le film principal du grand festival comique du Palace. Deux autres films de Charlot compléteront le programme. Ce sont : *Jour de paye* qui remporta l'an dernier un grand succès au Modern-Cinéma et *Charlot amoureux*, qui fut avec *Charlot soldat*, le meilleur film que le génie du rire réalisa.

Rappelons que seul le Palace donne des soirées entières de comiques. C'est là une heureuse innovation que le public a vivement apprécié, car beaucoup de gens désirent aller au Cinéma pour s'y distraire avec du comique seulement. La semaine prochaine donc, pas de drame, pas de comédie fatigante, mais seulement du comique. *The Kid*, *Pay Day* et *Charlot soldat*, voilà de quoi faire rire abondamment toute une soirée.

Les enfants non accompagnés sont admis aux matinées seulement. — Prière de retenir les places à l'avance, téléphone 24.80.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du vendredi 20 au Jeudi 26 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'Hacienda Rouge
avec **Rodolph Valentino** et **Nita Naldi**.
Drame âpre et poignant.

LES ACTUALITÉS ECLAIR. — Le journal animé le mieux informé, le mieux documenté, le plus intéressant.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITHITSKI.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Un film à la gloire de la mer.

VEILLE D'ARMES

Grand drame maritime en 5 parties d'après la célèbre pièce de **Claude Farrère** interprété par **Nina Vanna, Schutz, Gaston Modot, Fabien Haziza.** Mise en scène de **Jacques de Baroncelli.**

CINÉ-JOURNAL-SUISSE. — PATHÉ-REVUE.
Actualités mondiales et du pays. — Cinémagazine.

Les chiens de police
Leur dressage et leur utilisation.
Film documentaire des plus intéressant tourné sous la direction de **M. Jaquillard**, Chef du service de police du Canton de Vaud, avec son chien „BOB".

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Dernière semaine de l'immense succès.

La Cicatrice dans la Main

Grand ciné-roman policier en 6 chapitres de Louis FEUILLADE et Maurice CHAMPREUX, interprété par
la petite **Bouboule** dans le rôle principal.

Tu veux rire ! Comédie comique en deux parties.
CINÉ-JOURNAL-SUISSE. — Actualités Mondiales et du Pays.

A la demande générale
MARCEL PERRIÈRE
dans une nouvelle série de chansons filmées.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

CHARLIE CHAPLIN
dans
LE KID

Actualités Pathé. Le meilleur journal animé, le plus vivant, le plus éclectique le mieux documenté.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi au 20 Jeudi 26 Novembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

HORRIDO

Un grand film de chasse, des scènes émouvantes, une série de tableaux passionnants, les secrets de la forêt.

Cinéma du Peuple
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Dimanche 22 Novembre à 3 h. et à 8 h. 30

La Belle Nivernaise
d'après la nouvelle d'**Alphonse Daudet**

DOUCES CARESSES
Comédie.
PATHÉ REVUE

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.