

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	32
Artikel:	Emile Jannings serait gravement malade
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729991

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le Cinéma Palace donne cette semaine un Festival Harold Lloyd

C'est une semaine de délassement et de rire que cet établissement prépare à ses habitués en donnant toute une série de comiques réalisés par le « jeune homme froid aux lunettes d'écailler » qui est devenu en si peu de temps l'idole du public, car comme le disait notre confrère parisien « Ciné-Ciné » en présentant la formule comique du célèbre acteur : si quelqu'un a réussi à faire du rire une simple « science exacte », c'est bien Harold Lloyd aidé de ses collaborateurs Sam Taylor, son « gag man », Fred, Neumeyer, son metteur en scène, et Hal Roach, son manager.

On peut dire que le rire que déchaînent les films de Lloyd est obtenu automatiquement, en quelque sorte, et en eux tout est « procédé ». Mais il faut reconnaître que ce procédé est admirablement étudié et appliqué. Sa connaissance du comique visuel lui doit à une longue et sérieuse étude de la nature humaine et la tâche de fou rire est une des plus ardus qui soit au monde. Aujourd'hui on ne peut plus employer les anciens procédés de poursuite et de tarte à la crème comme au temps de Ford Sterling ; il faut avoir de nouvelles idées comiques, des avatars amusants des trouvailles, en un mot des « gags », selon l'expression de studio. Harold Lloyd est l'homme des trouvailles gaies. Il les exploite habilement, sans trop appuyer et en augmente l'importance grâce à ce filage bon enfant, à ces abhurissements naïfs, à l'ingéniosité de ses gestes et de ses regards. Pour le *Voyage au Paradis*, il a entremêlé les scènes audacieuses et les tableaux pour ainsi dire courants que nous avons l'habitude de retrouver dans ses films. Nous sommes certains que l'on va prendre goût et que la joie naîtra spontanément, irrésistible, parfois déchirante cette semaine au Cinema Palace.

On ne badine pas avec l'amour à la Maison du Peuple

Cette comédie dramatique est tirée de l'œuvre célèbre d'Alfred de Musset : elle est admirabillement jouée par Marquise Bosky, Lysiane Bernhardt, Suzanne Talba, Mme Bréanger et Jacques Christiany. L'action se passe dans un château de la Touraine sous le règne de Louis le Bien-Aimé. A cette époque les jeunes filles allaient au couvent, c'est ce qui arrive à Camille qui a eu à l'âge de huit ans une petite amourette avec Perdican, fils unique du gouverneur. Dix ans après, Camille est sortie du couvent et Perdican est revenu de Paris où il a connu la vie. Très volage il courtise maintenant Rosette, sa sœur de lait. Camille est au désespoir car Pardican et Camille se sont juré, étant enfants, un amour éternel. Par un subterfuge Camille attire Perdican dans son appartement et ce n'est qu'un jeu pour elle de révéler son amitié et de lui faire jurer qu'il n'a jamais cessé de l'aimer. Rosette qu'elle a cachée dans la pièce voisine et qui a entendu Perdican renier sa tendresse pour elle s'évanouit aux pieds de l'orgueilleuse Camille. Furieux de ce jeu cruel, Perdican fait annoncer qu'il épousera Rosette, mais dans sa malice de femme elle reconquiert le cœur de ce versatile Perdican. Rosette se noie de désespoir. Camille retournera pour jamais au cloître pendant que Perdican pleura sur le corps de Rosette.

C'est tout Musset avec ses multiples liaisons de dandy irrésistible. Mentalité mignarde du milieu du XVIII^e siècle, petit drame romantique qui est parfaitement animé et joué avec entrain.

**Vous passerez d'agréables soirées
à la Maison du Peuple (de Lausanne).**

**CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES**

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

**Faites votre Publicité
dans „L'ÉCRAN ILLUSTRE“
le plus lu des journaux
cinématographiques et
le Meilleur Marché.**

Si vous avez un Film à lancer

L'ÉCRAN ILLUSTRE
est le meilleur Agent de
Publicité, parce qu'il
est lu par tous les
Exploitants de la Suisse
et par le Public.

Changement d'adresse

M. W. Schultz, directeur de l'Etma Co S. A., Agence de Genève, et représentant de la Pandor Film S. A. à Berne pour la Suisse française et Tessin, a changé d'adresse. Dès le 20 octobre, les bureaux de M. Schultz seront transférés 9, rue du Marché, au-dessus du Cinéma Cameo, c'est-à-dire en plein centre de Genève, où tous les loueurs seront accueillis avec la bonté qui caractérise le sympathique M. Schultz. Téléphone Stand 6404.

Madame Germaine Dulac en Suisse

M. Ed.-A. Moré, propriétaire de Colisee-Films, qui s'est assuré l'exclusivité pour la Suisse du dernier film de Mme G. Dulac, *La Folie des Véillants*, a eu l'excellente idée d'organiser une représentation de gala de ce film, avec le concours de MM. Closet, de Sanctis, violon et violoncelle solos de l'Orchestre de la Suisse romande, et Amann, le réputé pianiste du Grand Cinéma de Genève.

Voilà qui est bien, mais ce qui est mieux encore, c'est que M. Moré, selon l'habitude qu'il a prise de nous réservé des surprises agréables, a obtenu de la géniale artiste qu'est Mme G. Dulac qu'elle assiste à la présentation de son film et le commente à la maîtrise et l'originalité qu'on lui connaît. Mme Dulac exposerá au public sa conception si belle du cinéma et ceux qui auront le bonheur de l'entendre n'auront certes pas à le regretter. Cette manifestation aura lieu le 22 octobre courant, au Colisée, à Genève, et sera répétée le lendemain au Théâtre Lumen, à Lausanne.



Le Dernier des Hommes

avec Emile JANNINGS
passe cette semaine au Modern-Cinéma,
à Lausanne

Ce film a été loué sans réticence par la presse parisienne, qui a vu dans *Le Dernier des Hommes* le point culminant de la production mondiale avec la *Mort de Siegfried*.

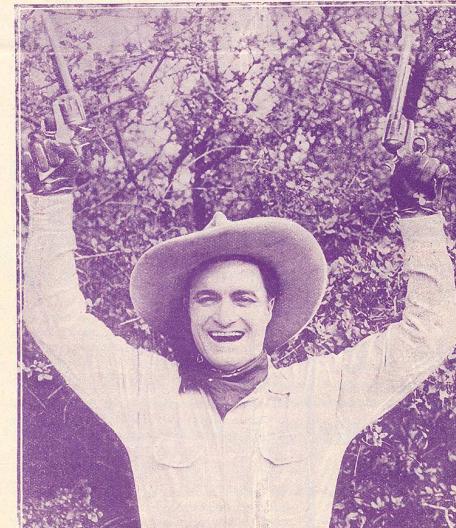
« Le Dernier des Hommes », écrit Edmond Epardaud dans *Ciné-Ciné*, c'est le bouillonnement intense, dramatique, de la vie moderne avec le déshanchement de ses luttes et la désespérance de ses défaites. Drame épouvantable, presque inséparable dans notre admiration et réalisant en ses raccourcis de forme et d'idée, le summum de l'art cinématographique. »

Voici en quelques lignes le thème de ce film : Au seuil d'un caravansérail moderne dont la masse imposante s'élève au bord d'une large avenue, veille le Portier, personnage considérable et considéré. Si la pluie fouette les façades des maisons, les visages des passants, assaille les voitures, un long manteau imperméable distingue l'important fonctionnaire chargé d'accueillir les riches clients et de les abriter sous un vaste parapluie, de la portière de l'automobile au vestibule éclatant de lumières.

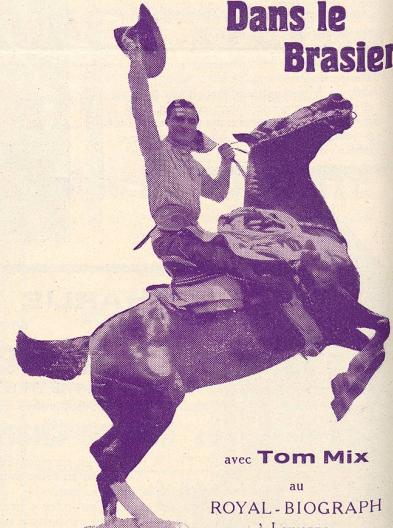
Vienne une éclaircie, le Portier abandonne

Les Nuits du Decameron la splendide production que L'ETNA C° S.A., Lucerne sortira prochainement et qui se trouve en location pour la Suisse française et italienne, chez M. W. SCHULTZ, rue du Marché, 9, GENÈVE.

Si vous voulez louer vos Films faites les connaître dans L'ÉCRAN ILLUSTRE, le plus lu des journaux de Cinémas. Tous les exploitants de la Suisse le reçoivent régulièrement.



L'incomparable TOM MIX, le héros des plus belles et grandioses productions de la célèbre firme américaine Fox-Film.



avec Tom Mix
au
ROYAL - BIOPHAG
à Lausanne.

Emile Jannings serait gravement malade

Notre confrère *Lichtbildhühne* apprend d'une source autorisée que le grand acteur Emile Jannings serait gravement malade à Méran, où il aurait été pour soigner sa santé. Il paraîtrait que son état est très inquiétant. Espérons que ce bon Jannings ira bientôt mieux et que nous aurons le plaisir de publier de meilleures nouvelles de sa santé.

UNITED ARTISTS
3, Rue de la Conférence
GENÈVE

CHARLIE CHAPLIN après „La Fièvre de l'Or“

Chaplin a renoncé à son voyage en Europe. Il a quitté New-York pour retourner à Hollywood où il préparera de suite son prochain film.

Norma Talmadge va commencer une grande superproduction de luxe pour United Artists.

Douglas Fairbanks est déjà en plein travail pour son prochain film : *Le Pirate Noir* et les corporatis américains donnent de lui une grande photo dans son nouveau rôle où il a grandi.

Rudolph Valentino a terminé son film *L'Age*, grande superproduction que United Artists sortiront en janvier ainsi que *Tumbleweeds*, superproduction avec *Rio Jim*.



Feu M. Stinnes était une sorte de grand philanthrope. « La fortune ne faisant pas le bonheur », il s'était efforcé de ne pas laisser ce rude fardeau tomber sur les épouses de ses contemporains et s'était sacrifié sous le poids des millions. Mais comme, suivant le principe bourgeois, « il faut faire travailler l'argent », M. Stinnes plaça aussi un peu de sa galate dans le film et, César de la finance, choisit Napoléon, dont la carrière commence brillamment, étant si bien éclarée. La vertu n'était jamais récompensée, la débâcle du généreux Mécène arriva ; voici Bonaparte en panne, car il faut bien des napoleons pour en faire un seul.

* * *

Ce pauvre Buonaparte naît à la guigne. Certains Français disent que c'est une erreur de montrer à l'étranger les conquêtes de l'Empire. Finis alors les films historiques, car si nous renions nos victoires de jadis, que nous resterait-il ? Choisis dans le demi-siècle de république les événements : petit trafic des décorations sous Grévy, le Panama, Duez et la liquidation des congrégations sans oublier le prologue : les vieux religieux chassés à coups de crose de sibres de Marianne, c'était du bon cinéma laïque et fraternel.

Je persiste à croire que l'*Agone des Aigles* de d'Esparbes, demeurera d'une meilleure propagande, car rien n'est plus beau que la fidélité de vieux soldats à un régime disparaissant.

* * *

Leurs grands hommes... la vie de Roosevelt va être enregistrée, Roosevelt, dont le vaste sourire précédent celui de Doug, nous verrons le grand chasseur, le Tartarin du Cap. J'espère que le metteur en scène n'oubliera pas M. Roosevelt, conférencier en Sorbonne, car Paris ne l'a pas oublié.

* * *

Conrad Veidt, l'aristocrate et sympathique artiste allemand, va tourner *Die Brüder Schellenberg*, de Carl Grune. Conrad Veidt jouera le double rôle des deux frères. Cela présente quelques difficultés techniques au cinéma, mais se réalise avec plus de désinvolture chez les ministres qui passent avec une égale compétence de la justice à la marine. Espérons que Conrad Veidt aura autant d'agilité que leurs républiques excellentes.

La Bobine.

en hâte l'odieuse et tordue enveloppe. Il apparaît magnifique, solennel, grave, un peu terrible et se livre sans modération à l'admiration respectueuse des pauvres héros et des bourgeois. Son service terminé, il regagne son loger où il est maître après Dieu, un maître redouté, écouté et vite servi. Les galons de sa casquette, les brandebourgs qui ornent sa redingote mouillée sur un torse puissant, l'ostentatious qui descend jusqu'à ses chaussures impeccables cirées, le soin qu'il apporte à peigner ses moustaches, la sévérité de ses traits, tout contribue à faire de lui, dans son quartier, le symbole de la force et de l'autorité. Un matin, en arrivant à l'hôtel, il aperçoit à sa place un autre portier, aussi galonné, aussi rutiné. Il apprend sa disgrâce soudaine. Il tiendra désormais l'humble emploi de garçon des lavabos. Son humiliation est profonde. Mais il essaiera de dissimuler la tenu qu'il a dû déposer entre les mains du secrétaire et qui ne saura dans sa famille, parmi ses voisins, qu'il n'est plus le portier de l'Atlantic. Hélas ! Rien ne demeure secret. Une femme du ménage le trahit. Respect, considération, hommages, tout le dure, tout disparate. Il ne sera plus que « le denier des hommes », celui qui accomplit les basses besognes, un rouage entouré d'autres rouages qui tournent dans l'ombre.

Le destin ne pourra pas cette épreuve cruelle. L'ancien portier héritera d'un client de

l'hôtel. Devenu riche il retrouvera la puissance qu'il avait perdue.

C'est le grand acteur Jannings qui en est le principal interprète et, comme le dit encore M. Epardaud dans *Ciné-Ciné*, « on se souviendra longtemps de sa création d'un portier misérable descendant à l'humiliation du sous-sol. Jannings prouve par son jeu tout en nuances et en intensité qu'il est un des plus grands acteurs de composition dont s'honneur le cinéma mondial. Son importance est telle dans *Le Dernier des Hommes* qu'on peut se demander si le film aurait eu pareille beauté et pareil retentissement sans lui ».

On ne peut pas taxer notre confrère français de partialité, car Jannings est Allemand et on sait que la presse parisienne est un juge sévère pour tout ce qui vient d'autre-Rhin.

On a fait en France des essais de films sans texte, mais combien les courageux initiateurs de cette nouvelle formule se sont révélés incapables à construire une œuvre sans cet auxiliaire habituel du film, tandis que *Le Dernier des Hommes*, sans textes, est admirablement joué et découpé au sens qu'on peut se demander si le film aurait eu pareille beauté et pareil retentissement sans lui ».

On a fait en France des essais de films sans texte, mais combien les courageux initiateurs de cette nouvelle formule se sont révélés incapables à construire une œuvre sans cet auxiliaire habituel du film, tandis que *Le Dernier des Hommes*, sans textes, est admirablement joué et découpé au sens qu'on peut se demander si le film aurait eu pareille beauté et pareil retentissement sans lui ».

Les Allemands sont passés maîtres dans l'art cinématographique, et tous ceux qui verront cette semaine *Le Dernier des Hommes* au Modern-Cinéma seront enthousiasmés de cette superbe création.