

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	9
Artikel:	Torgus à la Maison du Peuple
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729098

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
 LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN



TORGUS à la Maison du Peuple

Torgus est un film étrange, un drame sombre et puissant qui se déroule dans la campagne islandaise et qui dépeint la vie et les mœurs des âpres et rudes paysans de ce lointain pays.

Torgus, le marchand de cercueils, outré de voir martyriser une pauvre servante de ferme, et qui meurt chez lui après avoir mis au monde un enfant, interrompt les fêtes qui célèbrent les noces de René Morax, les décors et les poupées ont été dessinés par des artistes comme Albert Muret, Henri Bischoff, Ernest Isler et René Moilliet, c'est-à-dire que l'exécution de ces petits personnages et l'ambiance dans laquelle ils évolueront donneront une impression d'art féérique et charmant.

Les Marionnettes au Cinéma du Bourg

M. Bérenger est toujours à la recherche de ce qui peut amuser son public. Ainsi, à partir de vendredi et pendant deux semaines, il transforme son cinéma en un théâtre de marionnettes où l'on y jouera des pièces de Poccia, de Wolff et de René Morax, les décors et les poupées ont été dessinés par des artistes comme Albert Muret, Henri Bischoff, Ernest Isler et René Moilliet, c'est-à-dire que l'exécution de ces petits personnages et l'ambiance dans laquelle ils évolueront donneront une impression d'art féérique et charmant.

Nous voyons au programme *Le Chat botté*, de René Morax, *La Machine volante*, du même auteur, *Le Violon enchanté*, de Poccia et *L'Homme d'un autre monde*, de W. Wolff. Nous sommes certains que cette initiative vaudra à M. Bérenger de chaleureuses félicitations et que ces marionnettes obtiendront un réel succès.

La vocation d'André Carrel

Notre excellent frère, le Cinéma suisse, reproduit un article paru dans la *Suisse*, de M. Florentin, qui nous renseigne sur la genèse de ce film que notre frère genevois Jean Choua achève de mettre au point dans les studios de Gaumont, à Paris.

Nous sommes heureux d'apprendre que cette œuvre est réussie et qu'elle plaira au public.

L'action se déroule au bord du lac Léman. La première partie du poème : André Carrel oisif et taciturne, envoyé par son père au bord du lac Léman, quitte bientôt la côte suisse et va s'installer à Evian. Dans le bateau, une jeune fille l'intéresse tel point que, curieux, et déjà amoureux, il descendra comme elle à Meillerie. Son père est le patron d'une barque aux grandes voiles qui apporte des pierres à Genève. Désguisé en « bâconni », André Carrel se fait embaucher et s'embarque. Il cherchait une aventure sentimentale et trouve mieux : une vérité inconnue de lui, une vérité générale, éternelle comme l'amour qu'il pressent : il découvre l'effort humain et la peine des hommes. Sa vie, enfin, est orientée. Aux côtés de celle qui l'a aimé sous le maillot de bain, il consacrera sa vie à dire leur peine et à exalter leur effort.

Nous espérons que notre excellent frère, poète et critique genevois, ne tardera pas à nous présenter en Suisse sa première œuvre cinématographique.

SIBERIA
 DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
 ROLFO S. A. GENÈVE

**EN VENTE
 DANS TOUTES LES
 SALLES DE SPECTACLE**

Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

sanne du dernier film du grand fantaisiste Harold Lloyd dans *Why Worry* (Faut pas s'en faire), immense succès de fou rire en 4 parties.

THÉÂTRE LUMEN

Pour son programme du 27 février au 5 mars, la Direction du Théâtre Lumen présente en matinée et en soirée la dernière création de l'exquise vedette Mary Pickford, *Dorothy Vernon de Haddon Hall*, merveilleuse œuvre artistique et dramatique en six parties, qui n'est autre qu'une charmante reconstitution d'un roman d'amour se déroulant dans toute la splendeur de la cour de la reine Elisabeth d'Angleterre. C'est un décor enchanteur qui lui sert de cadre. Les clairières et les pelouses, les châteaux avec leur cour, leurs chemins de ronde, leurs portes et leurs salles hautes comme des cathédrales. Un décor merveilleux parmi tant d'autres, celui de la chapelle avec sa grande verrière.

Au milieu de tout cela, une action animée et vive, amusante, émouvante parfois, que l'histoire traverse un instant, sans y être trop déchirée. Vrai roman de cape et d'épée, où l'on se bat, où l'on s'aime passionnément, où l'on boit, l'on poursuit, l'on pend, l'on trahit, l'on sauve, l'on s'évade, l'on menace, l'on protège, pour qu'en fin de compte les méchants soient punis, les bons récompensés et les amoureux mariés. En terminant, je ne crains pas de dire que *Dorothy Vernon de Haddon Hall* est une des plus belles productions que nous ayons vues depuis longtemps pour le cinéma. A chaque représentation, les actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal suisse. On nous annonce pour très prochainement la présentation à Lausanne du chef-d'œuvre de la cinématographie française, *Le Miracle des Loups*, avec musique spéciale de M. Rabaud.

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Nous recommandons tout spécialement aux alpinistes d'aller cette semaine voir au Cinéma-Palace le célèbre film de varape exécuté par les fameux guides de Zermatt, Perren et Joly : nous n'exagérons pas en disant qu'ils n'ont pas encore vu de pareilles acrobaties sur les sommets de nos montagnes. Au programme également *La neige sur les pas*, d'Henri Bordeaux, un film hors série dont l'action se passe au mont Saint-Bernard, et les Actualités Pathé aussi variées qu'intéressantes.

**La Maison du Peuple fête son
 XXV^e anniversaire**

Le 26 février sera pour la *Maison du Peuple* un jour de fête, on y célébrera son quart de siècle d'existence. Pendant vingt-cinq ans, cette institution a été sans cesse une école de solidarité et d'aide mutuelle ; nous lui souhaitons une longue prospérité et nous félicitons ses fondateurs, sans oublier son administrateur, M. E. Peytrequin, toujours sur la brèche et dont le dévouement désintéressé est vraiment admirable.

BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

12

sur LIVRETS DE DÉPOTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12</p