

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	35
Artikel:	Bringt neue musikalische Effekte!
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-730143

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vous souvenez-vous de "MAMAN!"

Ce pur chef-d'œuvre qui fit vibrer des millions d'êtres ?

Rien ne semblait devoir aller au delà de ce film, se hausser même à son niveau...

Rien ?...

Non, car bientôt, sera présenté en Suisse, le Superfilm d'Art

Les Cœurs de Chêne

Avec PAULINE STARKE et H. BOSWORTH



Une épopée d'amour, de souffrance et d'abnégation.

FOX-FILM, GENÈVE

12, Croix-d'Or, 12

Cinémagogie

Nous sommes depuis quelque temps bousrés de formules sur le cinéma. La dernière qui vient de nous être donnée par un metteur en scène connu par son bluff et sa pose considère l'art de faire du film comme une panacée universelle contre les dissensions humaines, un remède à tous les maux sociaux, un lasso en col' oïd embrassant l'Univers et obligeant les hommes de toutes les races à communier à une œuvre de paix. On nous a déjà dit cela depuis Archimède, Gutenberg et Papin toutes les fois qu'une découverte a contribué à rapprocher les hommes et jamais les hommes ne se sont autant détestés, abhorrés et hâis que depuis qu'ils se connaissent mieux. Notre jeune cinémagogue s'imagine que voir à l'écran les misères des artisans chinois ou les logements inhabitables des sans-travail victimes du progrès suffira à résoudre ces questions. Oh ! candeur. Nous n'étions pas enthousiasmés de ses moyens d'expressions par le film, mais nous sommes encore moins satisfaits de son affiche électorale.

GLORIA SWANSON vient d'accomplir un tour de force

Paramount nous informe que l'incomparable artiste, l'adorable ubiquité, la belle entre toutes les belles qui a valu le grand prix à son metteur en scène, Léonce Perret, à l'Exposition des Arts décoratifs, vient d'interpréter un double rôle dans *La Côte de la Folie* et qu'elle s'en est tiré à merveille. Elle n'est pas la première femme qui se soit tiré à merveille d'une côte en ayant un double rôle.

Et toutes les nations s'lichent la g....

Depuis le pacte à la fleur d'oranger de Lorraine on ne parle plus que d'entente franco-allemande, les artistes français tournent à Berlin et à Vienne ; ceux de Berlin tournent à Paris. Génier, le grand comédien, a pris contact dans la capitale de la Prusse avec un groupe important d'artistes pour resserrer les liens qui s'étaient légèrement détendus entre les artistes dramatiques des deux pays.

TRÈS PROCHAINEMENT :
Gloria Swanson
dans
Madame Sans-Gêne
Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film“ :: BALE

La présentation du « Fantôme de l'Opéra »

On attendait impatiemment la présentation du Fantôme de l'Opéra. Elle eut lieu mardi dernier, à l'Empire, devant le public des grandes premières.

Cœuvre puissante, la réalisation de l'*Universal Film* a recueilli tous les suffrages.

Le formidable effort artistique que représente le *Fantôme de l'Opéra* a été apprécié à juste valeur.

On sait que l'Opéra de Paris a été reconstitué jusqu'à ses plus infimes détails, dans les studios américains de l'*Universal*. Le glorieux monument, exactement reproduit, sert de cadre à une action dramatique profondément angoissante, tirée du roman de l'écrivain français Gaston Leroux.

Mise en scène somptueuse, situations angoissantes, rien ne manque à cette réalisation qui groupe une interprétation hors pair.

Lon Chaney incarne le dououreux personnage d'Erik, avec un remarquable réalisme. Mary Philbin, dans le rôle de Christine Daale, est aussi émouvante que belle.

Le *Fantôme de l'Opéra* est un film qu'il faudra voir.

(Le Journal.)

Bringt neue musikalische Effekte !

Unentwegt konservatorisch-konservative Leser werden mir den Vorwurf machen, umstürzliche Neigungen zu haben. Sei's drum. Es muss erlaubt sein, Gedanken auszusprechen, die nicht nur theoretische Grundlagen haben, die vielmehr in der Praxis entstanden und der Praxis dienen sollen. Wenn ich mich im Folgenden an mein Thema halte, so geschieht es nur der Klarheit wegen; keineswegs will das Thema mehr sein als ein Samenkorn zur Befruchtung. Denn vielleicht gibt es bereits Kinomusiker und Kinomusikzuhörer, die meine Ausführungen nicht als Aufruf zur Rückkehr in die allerdings im Kino unbekannte naturalistische Begleitmusik auffassen. Im Hinblick auf neue Wege der Kinomusik warten wir die aus amerikanischen Theatern zu uns gelangenden Nachrichten ab, um dann zaghafte und zögernd nachzuhinken. Deutschland ist das Land der musikalischen Kultur; doch auch Ku'tur ist ohne Befruchtung nicht kultivierbar. Vielleicht war es vor zwanzig Jahren insofern besser als heute, als auf den Pulten der Kinomusiker die grossen Werke der Weltliteratur lagen, die zur damaligen Zeit eben erst freigeworden waren. Diese gleichen Werke liegen noch immer auf den Pulten. Sie haben an Wert nicht verloren, aber sie sind bekannter geworden; und das ist innerhalb der Filmmusik kein günstiger Faktor.

Aus der unendlichen Menge der Details, die beim Abrollen des Filmwerkes, eines so vielseitigen wie auch der Bauernschänke, sie lassen in Wirklichkeit ganz andere musikalische bzw. Ton-Eindrücke an das Ohr gelangen. G'säerkirren, Vent'atoursen, zarte Musik, Jazzbandgesänge und vergnügte Töne in dem Fall der Bauernschänke. Der Musik folge muss der Zuschauer doch annehmen, die Lüste hören blos Musik und schweigen die Peinlichkeit solcher Bilder ist den Bildern und ihren vom Filmregisseur mit aller Gründlichkeit betonten Untergang überlassen. Me'reschausen! Man wählt Mendelssohns Ouverture « Meeresstille und glückliche Fahrt » oder auch die « Hebriden ». Ouverture oder Musik aus dem « Fliegend Holländer ». Selbst dann, wenn das Meer keineswegs still ist, wenn sich nicht das Mindeste händeret. Im Orchester sitzen Musiker, die dieses sehr gut und mit den einfachsten Mitteln hervorbringen könnten, aber niemand verleiht sie dazu.

So schreibt Poldi Schnell in der « Lichtbildbüchle ».

gestaltigen, gehaltreichen Anschauungswerkes

künstlerischer Art, zu musikalischer Umwertung drängen, sollen einige herausgegriffen werden, die, zum Unterschied von dramatischer oder epischer Art, lediglich Charakteristik besaßen und charakteristisch-musikalische Umwertung beanspruchen könnten. Ich sage nicht: müssen, denn mein Thema ist nicht für jedermann. Die Arbeit am Pult des Kino-Kapellmeisters ist gleichbedeutend mit einer Arbeit vorher; und dieser letzten Arbeitszeit gehört das gedankliche Schaffen des Kapellmeisters. Er hat sich allerdings zu einer Spezialisierung verstreben müssen; doch diese erscheint immer häufiger überholt. So wird man es zwar selbstverständlich finden, wenn der Kapellmeister bei einer Szene in irgendeinem Lunapark, bei einer Praterszene, den Harmoniums-Typus b'ordert, eine Drehorgel zu imitieren. Ach, ich war so oft im Prater, ich war in Lunaparks; aber wenn dort auch Drehorgeln in Massen spielen, ich hört sie nicht. Ich hört viele, zwischen durch die Klänge eines, einzigen Strich-Orchesters, Blechmusikklangen, Kinderjuchzen, Trommeln, Signalpfeifen, Autohupen, die Jammerlöñe einschrampfender Luftballons ; alle möglichen akustischen Eindrücke erreichten mein Ohr, und al' was gleich wichtig für den musikalischen Beigiff « Prater ». Eine Rummelplatz-Kakophonia, die ich seither von keinem Kino-Orchester, bei keiner Rummelplatz hörte. Immer hörte ich die Drehorgel. Mir gab die Drehorgel nicht das wahr. Bild der musikalischen Atmosphäre und wabscheinlich auch anderen Kennern dieser Aphasie nicht.

Erscheint in Bilde ein Tanz'okal vornehmer oder geringerer Art, soll eine Bauernschänke versinnbildlicht werden, dann muss das Notarchiv ein mondäne, ein bürgerliches, bzw. ein bürgerliches Tanzstück liefern. Ach, über die Gewissenhaftigkeit, die sich so enge Grenzen zieht! Der Tanzsaal wie auch die Bauernschänke, sie lassen in Wirklichkeit ganz andere musikalische bzw. Ton-Eindrücke an das Ohr gelangen. G'säerkirren, Vent'atoursen, zarte Musik, Jazzbandgesänge und vergnügte Töne in dem Fall der Bauernschänke. Der Musik folge muss der Zuschauer doch annehmen, die Lüste hören blos Musik und schweigen die Peinlichkeit solcher Bilder ist den Bildern und ihren vom Filmregisseur mit aller Gründlichkeit betonten Untergang überlassen. Me'reschausen!

Man wählt Mendelssohns Ouverture « Meeresstille und glückliche Fahrt » oder auch die « Hebriden ». Ouverture oder Musik aus dem « Fliegend Holländer ». Selbst dann, wenn das Meer keineswegs still ist, wenn sich nicht das Mindeste händeret. Im Orchester sitzen Musiker, die dieses sehr gut und mit den einfachsten Mitteln hervorbringen könnten, aber niemand verleiht sie dazu.

Durch die Klarheit, die sie in ihrer Art aufweisen, kann sie leichter verstanden werden. Einige wenige Szenen sind jedoch so schwierig, dass sie nur schwer verstanden werden können. Aber es ist wichtig, dass sie verstanden werden, damit man sie später wiederfinden kann.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für eine gute Produktion.

Die Klarheit ist die Basis für une production américaine.

Les critiques et les éditeurs de films traitent trop souvent le public comme un enfant qui ne sait pas ce qu'il veut et qui est incapable de juger pour lui-même, le genre de distraction qui lui convient ; sous couvert de protéger l'industrie, on voudrait le mettre au régime de la production nationale. Tout cela est affaire de gros sous et d'intérêt personnel, il s'agit en l'espèce d'assurer le succès financier de certaines entreprises ; c'est une guerre de trusts dont le public restera le dupe, à moins qu'il s'insurge et déserte les salles, c'est ce qui arrivera en France, si on continue ou interdit la production américaine, si elle devient ou interdit la production américaine.

En Angleterre, cet essai d'ostracisme n'a pas réussi ; en Allemagne ou l'importation du film américain était limitée, on a dû ouvrir à deux bataillants la porte entr'ouverte, il ne s'agit pas de dollars seulement, c'est un argument trop enfantin pour que le public s'y laisse prendre, et alors même que l'argent qui est aujourd'hui, comme de tout temps, à la base de la production cinématographique serait le principal facteur permettant de fournir une distraction abordable à toutes les bourses, il ne resterait qu'à lutter avec les mêmes armes, c'est une loi économique inégalitaire et nous devons en prendre notre partie. Tous les producteurs français ne sont pas également favorisés par la fortune, il y a qui va mieux, faut-il dire, et qui va moins bien, comme Darwin avait raison quand il démontre que la sélection s'opérait d'elle-même et que rien ne pouvait la contrarier.

Entre Directeurs de Cinémas

— Lis-tu *L'Écran* ?

— Quelle bonne blague, je ne lis que ça. Comment voudrais-tu que je sache quels sont les bons films ? puisqu'il n'y a que ceux-là qui sont annoncés dans ce journal.

On voit, mon vieux, que tu es à la page, et doublement à la page, puisque tu es à celle de *L'Écran*, le mieuç conçu des journaux de cinéma et le plus vivant.

PAUVRE PUBLIC

Les critiques et les éditeurs de films traitent trop souvent le public comme un enfant qui ne sait pas ce qu'il veut et qui est incapable de juger pour lui-même, le genre de distraction qui lui convient ; sous couvert de protéger l'industrie, on voudrait le mettre au régime de la production nationale.

Tout cela est affaire de gros sous et d'intérêt personnel, il s'agit en l'espèce d'assurer le succès financier de certaines entreprises ; c'est une guerre de trusts dont le public restera le dupe, à moins qu'il s'insurge et déserte les salles, c'est ce qui arrivera en France, si on continue ou interdit la production américaine.

En Angleterre, cet essai d'ostracisme n'a pas réussi ; en Allemagne ou l'importation du film américain était limitée, on a dû ouvrir à deux bataillants la porte entr'ouverte, il ne s'agit pas de dollars seulement, c'est un argument trop enfantin pour que le public s'y laisse prendre, et alors même que l'argent qui est aujourd'hui, comme de tout temps, à la base de la production cinématographique