

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	33
Artikel:	L'inaccessible au Modern-Cinéma, à Lausanne
Autor:	Chataigner, Jean
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-730014

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

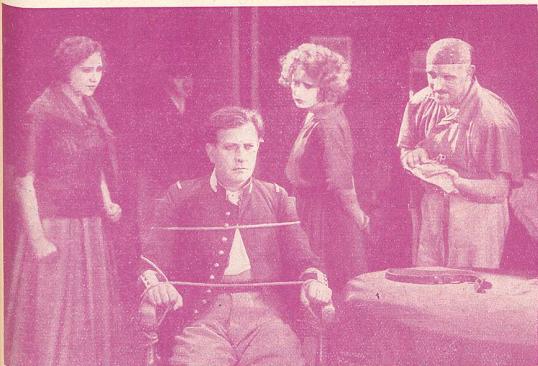
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

DIRECTEUR : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

LA NUIT DE LA REVANCHE avec Léon Mathot au Royal-Biograph à Lausanne



LÉON MATHOT
qui interprète le rôle principal dans
La Nuit de la Revanche.



BETTY COMPSON au Cinéma Palace dans *L'Ecole des Maris.*



Voulez-vous être bien renseignés sur ce qui se passe dans tous les Cinémas de Lausanne, et garder un souvenir des Films qui vous ont plu, ainsi qu'une riche Collection de Portraits d'artistes célèbres dans leurs principaux rôles, **achetez** tous les Jeudis **L'ÉCRAN ILLUSTRÉ**, le plus vivant, le mieux illustré et le meilleur marché des journaux cinématographiques. — En vente dans tous les Cinémas et chez tous les Marchands de Journaux.

L'INACCESSIBLE

Récit imagé de la dernière et tragique Expédition au
MONT EVEREST

sera donné au **MODERN-CINÉMA** à Lausanne
du 30 Octobre au 5 Novembre.

**La chaîne de l'Himalaya :: Les Yacks du Thibet
Mœurs et Coutumes des Thibétains.**

Le plus beau film documentaire pris à 8604 m. d'altitude.



180 Portraits d'Artistes pour 1fr. 50
S'adresser à l'Administration de L'ÉCRAN 11, Avenue de Beaulieu, LAUSANNE

CE FILM EST EN LOCATION chez
MODERN FILM, Rue de Rive, 4, GENÈVE

L'ÉCOLE DES MARIÉS

au Cinéma Palace

Voici une comédie fine, spirituelle et très vécue ; il suffit de dire que le merveilleux acteur français Adolphe Menjou y tient le principal rôle pour être fixé sur sa valeur. Il s'agit d'un ménage désuni parce que le mari, romancier, qui se pique de connaître la vie, ne la connaît pas et que sa femme, un peu délaissée par lui, croit trouver le bonheur dans l'adultère. Hélas ! elle doit bientôt déchanter, car elle s'aperçoit que son amant veut cueillir la rose sans les épines, et que son ami n'est pas aussi complaisant qu'elle le voudrait. Désormais, les deux époux, ayant connu le danger et reçu une leçon de choses, se comprendront mieux et apprécieront le bonheur de la fidélité conjugale.

Cette comédie, qui fut un des retentissants succès du nouveau continent, est admirablement interprétée par Betty Compson, Adolphe Menjou et Dexter : c'est une des plus piquantes productions, fertile en trouvailles d'une vérité et d'une originalité rare de William B. de Mille, dont on connaît l'incontestable talent.

**LA SOCIÉTÉ DE
BANQUE SUISSE
LAUSANNE**
traite toutes les opérations
de banque.

Capital et Réserves : Fr. 153 millions

L'INACCESSIBLE

au Modern-Cinéma, à Lausanne

En 1924, une expédition anglaise essayait, après bien d'autres, d'accomplir l'ascension du mont Everest.

Parvenus à 5500 mètres d'altitude, en nombre très réduit, les ascensionnistes entrent à Rongbuk où un immense monastère s'ouvre au-dessus d'un village lépreux.

Ils creusent deux mille marches dans la glace. Irvine et Mallory s'élèvent jusqu'à 8604 mètres. Peu de distance les sépare du sommet. Une effroyable tempête de neige avec un vent de 160 kilomètres à l'heure les emporte. Tous deux sont morts. Les appareils de photographie et de cinéma, restés à 7600 mètres, avaient enregistré fidèlement les étapes de la prodigieuse tentative.

Je ne sais rien de plus angoissant que ces tableaux qui reproduisent chaque épisode douloureux vécu par la caravane que la fatigue, la maladie diminuaient chaque jour. Rien de plus beau non plus que ces armées de nuages évolutifs autour des cimes inviolées, les éroulements de neige bondissant ou glissant sur les pentes, disparaissant au fond des précipices et dans les immenses champs de glace, ces petits points noirs qui s'accrochent infiniment petits : les courageux ascensionnistes.

L'Inaccessible n'a pas été atteint. Ceux qui ont essayé de l'atteindre méritaient cependant la victoire.

« Le Journal. » Jean Chataigner.

On revient à ses premiers Amours

Les actualités *Eclair*, dont M. Monbon, de l'Agence générale cinématographique, 9, rue du Commerce, à Genève, a l'exclusivité pour la Suisse, ont, depuis quelques semaines, un regain de succès temporairement embrumé par la concurrence locale. Tous les cinémas qui étaient précédemment au régime des actualités de *l'Eclair* et qui s'en trouvaient bien, reviennent à leurs premières amours, et ceux qui ne connaissaient pas l'électicisme des événements filmés de la semaine, qui paraissent sous cette marque, s'y intéressent et n'en veulent plus d'autres parce que les actualités du journal *l'Eclair* s'imposent par leur diversité et par l'intérêt d'un reportage cinématographique intelligemment choisi. Les actualités de *l'Eclair* sont en outre accompagnées de textes spirituellement rédigés, un peu ironiques et très amusants. Le public redemande les actualités de *l'Eclair* et il a raison, car elles nous manquent depuis trop longtemps déjà.

**UNE NOUVELLE SÉRIE DE
BEAUX PORTRAITS DE
Vedettes du Cinéma**
est arrivée chez Mlle LECOULTRE
Magasin du Théâtre Lumén
Grand choix de Belles Photos tirées sur papier glacé
au prix dérisoire de 75 centimes.

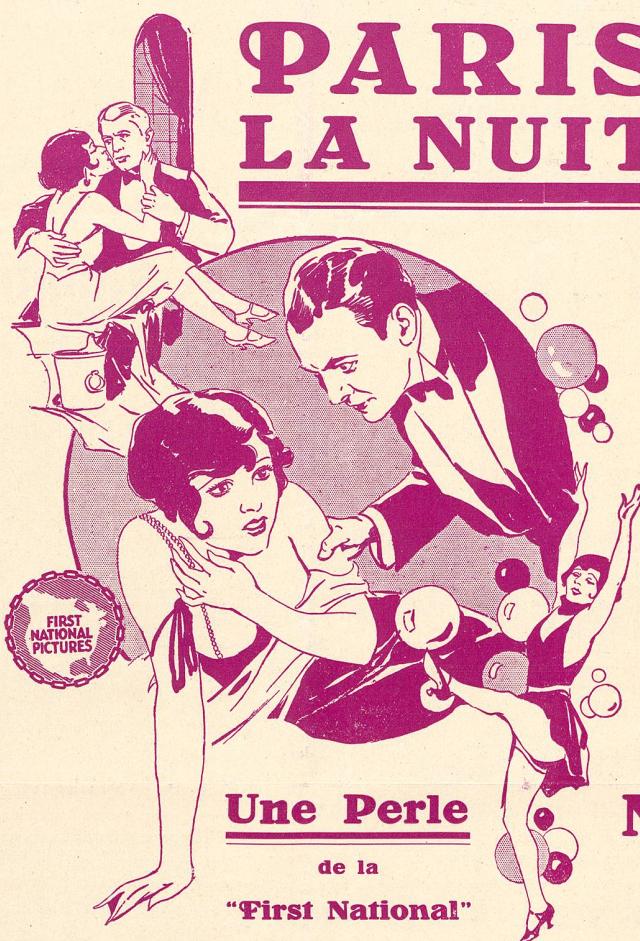
180 Portraits de 1fr. 50
Vedettes p^r à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.**LE GRAND FILM MONDAIN**

**:: Avec les plus belles Femmes ::
Les Cabarets de Nuit mouvementés**

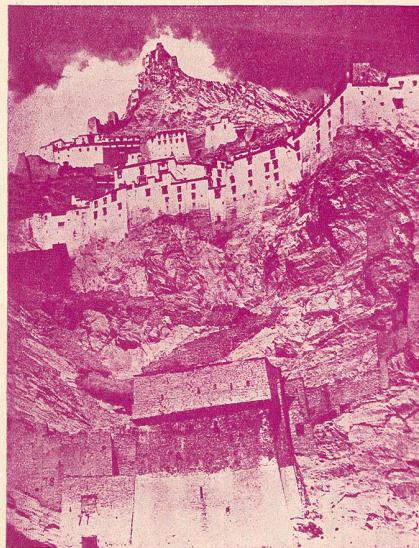
En un mot : *La Joie, la Vie et l'Amour*

VOUS SERONT PRÉSENTÉS DANS

**PARIS
LA NUIT**

*Une grosse recette
Un grand succès
vous sont
assurés
par ce
Chef-d'œuvre.*

**First
National
ZURICH**
Téléphone : H. 92.53
Dir. : MAX STOEHR

L'INACCESSIBLEA la Conquête du Mont Everest : **L'INACCESSIBLE.**

Une vue du film «L'Inaccessible».
Un monastère Thibétain à 5000 m. d'altitude.



L'installation des dépôts sur le glacier Rongbuk (L'Inaccessible).

**Lisez „L'Écran“
parat
TOUS LES JEUDIS**

De la Piscine au Studio

Encore une Bathing Girl repêchée par l'Universal. Marie Prevost a quitté son caléçon de bain et son aquarium pour le plancher des vaches (honny soit qui mal y pense), où elle jouera désormais moins courte vête, la comédie dramatique.

Avez-vous des crocodiles à vendre ?

La Ufa de Berlin achèterait à n'importe quel prix des crocodiles, vivants, bien entendu, mesurant au moins trois mètres de longueur, pour tourner son film *Les Trois Horloges*, dont M. Lotar Mendes aura la direction. On prépare des canaux et des étangs à Neubabelsberg pour loger ces horribles interprètes qui donnent déjà le frisson à Lilian Hall Davis et Nina Vanna, qui se refusent d'ores et déjà à les embrasser sur les lèvres, malgré l'assurance qu'on leur a donné que le crocodile n'est pas du tout dangereux lorsqu'on l'aborde de face.