**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 2 (1925)

Heft: 34

**Artikel:** L'initiation fatale

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-730082

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Peut-on se figurer

un monde uniquement composé de femmes, une épidémie effroyable ayant anéanti l'élément masculin?

Faites un effort, réfléchissez!

Des femmes, des femmes, des femmes et un seul Homme :

### DERNIER HOMME

aussi admirablement, n'a été offert au public, donc à vous, Messieurs les Directeurs.

Nous le prouvons :

A peine monté, **Le Dernier Homme sur Terre** a été présenté à Monsieur SUTZ, directeur du Cinéma Bellevue à Zurich. Monsieur SUTZ se l'est réservé dès les premières images.

Retenez-le sans hésiter à

Fox Film, 12, Croix-d'Or, Genève

### DIBENGO

C'est le titre d'une pièce de théâtre que l'on vient de jouer pour la première fois à la Porte St-Martin, où la parodie du cinéma constitue une des scènes les plus amusantes de cette hilarante comédie.

des scènes les plus amusantes de cette hilarante comédie.

Au lever du rideau, nous sommes dans une salle de cinéma oi l'on nous montre un film absurde et prétentieux des plus réjouissant, mais laissons parler M. G. de Pawloswki qui nous décrit cela dans le Journal.

« Jamais présentation satirique du cinéma ne fut plus cocases : c'est l'incohérence même de l'écran soulignée par des légendes explicatives bourrées de fautes de français. Présentation au premier plan des principaux personnages du roman, les uns actuels, les autres en costumes historiques, défilés de cavaliers moyenâgeux au triple galop, l'armée qui passe, puis « le lendemain » un atelier dans une filature, les mousquetaires qui se battent en duel, l'héroïne qui dé-

faille entre les bras du « séducteur », c'est à mourir de rire et rien que ce prologue fera la joie

mourir de rire et rien que ce prologue fera la joie du public. »

C'est la revanche du théâtre sur le cinéma, petite scène de famille qui ne tire à aucune conséquence et qui amuse le public, chose essentielle, la plus importante de toutes, ce que les auteurs oublient trop souvent.

#### Les Etoiles multicolores

Les Étoiles multicolores

Les étoiles ne brillent pas seulement par leur seul talent, elles veulent aussi éblouir par leurs toilettes et c'est pour cela que l'on voit sur la piage californienne des vedettes connues de l'écran, se promener en pyjamas de couleurs vives, peints à la main, en style cubiste, d'autres sont ornés de triangles multicolores ou de dessins abracadabrants, les plus romantiques, sont chanarrés de grosses roses; enfin les étoiles se font voir sous toutes les couleurs pour faire parler d'elles. Les astres mêmes ont besoin aujourd'hui de faire de la publicité.

d'après le célèbre roman de V. Cherbuliez de l'Académie française, interprété par André Nox,

**Conrad Weidt, Florence Talma** 

sera le pus grand succès de l'hiver

LUMEN Novembre. THÉATRE 61 an 13 qn AU PASSERA



Vous irez tous voir dans au bord hallucinante, du Rhin

EN LOCATION A

### L'AGENCE GÉNÉRALE (INÉMATOGRAPHIQUE

9, Rue du Commerce :: GENÈVE :: Téléphone : Stand 18.51

#### Miss Gloria Swanson

C'est la grande vedette du jour; partout on ne parle que de miss Gloria Swanson, la charmante, la révélatrice, l'élégante, la talentueuse. Miss voyage, cent reporters sont là pour nous en informer. La jolie est aujourd'hui à Paris, la sympathique y fera un court séjour et l'admirable artiste s'apprêtera ensuite à tourner un chef d'œuvre digne de son inégalable talent, et nous-mêmes nous contribuons, sans le vouloir, à sa publicité.

#### La Maternelle

Ce n'est pas la raison sociale d'une compa-gnie d'assurance comme vous pourriez le croire, mais un film français, tourné en France, par des artistes français dans lequel M. Roudés a scru-puleus:ment respecté les pages du roman de Léon Frapié. Il paraît que les décors sont dis-poés avec beaucoup de goût et que la photogra-phie est bonne. Que peut-on vouloir de plus ?

#### **QUO VADIS?**

C'est la question qu'on pose en France au film français. La situation devient sérieuse, on n'est même plus sûr de ses propres so'dats. La Chambre syndicale française n'est plus assez française, les représentants d'une des plus vieilies maisons françaises ont passé armes et bagages dans le camp adverse. On parle de mesures protectrices radicales, de régime exclusivement français. Heureusement que nous n'avons pas en Suisse d'industrie cinématographique, autrement nous connaîtrions les mêmes angoisses de la protection peliciualire. tection pelliculaire.

#### L'Initiation fatale

On a organisé paraît-il, à l'Exposition des Arts décoratifs, des séances de projections avec conférences où des discussions s'ouvrent entre les auteurs et spectateurs, sur les moyen de traduire à l'écran un scénario donné. C'est une idée absurde parce que le public n'entend rien à la technique de prise vue et de la mise en scène,

et qu'il n'a pas à mettre le nez dans les officines de studio pour exercer sa critique, par plus que le malade ne va dans le laboratoire du potar, pour savoir de quelle façon celui-ci s'y prend pour malaxer la pommade que lui a ordonné le médecien. Le public juge l'arbre à ses fruits et le talent du réalisateur à son œuvre fine: par quel moyen l'a-t-il réalisé, il ne veut pas le savoir, ceia ne l'intéresse pas et ne doit même pas l'intéresser, car l'illusion est chose fragile et l'intitation est le plus grand ennemi du cinéma Quand la réalisation d'un film n'aura plus de mystère pour personne, le cinéma connaîtra alors la crise et la vraie.

LOUEURS VOULEZ VOUS VOS LANCER FAITES FILMS LES CONNAITRE LES ANNONÇANT DANS

L'ÉCRAN ILLUSTRE LE SEUL JOURNAL CINÉMATOGRAPHIQUE PARAISSANT CHAQUE SEMAINE EN GRAND FORMAT ET REÇU LES PAR TOUS EXPLOITANTS DE TOUTE LA SUISSE SANS EXCEPTION TARIF DE PUBLICITÉ DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE VOTRE ENVOYEZ

TEXTE 



# Indiscrétions

On prétend que Gloria Swanson va se sépare du marquis de la Falaise. Encore une roche quest très près du Temple. On dit aussi que Mm Milton Sils désire reprendre sa liberté et qu Tom Mix est sur le point de rompre son las matrimonial. Décidément, l'atmosphère des su dios paraît être fatale aux liens du mariage. Qu ne lisent-ils, ces acteurs, les sous-tirres de leur propres films. Il y a trois dates essentielles da la vie, lisions-nous récemment dans Le Remor queur Chief; La naissance, le mariage et la mor On a placé le mariage et ne les deux afin d'rendre la dernière moins pénible.

### MODERN-CINÉMA

Du vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925



### Pietro le Corsaire

piraterie avec

dans le rôle du chef des Corsaires

Grand film d'aventures et de

PAUL RICHTER le Siegfried des Nibelungen

### THEATRE LUMEN

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30. Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Uu l'immense succès et le nombre de personnes qui n'ont pu trouver de places: Irrévocablement dernière semaine du triomphe de

CHARLIE CHAPLIN

DE L'OR

2 heures de fou rire

### ROYAL-BIOGRAPH

LAUSANNE Du Vendredi & au Jeudi 12 Novembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30 Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

RALPH LEWIS

# Le Vol du Bateau Poste

Un Drame de l'Alcool

### CINÉMA DU BOURG

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925

# Le Marchand de Venise

d'après l'œuvre du grand dramaturge anglais

SHAKESPEARE

### Cinéma du Peuple

Samedi 7 Novembre à 8 h. 30

Les Trois Lumières Drame symbolique en 5 actes

Les vendanges dans le Valais Snooky chiffonnier (Comique).

des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membre a Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées

# CINÉMA-PALACE

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITHITSKI.

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925

**MAX LINDER** 

ACTUALITÉS PATHÉ le meilleur journal animé des événements de la Semaine. — Le plus complet le nts de la Semaine. — plus intéressant.