

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 29

Rubrik: Les présentations à Paris

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

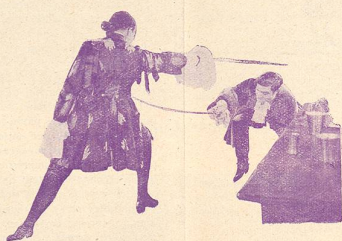
La marque la plus populaire
Les films à grosse recette
Les gros succès de la saison
Dans les luxueux cinémas-théâtres
Dans les plus petits établissements

PARTOUT

FOX FILM

Cinéphiles, lecteurs de ce journal, ne manquez pas de voir

TOM MIX LE BRIGAND GENTILHOMME



„FOX FILM“, Genève, 12, Croix-d'Or, 12

Téléph. St. 9.65. Télégr. Foxfilm, Genève.

Les Présentations à Paris

First National a présenté au Théâtre Mogador *Potash et Perlmutter*, que nous avons déjà eu en Suisse l'an passé. Il a une très bonne presse et la critique lui est très favorable.

La Société des films Albatros a présenté à l'Artistic Cinema le *Nègre Blanc*, adapté par M. Rimsky. On prédit à ce film un succès considérable.

Les Etablissements Aubert ont présenté au Théâtre Mogador *La Princesse aux clowns*, d'après le roman de Frappa, mise en scène de Hugon, critique très élogieuse, excellent film qui plaira au public. Du même éditeur, nous voyons encore à Mogador *La Flamme*, d'après la célèbre pièce de Charles Méré, réalisé par Delac et Vandal. « Film de première valeur », dit notre confrère *Le Courrier*, « dont les belles photos, la mise en scène soignée et l'interprétation de tout premier ordre donneront satisfaction aux plus difficiles. »

Les Films Fordys ont présenté *Guillaume Tell* avec Conrad Weidt et Hans Man. « Interprétation excellente, très bon et très beau film mis en scène avec une exactitude et un talent de premier ordre. De merveilleuses prises de vue agrémentent d'une poésie agreste qu'appréciera le grand public. »

Les Exclivités Seyla présentent *Rêve de Bonheur*, film allemand, avec Harry Liedtke et la comtesse Estherazy, que nous avons vu dans *La Rue sans joie*. Photos lumineuses. « Bon film, dit *Le Courrier*, composé de très jolies scènes et qui rassemble une interprétation féminine de premier ordre quant à la beauté des jolies filles qui la composent. » Du même éditeur, *Le Bar tragique*, film américain « dont l'histoire est un peu compliquée, mais qui a le mérite d'être mouvementée et pathétique à souhait. De très belles photos l'illustrent et de très jolies scènes l'agrémentent. Figurera avec succès dans un beau programme. »

Pathé-Consortium-Cinéma présente *L'Express*

Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
Galerie du Commerce :: Lausanne.

de minuit, film américain. Drame d'aventures. Excellente interprétation dans tous les rôles. Il y a notamment, dit *Le Courrier*, un personnage de bandit d'un réalisme saisissant. Le rôle du vieux milliardaire qui adore son fils et veille de loin sur lui a été composé d'une façon remarquable, avec un naturel parfait. Excellents intérieurs et extérieurs. Photos excellentes. »

Universal annonce : *Le Fantôme de l'Opéra* ; *Déchénance*, deux chefs-d'œuvre du genre.

Fox-Film nous prépare des surprises.
Erka nous invite à voir : *Compagnons de chaîne* ; *La Danseuse musquée* ; *La Lumière qui renaît* ; *La Journée des Dupes*.

Les Etablissements Haik annoncent un record de location pour *Le Bossu*.



Notre Magnifique Album

180 Vedettes du Cinéma

est en vente :

A l'Administration du journal, 11, avenue de Beaulieu ;
au Cinéma du Bourg ;
au Cinéma Lumen ;
chez Mlle Lecoultré, chansons, Théâtre Lumen ;
à la librairie Gonin, Grand-Pont.

Prix : 1 fr. 50 net. Cet album est sur le point d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de se hâter pour s'éviter une grande déception.

AU THÉÂTRE LUMEN

Le programme de cette semaine comporte la présentation à Lausanne du dernier film créé par l'extraordinaire enfant prodige Jackie Coogan, dans *Robinson Crusoe*, grand film dramatique et humoristique en quatre parties dont le principal héros est Jackie Coogan. Ce qui est tout dans cette œuvre, c'est le jeu surprenant du gosse, ce sont ses mines impayables, ses moindres gestes qui déclenchent la joie et les larmes. *Robinson Crusoe* est un roman fantastique qui d'un bout à l'autre est autant dramatique que gai. A lui seul, il constitue déjà un spectacle que l'on ne peut que recommander. En outre également au même programme, Richard Talmadge, l'élegant et sportif comédien dans *Le Million de Diavolo*, grand film d'aventures sportives et acrobatiques en trois parties qui, du commencement à la fin, tiendra en haleine le public de par l'intérêt du scénario et surtout de par les situations périlleuses auxquelles la vie d'artiste fait face. A chaque

Vertretung der



Universum-Film A. G. Berlin
für die Schweiz

NORDISK-FILMS C^o S. A.
ZURICH

Bahnhofquai 7 Telefon S. 754-755

Telegrammadresse : Nordfilm

représentation les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal-Suisse.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, et dimanche 4 octobre, deux matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.

et le Pathé-Revue, le toujours très intéressant cinémagazine.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, et dimanche 4 octobre, deux matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PETITE BIOGRAPHIE ERNEST TORRENCE

Non seulement il a le tempérament artistique, mais il monta sur la scène alors qu'il portait encore des culottes courtes.

D'Edimbourg où il naquit et où il passa son enfance, il fut envoyé en Allemagne pour étudier la musique sous la direction de Pruchner, l'élève favori de Liszt dont on connaît la réputation.

Il apprit lui à chanter afin de devenir artiste d'opéra et développa sa voix sonore de baryton. Son talent dramatique et aussi ce don de l'humour qui se traduisait chez lui par ces inventions si personnelles dont vous avez pu apprécier l'originalité.

Alors il se lança sur le théâtre britannique, commença à chanter les opéras et fut engagé un peu plus tard par une compagnie américaine qui lui fit faire une tournée dans les plus grandes villes des États-Unis.

Et ce fut au cours de ce voyage que le cinéma le découvrit et qu'il ne fit d'ailleurs aucune difficulté pour passer de la scène au studio.

Comme chez Emil Jannings, la vie réelle et la vie de l'écran d'Ernest Torrence sont fort différentes et séparées du monde. Ecossais, modeste et puritain. Il vit très simplement dans une maison qui est une copie d'un petit manoir d'Ecosse et qui est cachée derrière les hôtels somptueux d'Hollywood.

Sa seule distraction est le piano.
(Mon Ciné.)

La Jeunesse de Lars Hanson

C'est une vie bien intéressante que celle de Lars Hanson, l'acteur suédois qui, après avoir longtemps tourné dans son pays, vint en Amérique tenter la fortune des studios et retrouva son compatriote Victor Sjöström.

La vie de Lars Hanson a été fertile en événements et en incidents de toutes sortes.

Jeune garçon, il chargeait et déchargeait les bateaux, ce qui ne l'empêchait pas, tandis qu'il avait sur le dos des fardeaux, de rêver au théâtre et de vouloir être acteur.

Il lui arrivait fréquemment d'arrêter les gens qui lui semblaient avoir une certaine situation dans le monde pour leur demander :

Comment peut-on devenir acteur ?

Les uns répondaient, les autres se moquaient de lui.

Il s'en trouva un pourtant qui lui donna un renseignement. Lars Hanson profita de l'indication et abandonna le déchargement d'un navire sans que son départ fut d'ailleurs très remarqué par ses camarades qui comptaient peu sur lui.

Mais, par là même, il eut encore beaucoup de vicissitudes : c'est ainsi qu'il avoue avoir fait naufrage trois fois, failli mourir dans un incendie et qu'il tomba un jour dans un étang alors qu'il s'essayait au patinage.

Et cela ne l'empêche pas, aujourd'hui, bien que jeune encore, d'être un excellent artiste.
(Mon Ciné.)

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28-77

Du vendredi 2 au jeudi 8 octobre 1925.

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

VISAGES D'ENFANTS

Un drame émouvant tourné dans le Haut-Valais.

Le plus grand succès du Gaumont-Palace à Paris.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MYNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32-31

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 octobre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

JACKIE COOGAN

Programme extraordinaire

Robinson Crusoe

Splendide film dramatique et humoristique en 5 parties.

RICHARD TALMADGE dans
Le Million de Diavolo

Grand film d'aventures en 4 parties.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29-39

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 octobre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Jack Pickford

dans

La Fin du Monde

Grand film dramatique et humoristique en 3 parties.

Le Remorqueur „Chief“

Grand drame d'aventures en 6 parties.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24-80

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 octobre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Jocaste

d'après le célèbre roman d'ANATOLE FRANCE.

La Folie du Golf

Désopilant comique.

ACTUALITÉS PATHÉ

Le meilleur journal filmé des événements mondiaux.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92-41

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 octobre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Le chef-d'œuvre de l'Art français.

LE MIRACLE

DES

LOUPS

Grand film historique et romanesque à grand spectacle.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 3 octobre à 8 h. 30

Dimanche 4 octobre à 3 h. et à 8 h. 30

Le Forgeron du Village

avec Bessie Love.

Les Singes du Singe

Comédie jouée par des singes.

Les Sports Nautiques

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.