Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 33

Artikel: L'inaccessible au Modern-Cinéma, à Lausanne

Autor: Chataigner, Jean

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-730014

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



L'ECRAIN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur: L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES: Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77 ABONNEMENT: Suisse, 8 fr. par an; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal Nº 11. 1028 RÉDACTION: L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13



LA NUIT DE LA REVANCHE avec Léon Mathot au Royal-Biograph à Lausanne







LÉON MATHOT qui interprète le rôle principal dans La Nuit de la Revanche.



BETTY COMPSON au Cinéma Palace dans L'Ecole des Maris.





L'INACCESSIBLE Récit imagé de la dernière et tragique Expédition au

MONT EVEREST sera donné au MODERN-CINÉMA à Lausanne du 30 Octobre au 5 Novembre.

La chaîne de l'Himalaya :: Les Yacks du Thibet Mœurs et Coutumes des Thibétains.

Le plus beau film documentaire pris à 8604 m. d'altitude.



MODERN FILM, Rue de Rive, 4, GENÈVE



180 Portraits d'Artistes pour 11,50

S'adresser à l'Administratio de L'ÉCRAN 11, Avenue de Beaulieu, LAUSANNE



L'ECOLE DES MARIS

au Cinéma Palace

Voici une comédie fine, spirituelle et très vécue; il suffit de dire que le merveilleux acteur français Adolphe Menjou y tient le principal tôle pour être fixé sur sa valeur. Il s'agit d'un ménage désuni parce que le mari, romancier, qui se pique de connaître la vie, ne la connaît pas et que sa femme, un peu délaissée par lui, rotit trouver le bonheur dans l'adultère. Hélas! elle doit bientôt déchanter, car elle s'aperçoit que son amant veut cueillir la rose sans les épines, et que son ami n'est pas aussi complaisant qu'elle le voudrait. Désormais, les deux époux, ayant connu le danger et reçu une leçon de choses, se comprendront mieux et apprécieront le bonheur de la fidélité conjugale.

Cette comédie, qui fut un des retentissants succès du nouveau continent, est admirablement

cès du nouveau continent, est admirablement interprétée par Betty Compson, Adolphe Menjou et Dexter; c'est une des plus piquantes productions, fertile en trouvailles d'une vérité et d'une originalité rare de William B. de Mille, dont on connaît l'incontestable talent.

LA SOCIÉTÉ DE **BANQUE SUISSE** LAUSANNE

traite toutes les opérations

de banque.

Capital et Réserves : Fr. 153 millions

L'INACCESSIBLE

au Modern-Cinéma, à Lausanne

En 1924, une expédition anglaise essayait, après bien d'autres, d'accomplir l'ascension du mont Everest.

Parvenus à 5500 mètres d'altitude, en nom-

rarvenus à 2000 metres d'attitude, en nombre très réduit, les ascensionnistes entrèrent à Rongbuk où un immense monastère s'ouvre audessus d'un village lépreux.
Ils creusent deux mille marches dans la glace.
Ivine et Mallory s'élèvent jusqu'à 8604 mètres.
Peu de distance les sépare du sommet. Une effecte la la constant de la constant

Peu de distance les sépare du sommet. Une ef-froyable tempête de neige avec un vent de 160 dilomètres à l'heure les emporte. Tous deux sont morts. Les appareils de photographie et de ci-méma, restés à 7600 mètres, avaient enregistré fidèlement les étapes de la prodigieuse tentative. Je ne sais rien de plus angoissant que ces ta-bleaux qui reproduisent chaque épisode doulou-teux vécu par la caravane que la fatigue, la ma-ladie diminuaient chaque jour. Rien de plus beau non plus que ces armées de nuages évo-luant autour des cimes inviolées, les écroulements de neige bondissant ou glissant sur les pentes, dis-paraissant au fond des précipices et dans les im-menses champs de glace, ces petits points noirs qui s'accrochent infiniment petits: les courageux ascensionnistes.

L'Inaccessible n'a pas été atteint. Ceux qui ont essayé de l'atteindre méritaient cependant la victoire. «Le Journal.» Jean Chataigner.

On revient à ses premiers Amours

Les actualités Eclair, dont M. Monbon, de Les actualités Eclair, dont M. Monbon, de Agence générale cinématographique, 9, rue du Commerce, à Genève, a l'exclusivité pour la Suisse, ont, depuis quelques semaines, un regain de succès temporairement embrumé par la concurrence locale. Tous les cinémas qui étaient précédemment au régime des actualités de l'Eclair et qui c'a travaitet la leur de la concurrence locale. et qui s'en trouvaient bien, reviennent à leurs Premières amours, et ceux qui ne connaissaient Pas l'éclectisme des événements filmés de la se-Das l'éclectisme des événements filmés de la se-maine, qui paraissent sous cette marque, s'y in-fressent et n'en veulent plus d'autres parce que les actualités du journal l'Eclair s'imposent par leur diversité et par l'intérêt d'un reportage ci-mentographique intelligemment choisi. Les ac-ualités de l'Eclair sont en outre accompagnées de textes spirituellement rédigés, un peu ironiques et rès amusants. Le public redemande les actua-lités de l'Eclair et il a raison, car elles nous man-quent depuis trop longtemps déjà.

UNE NOUVELLE SÉRIE DE BEAUX PORTRAITS DE Vedettes du Cinéma

est arrivée chez Mlle LECOULTRE Magasin du Théâtre Lumen

Grand choix de Belles Photos tirées sur papier glacé au prix dérisoire de 75 centimes.

180 Portraits de 1 fr. 50 à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable. Imprimerie Populaire, Lausa

LE GRAND FILM MONDAIN

:: Avec les plus belles Femmes :: Les Cabarets de Nuit mouvementés

En un mot : La Joie, la Vie et l'Amour





Une grosse recette

Un grand succès vous sont

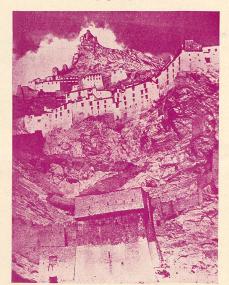
assurés par ce Chef-d'œuvre.

First National Téléphone : H, 92.53

Dir.: MAX STOEHR

Une Perle "First National"

L'INACCESSIBLE



Une vue du film «L'Inaccessible». Un monastère Thibétain à 5000 m. d'altitude

Le Fantôme du Moulin Rouge, interdit à Rouen

Cette interdiction n'est pas motivée par des scènes immorales ou cruelles, mais le sujet a porté ombrage à la municipalité rouennaise dont les opinions religieuses n'admettent pas le spiri-tisme et ses manifestations.

A la Conquête du Mont Everest : L'INACCESSIBLE.



L'installation des dépôts sur le glacier Rongbuk (L'Inaccessible).

Lisez "L'Ecran paraît TOUS LES JEUDIS

De la Piscine au Studio

Encore une Bathing Girl repêchée par l'Universal. Marie Prévost a quitté son caleçon de bain et son aquarium pour le plancher des vaches (hon my soit qui mal y pense), où elle jouera désormais moins courte vêtue, la comédie dramatique. Avez-vous des crocodiles à vendre?

La Ufa de Berlin achèterait à n'importe quel prix des crocodiles, vivants, bien entendu, mesurant au moins trois mètres de longueur, pour tourner son film Les Trois Horloges, dont M. Lotar Mendes aura la direction. On prépare des canaux et des étangs à Neubabelsberg pour loger ces horribles interprètes qui donnent déjà le frisson à Lilian Hall Davis et Nina Vanna, qui se refusent d'ores et déjà à les embrasser sur les lèvres, malgré l'assurance qu'on leur a donné que le crocodile n'est pas du tout dangereux lorsqu on l'aborde de face.