**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 2 (1925)

Heft: 34

Artikel: La vérité est propre

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-730057

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Charlie Chaplin (1818 La Fièvre de l'Or LE VOL du BATEAU POSTE au ROYAL-BIOGRAPH



AU THÉATRE LUMEN

Au THÉATRE LUMEN

Ainsi qu'il était facile de le prévoir, La Frèvre de l'Or, la dernière et sensationnelle création de Charlie Chaplin, remporte chaque jour un tromphe au Théâtre Lumen, et la direction, afin de donner satisfaction aux nombreuses personnes qui nont put trouver de places, prolonge ce film jusqu'au 12 novembre y compris. Le scénario de La Frèvre de l'Or nous transporte au Klondike et nous met en présence de cette folle course vers l'Alaska, avec un seul but en tête: trouver de l'or. Ce film nous décrit les privations et les fait gues supportées par les premiers chercheurs qui se sont dirigés vers cette contrée perdue dans les glaces. Charlie Chaplin dans le rôle principal nous dépeint avec un réalisme touchant cette vie rude et périlleuse. La scène des mineurs qui, audacieusment, se risquent à l'aranchir les hauteurs glacés inaccessibles malgré la neige, la famine et la mort, est reproduite de façon tellement dramatique que l'histoire tout en renfermant des passages très amusants, ne sera pas moins sensationnelle qu'un drame émouvant. Cette production de Charlie Chaplin est remarquable par sa grandeur et le beauté. La direction du Théâtre Lumen recommande encore au public de bien vouloir retenir ses places à l'avance afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et des déplacements inutiles. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche de dimandementation de management de l'argrés blace soirée de la monte de l'argrés blace soirée. 

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES Salles de lecture et riche Bibliothèque

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.



CHARLIE CHAPLIN dans la cabane

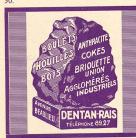
## AU ROYAL-BIOGRAPH

Le nouveau programme du Royal-Biograph comprend cette semaine une nouvelle œuvre américaine des plus passionnante. Le vol du bateauposte, grand drame d'aventures policirése en 5 parties, dont le dénouement est des plus inattendu. En tête de la distribution, il convient de mentionner tout spécialement le célèbre artiste américain Ralph Lewis qui, dans ce film, fait preuve d'un rare courage et qui pendant qu'il tournait cette bande n'a pas moins risqué trois fois as vie. Le scénario du Vol du bateau-poste est des plus poignant de par sa donnée réaliste, mais n'en contient pas moins des scènes des plus tragiques.

mais n'en contient pas moins des scènes des plus tragiques.

A la partie comique mentionnons une excellente comédie, Un drame de l'alcool! 2 actes de fou rire, le programme est encore complété par une nouvelle série des Elégances parisiennes, le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays et le « Pathé-Revue», le toujours très intéressant cinémagazine.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 8, deux matinées à 2 h. 50 et 4 h. 30.





# MAX LINDER

### dans "Sept ans de malheur" au Cinéma Palace à Lausanne

au Cinéma Palace à Lausanne

La direction du Cinéma Palace a le talent de varier ses spectacles et de choisir exactement ce que désire le public. C'est cet éclectisme dans les programmes de cet établissement qui fait son succès ; après Harold Lloyd, le Cinéma Palace nous donne Sept ans de Malheur, avec le génial comique français, Max Linder, un des pionniers du cinéma, le premier peut-être qui ait tourné ses films comiques en France. Sept ans de Malheur est une comédie vaudeville, en 5 actes, d'une gaieté irrésistible, qui convient parfaitement au caractère de Max Linder, qui adore jouer des rôles de noctambule éméché. La scène de la glace cassée et la mimique des presonnages est une trouvaille, c'est du bris de cette glace que commencent pour l'éviter : ses fiançailles sont rompues, il est dévalisé par des aigrefins, ce qui l'oblige à tromper la surveillance du contrôleur des chemins de fer, n'ayant plus d'argent pour payer son billet; attrapé, il passe au cachot une nuit inoubliable, en compagnie de détenus au voisinage douteux. Enfin nous ne pouvons racoante i outes les péripéties inénarrables de ces Sept ans de Malheur, mais nous sommes convaincus que le public en aura pour son argent.



La scène de la glace cassée dans "Sept Ans de Malheur".

# Un metteur en scène habile

René Clair nous amuse avec ses truquages et ses procédés photographiques les plus déconcertants pour le profane, mais hui au moins est sans prétention et c'est pour cela que nous ne le critiquons pas. Il ne se pose pas en rénovateur du cinéma, et il ne nous bourre pas le crâne de théories littéraires. Nous nous sommes amusés à son Fantôme du Moulin-Rouge, à Paris qui dort, au Rous, d'abélique et le voils maintenant qui rantome du Montin-Norge, à l'ans que lori, a Rayon diabolique, et le voilà maintenant qui nous prépare un tour à sa façon, qu'il appellera Le Voyage imaginaire, dans lequel nous verrons des humains se promenant au plafond comme des mouches. C'est une féerie moderne composée d'éffets les plus imprévas qui se déroulent dans des décors propices à l'illusion et aux truquages.

Un portrait caricature de MAX LINDER.

MAX LINDER pendant son séjour à Ouchy.

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC BOUCHOUS, Snowboots of Tennis. SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER

Maison A. Probst Terreaux, 12
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

#### Les films barbelés

Les films barbelés

On nous annonce la naissance d'un phénomène conçu selon les principes de Mme Germaine
Dulac, réalisé par Feyder, l'animateur de Visages d'enfants, et qui aura pour titre : L'Image.

Il paraît que cette œuvre transcendante est basée sur un scénario philosophique, dont le sujet
est emprunté à la pathologie du sentiment de l'amour contribuant à l'étude psychologique des
faits de la pensée, située dans des tableaux de
nature, peints et rythmés selon l'allure d'une thèse métaphysique et morale. Soyez tranquille, il ne
s'agit en réalité que de trois individus qui devienent follement amoureux d'une femme dont ils
ont vu le portrait dans la devanture d'un photographe.



### La vérité est propre

Dans l'Eveil, que tourne actuellement M. de Baroncelli, un des tableaux représente la Vérité sortant de son puits.

Et la Vérité est nue, ainsi qu'il convient.
Pour remplir le rôle, le metteur en scène fit appel à une jeune figurante qui joue les femmes nues dans un grand music-hall.

Il lui expliqua minutieusement ce qu'elle aurait à faire et, quand il eut terminé, il lui demanda:

Vous avez bien annue.

manda:

— Vous avez bien compris?

— Oui, M'sieu, mais je voulais vous dire une chose. Ce n'est pas la peine de mettre de l'eau dans le puits. Au théâtre on nous oblige à prendre un bain tous les jours.

(Mon Film.)

### Marcel L'Herbier prend du lest

Chacun a ses peines et Marcel L'Herbier, le Chacun a ses peines et Marcel L'Herbier, le metteur en scène suisse a Sapène, avec Pathé d'un côté et Ciné-Roman de l'autre, attachés à ses ailes, l'aigle des studios ne pourra plus s'élever dans les régions solitaires où se réalisent les œuvres dites personnelles et hors de la portée d'un public terre à terre qui ne goûte pas certaines loufoqueries qu'on veut lui faire avaler pour de l'art d'avant-garde. Tous les essais sont louables à la condition qu'on les considère comme des expériences de laboratoire ; jusqu'à ce qu'on ait trouvé une formule réellement inédite, et nous n'avons rien vu de nouveau jusqu'à présent car surimpressions, décors futuristes, images rapidement alternées, etc., ne constituent rien de nouveau dans l'art cinégraphique.



MAX LINDER

le célèbre comique français qui s'est suicidé avec sa femme dans un hôtel à Paris.

### Max Linder est mort

Au moment où nous mettons sous presse, nous apprenons avec regret la mort du célèbre comique français, Max Linder, de son vrai non Gabriel Levielle, qui vient de se suicider, avec sa femme, dans une chambre d'hôtel, à Paris. Drame mystérieux sur lequel planent encore des doutes puisqu'à l'heure où nous écrivons ces lignes, le permis d'inhumer n'a pas encore été donnée une consigne hermétique empêche toute visite auprès des corps. Crise de neurasthénie ? Drame conjugal? Personne ne sait encore et Max Linder est mort sans pouvoir prononeer une seule parole. L'enquête judiciaire suit son cours. Notre confrée le Journal, écrit :

« Max Linder a rempli l'histoire du cinéma français pendant vingt ans. Il y a plus de quinze ans que l'amour du public, dans les deux mondes, n'avait plus rien à lui donner.

Après un début assez obscur au music-hall.

Cabriel Levielle — c'est son nom — apparaît sur l'écran des 1905, sous les auspices d'une irès grande firme française.

Enfin, c'est, en 1916, la consécration du dolar.

Max Linder a fait tout son devoir de soldat-

Max Linder a fait tout son devoir de soldat.
Plusieurs blessures l'ont éloigné du front, Il peut
s'enorgueillir de sa médaille, de sa croix de guerre, mais on lui refuse l'honneur de se battre en-

Pruscurs biessures i ont elogine du front. Il pese s'enorgueilli de sa médaille, de sa croix de guerre, mais on lui refuse l'honneur de se battre encore.

Cependant sa vie privée, tout émaillée d'impéréu, n'échappe pas à la sollicitude un peugénante du public. Il rentre en France à la fin des hostilités : une sorte de destin contraire commence à le poursuivre tandis qu'il travaille et ans qu'il recherche le tapage.

Au début de 1923, Max, qui avait refait entre temps la traversée de la mare aux harengs, aller et retour, s'assoit, bien malgré lui, sur la sellette de l'actualité. C'est l'affaire de son mariage. Il a rencontré, à Chamonix, une adorable enfant de dix-huit ans, Jeanne-I-félène-Marque-rite Peters, fille d'un industriel parisien. Ils s'aiment, quoi de plus normal ! Mais une imprudence est commise. La jeune fille a disparu et la police est avertie par une maman ombrageuse. Max Linder, dépositaire d'un secret d'honneur, voudrait parler pour se justifier; mais il sent que s'il parle le spectre tant redouté prendra corps et le suppliciera : c'est l'accusation de publicité volontaire.

Soudain, le 23 février 1924, une nouvelle in quiétante, presque équivoque dans son laconisme, apprenait au monde que, dans une chambre d'hôtel, à Vienne, on avait trouvé les tourereaux inanimés, figés côte à côte par une terrible dose de véronal. On parla d'erreur, d'accident. Max Linder a fait trie les foules pendant quirè ze ans, rien qu'à vivre devant elles sur l'écran. Il appartenait à ce grand comique désabusé de les faire pleurer par un drame où tous les rôles ont été joués par lui, même le plus amer : celui de spectateur. »

### Les Dieux ont soif

L'œuvre connue d'Anatole France a donné à P. Marodon matière à un film de toute beauté!

Le peu que nous ayons pu apprendre sur cette dernière production du grand metteur en scène français nous laisse espérer que le cinéma français va nous donner l'occasion, une fois de plus, d'admirer l'art si pur et si nuancie dont sont imprégnés quelque-suns de ses films. Marodon a utirer du roman d'Anatole France la prodigieuse puissance d'analyse, la variéé et la couleur des descriptions, et nul mieux que lui n'était qualitié pour visualiser d'une façon parfaite le style si complexe et si expressif du grand maître français. Parmi les artistes à qui incombe la tâche périlleuse d'interpréter pareille œuvre. l'émouvant acteur qu'est de Féraudy at rouvé là un de ses meilleurs folse, sinon le meilleur. Et ce n'est, certes, pas peu dire, si l'on songe que bien des fois déjà, il a atteint, dans l'art de l'expression et du naturel, un degré qui n'est pas loin de la perfection. Au reste, de Féraudy sera bien entouré et l'on comprendra, lorsque nous pourroas indiquer les autres noms de la distribution (ce qui ne tardera pas) que Les Dieux ont soir soit attendu en France comme devant être l'un des plus grands succès indiquer que de l'époque.

Faites de la Publicité dans L'ÉCRAN ILLUSTRÉ



# **MODERN - CINEMA**

Mise en scène magnifique, interprétation hors ligne

D'après roman célèbre

W. HEGELER animé par le





Danl Richter SIFGFRIED NIBELUNGEN Egede Nissen

PIETRO LE CORSAIRE

SURCOUF

qui cherche l'amour et l'ivresse du combat EN LOCATION CHEZ

W. SCHULTZ 9, Rue du Marché, 9 - GENÈVE - Tél. Stand 64.04