Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 35

Artikel: L'acteur Charpentier

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-730089

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Lausanne, 12 Novembre 1925. Le numéro : 20 centimes. Deuxième année. — N° 35

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 11, Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

NINA ORLOVE qui joue le rôle de *Vamp* dans le film **Le Stigmate** *(La Cicatrice)* au ROYAL-BIOGRAPH à Lausanne.

NINA ORLOVE est la fille d'une Caucasienne et d'un général cosaque ; elle vint en France toute jeune et fit ses études à Nice, puis elle se fiança à un jeune italien, Gennaro Dini, qu'elle épousa et qui devint plus tard le distingué metteur en scène que l'on connaît. Le jeune ménage tourna comme interprètes dans une série de ciné-romans réalisés par René Navarre aux studios Nalpas : *Tue-la-Mort, Reine-Lumière, Le Sept de Trèfle*. Peu après, M. Dini fondait sa société de films où Nina Orlove tint les premiers rôles dans *Expiation, Paternité* avec André Nox et Lucien Dalsace, et *La Nuit d'un Vendredi 13*. Enfin, **Nina Orlove** fut engagée par le maître du ciné-feuilleton, Louis Feuillade, pour interpréter le rôle principal féminin de *Vamp* dans **Le Stigmate** *(La Cicatrice)*.

CONRAD VEIDT
le célèbre acteur allemand que nous verrons cette semaine au THÉATRE LUMEN dans le rôle du **Comte Kostia.**

Une scène du film **Le Double Amour** qui passe cette semaine au CINÉMA-PALACE à Lausanne, avec **Jean Angelo** à gauche de l'image.

NATHALIE LISSENKO et PIERRE BATCHEFF
dans le **Double Amour** que nous verrons cette semaine au CINÉMA-PALACE.

Nathalie Lissenko

Quelle grande et belle artiste que cette Slave aux yeux mélancoliques dont le jeu pathétique est riche en passion tragique et qui sait exprimer la douleur comme aucune actrice n'a jusqu'ici pu le faire Juan Arroy disait d'elle qu'«elle seule sait être simplement humaine. Sans user d'aucun artifice savant, elle sait donner aux gestes de la passion et de la douleur cette intensité de vie qui est scandée sur les battements du cœur.

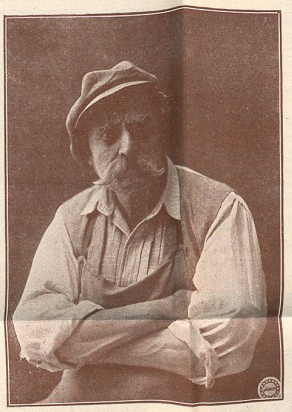
La souffrance chez les autres on la voit, chez Lissenko, on la touche — et elle ressemble comme une sœur à celle du bourlack de Podlipnaïa, que Rechetnikov dépeint montrant sa poitrine et disant : « J'ai mal là » — elle chante l'ennui accablant comme la vie, le terrible Skoutchno Slave ».

En effet, Nathalie Lissenko est profondément mystique. Elle est le vrai type d'une race triste, douce et mélancolique, docile mais prête à tous les excès. Il y a en elle une pléthore de passion contenue qui éclate parfois et l'anéantit.

Le rôle qui lui a été assigné dans *Le Double Amour* lui convenait parfaitement ; elle le remplit avec le talent qu'on lui connaît et personnifie la douleur sans aucune exagération mimique.

DOROTHY MACKAIL
la belle artiste écossaise qui joue pour la *Fox Film* et que nous avons admirée dans *Hors du Gouffre*.

Une scène du film **Le Comte Kostia.**



L'acteur **CHARPENTIER** des *Deux Gosses* que nous verrons cette semaine dans **La Cicatrice.**

180 PORTRAITS DES PLUS CÉLÈBRES VEDETTES DU **CINÉMA** NE COUTE QUE **1 fr. 50** (Port en sus)
DEMANDEZ-LES IMMÉDIATEMENT A L'ADMINISTRATION DE **L'ÉCRAN ILLUSTRÉ** Av. de Beaulieu, 11 LAUSANNE

SI VOUS VOULEZ LANCER UN FILM, ANNONCEZ-LE SANS PERDRE DE TEMPS DANS **L'ÉCRAN ILLUSTRÉ**, LE SEUL JOURNAL CINÉMATOGRAPHIQUE PARAISSANT CHAQUE SEMAINE, EN GRAND FORMAT, ET QUI EST LU PAR TOUS LES DIRECTEURS DE CINÉMAS DE LA SUISSE.
„L'ÉCRAN ILLUSTRÉ" EST LE MEILLEUR MOYEN DE PUBLICITÉ ET LE PLUS ÉCONOMIQUE.