**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 2 (1925)

**Heft:** 31

Artikel: Les légionnaires au Cinéma Palace

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-729973

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

arrive à Los-Angelès pour prendre des nouvelles du vieux moribond qui se porte comme un charme et, ce qu'il y a de plus extraordinaire, c'est que bientôt tous les membres de la famille font du cinéma, sauf Angèle. C'est un film très amulant et qui permet du cinéma. sant et qui permet de voir presque toutes les gran-des vedettes du film qui y ont prêté leur concours à la réalisation de la vie d'Hollywood.



## Alfred COUTTET au Sommet du GRAND GENDARME

#### L'Ascension du Grépon

Nous allons voir cette semaine au Théâtre Lumen, à Lausanne, une des plus belles ascen-sons qui nous ait été donné de voir à l'écran; l'sagit de l'ascension du Grépon, qui a fait l'évé bon nombre d'alpinistes, et non des moins ompus à ce sport. Le Grepont est ne ffet le mont fascinateur par excellence vers lequel tendent tous les regards de ceux qui aiment le danter. Le passage de la fissure Mummery à lui seul est une scène inoubliable et le spectateur prouve un soulagement lorsqu'Alfred Couttet diffaire. Le

\*\*Source un soulagement lorsqu Airieu Coultet déteint le sommet.

Ce qui fait la valeur et l'intérêt de ce film, cest qu'il n'y a aucun truquage ni aucun bluff. C'est une succession d'efforts, d'obstacles à vainure, une manifestation émotionnante de courage et d'énergie qui font vivre des minutes d'angoisse.

Nous ne reverrons plus, hélas! cet intrépide a piniste français, et c'est ce qui nous attriste en voyant ce film, car Alfred Couttet a trouvé la Mort il y a à peine quelques semaines au cours d'une ascension au Dru.

A ce prappe

A ce propos, nous ne voudrions pas manquer de féliciter M. Edouard Moré, directeur du Cima Colisée, a Genève, qui a acquis les droits ce film pour la Suisse, de la généreuse initiative qu'il a prise de donner samedi dernier une matinée au bénéfice de la famille du guide Cout-let, de Chamonix. Cette pensée fait honneur à excellent M. Moré.

### "L'Enfer du Dante" au Royal-Biograph

Mortimer Judd, un arriviste, a amassé de nom-

Northmer Judd, un arriviste, a amasse de hom-reux millions.
La Force est sa seule foi ; elle remplace le Proit et la Justice et la Bonté. Autour de lui, il a semé la ruine et le malheur. Jamais la pitié n'a su le faire fléchir.

Une de ses victimes, à la veille de sombrer, adresse L'Enfer du Dante avec sa malédic-

Martesse L'Enfer du Dante avec sa malédic-lion...

Mortimer Judd ouvre le livre, et il le lit...

Il suit Dante, cette nuit de Vendredi-Saint,

où il « s'égara dans la forfet obscure »...

Guidé par l'ombre de Virgile évoqué par Béa
lix, il pénètre, lui aussi, dans l'enfer, le « lieu

das »,

D'affre en affre, il voit l'Acheron et le démon aron aux yeux de braise ; il visite le lieu appelé Malebalge tout en pierre et de la couleur de fer, s'aventure, suivant son guide, parmi les dix

Malchalge tout en pierre et de la couteur de ter, is aventure, suivant son guide, parmi les dix degrés de l'enfer.

Il assiste aux supplices, aux tortures, aux margres des dammés : le lac de sang, la poix bouillante, la pluie de feu, les sinistres harpies !...

Alors, il doit interrompre sa lecture...

La tragédie se continue dans son foyer. Par la faute, sa femme meurt. Son fils se rue sur l'i; il le tue au cours de la lutte. Il s'enfuit !...

Une ratastrophe. dont il est responsable, dé-"I le tue au cours de la lutte. Il s'enfut!...
Une catastrophe, dont il est responsable, déchaîne la fureur populaire. On le reconnaît dans
a nuit, on le traque! il est emprisonné, jugé,
ondamné à mort...
Et les démons hulants viennent l'arracher pour

emporter devant « Minos », terrible et gron-dant, qui examine les crimes à l'entrée, juge et envoie les coupables en quel lieu de l'Enfer ils

# Oui... mais les Films Paramount sont partout des affaires sûres!

Le formidable succès du WISSLIN, Bâle et de l'ARTISTIC. Berne

# RUEE SAUVAGE

Le triomphe du BELLEVUE, Zurich et de la FATA MORGANA, Bâle

### LES LOUPS DE MONTMARTRE

La ruée à la FATA MORGANA, Bâle et au BELLEVUE, Zurich, avec

# L'HACIENDA ROUGE BOITES DE NUIT : SALTIMBANQUE LE PARADIS DEFENDU LE SCANDALE DE Mª COLBERT PETER PAN

Paramount est une source intarissable. Qui donc peut offrir une pareille série de succès assurés ?.....

Rob. ROSENTHAL

35, Rue du Rhin, 35 BALE



EOS-FILM

Téléph.: Safran 47.15 Télég. : EOSFILM

BALE

### AU THÉATRE LUMEN

On nous communique

On nous communique:
Au programme de cette semaine, il convient de mentionner en tout premier lieu un film unique en son genre, La Traversée du Grépon, le sujet du film tourné par A. Sauvage, avec le concours précieux du regretté guide Alfred Couttet, est d'une simplicité héroïque.
Une poignée d'hommes en face de la montagne inonique se propose de la vaincre.
Jamais film d'ascension ne fut plus poignant, car jamais aucun opérateur ne sut approcher aussi près les difficultés d'une entreprise aussi follement audacieuse. Cette acrobatie sportive sauvage et grandiose, ne peut laisser indifférent et doit être vue par tous.

doit être vue par tous.

Quelqu'un dans l'ombre... est une histoire triste en 4 parties, qui commence par des épisodes gais et finit par une mort. Chant musical préludant en allégio et terminant en adagio. Cette, fraîche et fine histoire filmée est d'un sentiment noble et qui repose de tant de mauvaises bandes à coups de poings et bandits. Citons comme principale interprète de Quelqu'un dans l'Ombre..., la gracieuse et exquise Irène Welss, et le fin comique français André Dubosc. Comme l'on peut s'en rendre compte, programme des plus attrayant et d'une haute vaieur artistique.

### AU ROYAL-BIOGRAPH

On nous communque:

Le Royal-Biograph présente cette semaine un film qui émerveillera chacun: L'Enfer du Dante, le monument le plus grandiose de la cinématographie. Ce film, tiré de la Divine Comédie, est une œuvre des plus formidables et pour laquelle on doit renoncer à décrire dans une courte analyse les impressions que donnent cette vision des différents cercles de l'enfer. Tout le monde s'accordera à reconnaître que L'Enfer du Dante laisse loin derrière elle au point de vue technique tou-tes les reconstitutions de ce genre qui ont déjà été tentées. De très originales scènes se déroulent

élé tentées. De très originales scènes se déroulent dans des décors appropriés : cavernes étranges éclairées par des flammes, âmes nues pourchassées par les démons querelleurs, âmes de suicidés changées en arbres tordus de désespoirs. Cette super-production est magnifique.

Pour un collier de perles est une comédie dramatique d'une action prenante, et qui se déroule dans des décors de faste et qui est encore rehaussé par la présence de la sculpturale beauté et artiste américaine Betty Blythe. Malgré l'importance du programme, prix ordinaire des places.

### LA CARAVANE VERS L'OUEST

#### à la Maison du Peuple

Voulez-vous faire des milliers de kilomètres depuis les rives du Mississipi, en contournant les Montagnes-Rocheuses jusqu'en Orégon, au bord du Pacifique, et cela sans la moindre fatigue ? Suivez ces courageux pionniers qui, vers le milieu

Suivez ces courageux pionniers qui, vers le milieu du dernier siècle, venus de toutes les parties du monde, se réunirent sur les bords du Kansas pour tenter fortune dans l'Ouest en défrichant les plaines fertiles de l'Orégon.

Une longue caravane de chariots, la plus formidable caravane qui ait jamais serpenté dans la vallée de la Platte, se met en mouvement le 24 mai 1848. Après de dures épreuves, ces hardis pionniers atteignent la rive droite de la Platte, qui constitue pour la caravane une redoutable. qui constitue pour la caravane une redoutable barrière. C'est là qu'à la suite d'une discussion s'impose la division de la caravane en deux convois. La traversée est coûteuse en matériel et en bétail ; de plus, la présence d'Indiens hostiles rend la marche pleine d'aventures, et leur brusque attaque vient interrompre le mariage de Molly et de Woodhull. Puis l'hiver vient, avec ses tem-pêtes de neige. Enfin, après des péripéties diverses, les intrépides agriculteurs touchent au but. Pendant ce voyage, une intrigue amoureuse, contrariée par un vilain antipathique, se noue. Une lutte s'engage entre les rivaux dans laquelle l'un des deux trouve la mort. Une chasse au bison, des combats contre les Indiens et une multitude d'autres incidents tiennent le spectateur en ha-

Une des principales difficultés pour tourner ce Une des principales difficultes pour tourner ce film fut l'organisation et l'entretien de cet immense caravansérail. En effet, outre les personnages principaux et 3000 figurants qui durent vivre dans la brousse et sous la tente pendant six mois, il y avait un troupeau de bétail considérable. Cette vie rustique eût été fort agréable si le temps avait touiours été clément; mais de viotemps avait toujours été clément ; mais de vio-lents orages éclatèrent. Toute la troupe, hommes et bêtes furent inondés. Un jour, un vent souf-flant en tempête à plus de 500 kilomètres à l'heure faillit arracher complètement les tentes et la neige survenant ensuite fit effondrer sous son épaisse couche plusieurs des constructions de ce camp provisoire. Les Peaux-Rouges employés dans ce film, au nombre de mille, n'étaient pas non plus d'une docilité à toute épreuve. Il y eut de véritables combats qui devenaient inquiétants pour les blancs. Ce film captivera certainement les habitués de la Maison du Peuple. Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

### CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle: 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

### Quelqu'un dans l'ombre au Théâtre Lumen

On se souvient du succès que rencontra la charmante comédie intitulée Claudine et le Poussin, ou Le temps d'aimer. Son auteur, M. Marcel Manchez ne s'en est pas tenu là ; c'est un réalisateur qui travaille lentement, soignant avec hsateur qui travaille lentément, soignant avec minutie, avec amour, les moindres détails de ses films, et il nous a fait attendre un an la joie de revoir une de ses œuvres à l'écran. Ce film est: Quelqu'un dans l'Ombre, qu'il avait initulé primitivement: L'Ephémère, Marcel Manchez avait pour opérateur M. Batifol et put filmer dans le Périgord, aux environs du château de Beynac, où il avait établi son quartier général, des paysages remarquables et peu consus. sages remarquables et peu connu

Voici un aperçu du sujet de son film... sans trop le déflorer, car M. Manchez tient à ce que le dénouement un peu imprévu de son film soit

le dénouement un peu imprévu de son film soit une surprise pour le public : Jacqueline, fille d'un député de province, Ollier-Chavanne, a dix-huit ans. Elle est gaie, vive, jolie et Jean Revel, le secrétaire de son père, ne torde pas à l'aimer après avoir été longtemps son meilleur camarade. Mais en apprenant le tendre sentiment qui unit les deux jeunes gens — car Jacqueline, elle non plus, n'est pas insensible aux mérites de Jean — le député semble épouvanté. Et comme son secrétaire étonné de l'excès des on émotion lui demande des explications, Ollier-Chavanne lui avoue que la jeune fille tient de sa mère une santé extrêmement délicate, qu'un sa mère une santé extrêmement délicate, qu'un rien peut la tuer, et qu'il est dangereux pour elle de se marier. Un grand cri interrompt la conversation des deux hommes : Jacqueline a tout en-

sation des deux hommes : Jacqueline a tout en-tendu et s'est évanouie.

Le lendemain, faisant par pitié un pieux men-songe, le jeune homme persuade à Jacqueline que seule la crainte d'avoir à se séparer de sa fille a fait inventer au vieillard cette sotte his-toire de santé trop fragile. Elle le croit, et, malgré tout ce que pourra dire son père, elle veut épou-ser celui qu'elle aime. Elle va trouver le député tout de vieux pui pange a vielution. O'lle et toute joyeuse lui annonce sa résolution ; Ollier-Chavanne, qui adore sa fille, accepte avec rési-gnation ; elle se mariera, il y consent et ne ré-

plique rien.

Mais dans la nuit...

Vous n'en saurez pas davantage pour au jourd'hui, vous ne saurez qu'en voyant le film s'il se termine en gaîté ou en tristesse. (Mon Ciné.)



BETTY BLYTHE dans "Pour un Collier de Perles".

### Les Légionnaires au Cinéma Palace

Sous ce titre passionnant, le Cinéma Palace donne cette semaine un film de la Paramount, donne cette semaine un film de la Paramount, avec, comme première vedette, Gloria Swanson dans le rôle de Carmelita, jeune napolitaine devenue l'idole de la Légion étrangère. Voici en quelques mosts l'intrigue: « Carmelita s'éprend d'un artiste ambulant nommé Luigi qui tue son queques mots l'intrigue : « Carmellia s' esprend d'un artiste ambulant nommé Luigi qui tue son rival en amour Giuseppe. Après avoir commis ce meurtre, le fougueux Luigi s'engage dans la Légion et y fait la connaissance de la cantinière, qu'il veut épouser pour hériter de son fonds, ce qui ne démontre pas chez cette amoureux un sens très élevé : mais Carmelita (Gloria Swanson) vexée de l'esprit volage de Luigi, prend de son côté un nouvel amant, une récente recrue de la légion qu'elle induit à voler des armes, ce qui nous fera faire la connaissance avec lui, du peloton tant redouté dans ce régiment d'élite. Ici encore, Carmelita déclenche un nouvelle offensive amoureuse sur le sergent de service qu'elle corrompt pour libérer son amant numéro deux de son atroce service. Tout cet imbroglio ne peut que mal finir. Un vétéran de la légion défie Luigi. Marvin également. Carmelita poignarde son amant numéro un, et convole en justes noces avec le numéro deux, avec lequel elle vivra désormais en paix. Ils l'ont bien gagné, n'est-ce pas ? » gagné, n'est-ce pas ? »