

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 2 (1925)  
**Heft:** 34

**Artikel:** Pietro le corsaire au Modern-Cinéma  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-730066>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# COLLEEN MOORE la Charmante Actrice de la FIRST NATIONAL



**MON GRAND** (Mater Dolorosa)

VOTRE PUBLIC SERA EMBALLÉ PAR L'INTERPRÉTATION DE

## Colleen Moore

DANS L'HISTOIRE D'UNE FEMME QUI CONQUIERT LE MONDE  
:: EN DÉPIT DU MONDE ::



Retenez ces Chefs-d'œuvre, ils vous aideront à REMPLIR VOS CAISSES

## "First National"

ZURICH



## LA DANSE DU RÊVE

GRANDE SUPER-COMÉDIE DANS LAQUELLE

## Colleen Moore

Vous montrera tous ses talents  
:: et enchantera votre Public ::  
SCÈNES SUPERBES EN  
:: TECHNICOLOR ::



### SNAPSHOT

Ainsi que la peau de chagrin, notre petite part de liberté se rétrécit chaque jour. L'intolérance qui caractérise l'époque actuelle ne veut plus nous laisser penser librement. Si nous trouvons un plaisir aux exploits du bon Tom Mix et de son cheval Tony, si Harold Lloyd nous fait rire, si nous pleurons aux infortunes des Deux Gosses, les Juges de l'Ecran nous classent dans la catégorie des faibles d'esprit. Même si nous apprécions les beautés de *La Rue sans Joie*, l'éclectisme est verbosité pour ces mentors enfermés dans quelques formules archi-convenues et ressassées, et dans leur cycle étroit, ainsi que les chevaux des cirques, ces graves juges tournent, tournent, je n'ajouterais pas en bourrique.

Mais le public se contre-moque des ukases des Eminences et va au ciné pour s'amuser. On sait tout ce qu'il y a de pose sous ce soi-disant esthétisme. Ceux qui sont de vrais artistes créent des œuvres d'art, mais n'en parlent pas.

Sous le titre *Fraies Volk*, va paraître en Allemagne un film sur la République, il est prudent de la filmer dans la fraîcheur de sa jeunesse, plus tard, certains pourraient dire comme Forain : « Elle nous paraissait si belle sous l'Empire. »

On n'en finira donc jamais... Mon excellent confrère berlinois, *Lichtbildbühne* donne d'intéressants articles, qui arrivent tous à ce résultat que le public et la critique sont toujours d'avis opposés, ce qui a du succès auprès de la foule, déplaît à la critique. *Dry-as-dust* qui a perdu l'enthousiasme et la fraîcheur que le public plus jeune a gardés. En Angleterre une pièce éreintée dans les journaux fait siller comble pendant six mois. Mais le plus amusant c'est l'opinion des artistes sur la critique qui les flatte. Un artiste était venu présenter en province un de ses films, qu'entre intimes il qualifiait de navet. Plein d'un zèle intempêtif, un éminent lui asséna le pavé de l'ours, en se répandant en louanges exagérées. Et en lisant cet article, l'artiste s'écria : — Quel .... !

Laissons le mot de la fin à un directeur de cinéma : « La seule critique qui compte, dit-il, est celle du public, si le film est bon il viendra, s'il est médiocre, tout ce qu'on pourra écrire d'élogieux sur son sujet, ne remplira jamais ma salle. »

La Bobine.

**BANQUE FÉDÉRALE**  
(S. A.)  
**LAUSANNE**

Nous bonifions actuellement un intérêt de

# 4%

sur LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.



### M. Marcel Lévesque à Genève

Un sourire évalué à 500.000 dollars

Douglas Fairbanks est enfoncé par Douglas Mac Lean, qui vient de contracter une police d'assurance contre tout ce qui pourrait diminuer la valeur de son sourire, accident ou maladie. A-t-il prévu, dans sa police d'assurance, le cas où une de ses partenaires le mordrait en l'embrassant sur la bouche, au point de mettre sa carrière en danger ? Car il estime que son sourire contribue pour une large part à son succès. Petit fat va !

**Pietro le Corsaire au Modern-Cinéma**

Ce film a été réalisé d'après un roman connu de Wilhelm Hegeler, qui a pour titre *Pietro le Corsaire et la juive Cheirinka*, par le Dr Arthur Robinson, dans lequel And Egede Nissen, Paul Richter des *Nibelungen*, Frieda Richard, Klein-Rogge, jouent les principaux rôles.

Ce film, mis en scène avec une prodigalité de moyens comme les Allemands savent les adapter à l'écran, est extrêmement captivant et fera le bonheur du public qui va au Cinéma pour se distraire et non pour résoudre des problèmes sociaux.

C'est l'histoire d'un jeune paysan des environs de Pise, qui son amour de l'aventure même parmi les Corsaires. Une dispute effroyable met aux prises le capitaine des corsaires qui, au mépris de lois et des coutumes des corsaires, veut garder pour lui tout seul la femme qu'il aime, et ses compagnons. Interprété par des artistes de grand talent, tels que Paul Richter, le Siegfried des *Nibelungen*, et Klein-Rogge, le roi Gunther des *Nibelungen*, ce film excessivement passionnant connaîtra le plus franc succès à Lausanne et la phrase parue dans « Tribune de Lausanne », de dimanche dernier sera, une fois de plus, des plus vraies : « La direction du Modern-Cinéma a toujours cherché jusqu'ici à présenter au public des spectacles de grand style... » Le public, nous en sommes persuadés, finira bien par les comprendre et par les apprécier !

Dés vendredi prochain, un grand documentaire cinématographique sur l'origine et la beauté pittoresque de notre pays : *La Suisse, ma chère patrie* ! passera à l'écran de la plus grande salle lausannoise. Les enfants des écoles seront admis à des prix très réduits à toutes les matinées. Une note paraîtra prochainement dans les journaux à ce sujet. Voir l'annonce en première page de l'Ecran.

**L'Ecran Illustré** est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux

LA SOCIÉTÉ DE  
**BANQUE SUISSE**  
LAUSANNE

traite toutes les opérations de banque.

Capital et Réserves : Fr. 153 millions

**Photo d'Art**  
Place St-François, 9 (Entresol)  
(En face BONNARD)

Photos en tous genres Travaux pour Amateurs

Prix modérés.  
KRIEG, Photographe.

### Le public souverain juge en matière de cinéma

Nous avons toujours dit que le public était juge en dernière instance des œuvres filmées qui sont faites en somme pour lui. Les ratiocinements de certains novateurs qui veulent lui imposer leurs conceptions n'ont aucune chance de réussite tant qu'ils n'apportent aucune formule nouvelle acceptable. A ce propos, il est intéressant de lire ce que M. Chatsigner écrivait dans le *Journal* : « Une révolution entre cinquante fervents après des œuvres cubistes a éclaté, un soir de la semaine dernière, dans une salle privée. Entendez que les cinquante manifestants ne se sont point déchirés, mais qu'ils ont mis en accusation — selon l'expression à la mode — ceux qui osent critiquer les regrettables essais cinématographiques. Il paraît que les accusés n'ont pas été ménagés ils ne s'en portent pas plus mal d'ailleurs. »

Faut-il faire l'honneur d'une réplique, même indirecte, aux préteurs de cette toute petite chapelle qui compte des fidèles trop facilement dénombrables ? Je ne le crois pas. Il suffit de regarder qu'ils écoutent et comprennent si mal les sages conseils qui leur furent toujours donnés, non seulement dans leur intérêt mais surtout dans l'intérêt bien compris du cinéma français.

Est-ce à dire que les reproches faits leur interdire les audaces et les recherches techniques ? Non. Pas un critique ne songe à discréditer systématiquement un film qui apporte une indication — et même plusieurs — de progrès dans le domaine du laboratoire comme dans celui de la mise en scène et de l'interprétation.

On ne tente pas davantage de décourager les bonnes volontés. On désiretrait simplement que des erreurs ne fussent pas commises de parti pris, erreurs qui éloignent de l'activité cinématographique les possesseurs de capitaux si souvent mis à mal et, pour tout dire, dégoûtés du septième art par des aventures désagréables. On voudrait plus d'ordre, plus de méthode, plus d'intelligence et de clarté dans les « nouveautés », moins de fantaisie déconcertante, moins de sabotage apparent. Ni la fantaisie ni le sabotage ne tiennent lieu de talent.

Avant de s'affirmer « novateur », n'est-il pas essentiel de connaître à fond ce que l'on veut rénové ?

Les « cinastas » et les « dadaïstes » du film sont libres de croire à leur génie, mais le public déteste les mauvaises plaisanteries. C'est lui seul, en dernier ressort, qui reste le juge souverain.

### LA MORT LASSE ou Les Trois Lumières

à La Maison du Peuple de Lausanne

Rarement nous voyons à l'écran une œuvre si puissante mise en scène avec autant d'art que ce film de *La Mort lasse* ou *Les trois Lumières*, drame symbolique d'une éprouvante tragédie un peu lugubre, mais d'une puissance inégalée jusqu'ici : ce sombre étranger qui, par une triste soirée d'automne, inquiète les clients de l'hôtel du Lion-d'Or, est l'objet de conversations intrisables dans la petite ville allemande, cet étranger qui se promène à l'âme de la fiancée qui est en proie à d'effrayants cauchemars. Elle se trouve devant le mur de la Mort, qui la reçoit dans son domaine où des milliers de flambeaux de vie sont allumés. Le flambeau de son fiancé est

éteint. La Mort lui indique trois lumières : si elle parvient à empêcher une seule de ces lumières de s'éteindre, la vie de son amant lui sera restituée.

Mais l'épreuve était des plus difficiles, et la Mort reste victorieuse. Elle a une autre épreuve à subir : la Mort lui propose de lui rendre son fiancé si elle peut donner en échange une autre vie, mais qui voudrait mourir de sacrifice pour son bonheur. La Mort est encore une fois victorieuse.

Jamais tragédie ne fut mieux interprétée dans des décors de rêve et nous sommes convaincus que les spectateurs de la Maison du Peuple apprécieront cette œuvre infiniment supérieure à toutes celles que l'on voit habituellement.

### Le Marchand de Venise au Cinéma du Bourg

Ce film, tiré de l'œuvre de Shakespeare, le plus grand succès théâtral du monde, a été mis à l'écran avec un luxe et un souci de vérité très grands. Dans le cadre grandiose et tout d'art de la vieille cité des Doges, nous voyons l'œuvre du dramaturge anglais animée à la perfection. C'est une pièce où la cupidité et l'apreté d'une âme ulcérée par les affronts personnalisés dans le personnage du juif Shylock sont exprimées avec une incomparable énergie. Un marchand de Venise, Antonio, pour aider son ami Bassanio, qui a obtenu la main de la belle Portia, souscrit au juif Shylock une obligation de trois mille ducats, avec cette clause étrange que si, au jour de l'échéance il ne peut rembourser cette somme, Shylock aura le droit de couper un livre de chair sur telle partie de son corps, qu'il lui plaira de choisir. Or le débiteur a vivement offensé son créancier qui des erreurs ne furent pas commises de parti pris, erreurs qui éloignent de l'activité cinématographique les possesseurs de capitaux si souvent mis à mal et, pour tout dire, dégoûtés du septième art par des aventures désagréables. On voudrait plus d'ordre, plus de méthode, plus d'intelligence et de clarté dans les « nouveautés », moins de fantaisie déconcertante, moins de sabotage apparent. Ni la fantaisie ni le sabotage ne tiennent lieu de talent.

Avant de s'affirmer « novateur », n'est-il pas essentiel de connaître à fond ce que l'on veut rénové ?

Les « cinastas » et les « dadaïstes » du film sont libres de croire à leur génie, mais le public déteste les mauvaises plaisanteries. C'est lui seul, en dernier ressort, qui reste le juge souverain.

**Gustave Hupka**  
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE  
DE 1<sup>er</sup> ORDRE POUR DAMES.  
Galeries du Commerce :: Lausanne.

Mme Rudolf Valentino est actuellement à Paris avec sa mère, Mme Richard Hundert, femme d'un riche parfumeur de New-York.

Et elle a déclaré, si nous en croyons notre confrère *Mon Film*, que le bruit de son divorce qui avait couru était absolument sans fondement.

Il n'y a pourtant généralement pas de fumée sans feu et voici ce que j'ai appris à ce sujet.

A un moment donné, Mme Valentino voulut interdire à son mari de tourner avec telle ou telle artiste. A ces prétentions l'« as » riposta par une inachevée en divorce.

Mais sa femme, revenue à de meilleurs sentiments, c'est-à-dire se montrant moins jalouse, il n'insista pas pour obtenir la séparation.