Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 29

Rubrik: Indiscrétions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

au CINÉMA DU BOURG Le Miracle des Loups à Lausanne



Le siège de Beauvais (Le Miracle des Loups).





Soldat bourguignon terrassé par un loup



Louis XI rallie ses troupes





M. Vanni Marcoux (Charles le Téméraire).

M. Vanni Marc.

Dans ce décor représentant une pièce de l'antique Grèce, Clat de Mérelle en tunique gris funée, coiffée de son haut chignon et chaussée de colhuines, est soulevée par deux hommes jusqu'à une tringle supportant un rid.au.

Tout à coup on la lâche... j'étouffe un cri..., je ferme les yeux, cependant que la voix douce, la voix précieuse de Caston Ravel murmure:

— Ma chère Claude, souffrez-vous ;

Quele barbarie je regarde affolée et j'aperçois Claudo, Mérelle suspendue... la tête à hauteur de la tringle. Son visage d'une régularité admirable semble cebui d'un Titien.

Autour du cou de Claude Mérelle, on a passé son écharpe qu'on attache à la tringle. Les apparences sont impressionnantes.

Toujours délicat et talon rouge, Gaston Ravel prodigue ses attentions à sa belle interprête; il arrange les plis de son peplum, juge en peintre, cligne de l'euil.

— Je ne veux point la voir tant de profil...

— Ca y est ! Attention ! la tête en avant... on tourne!

L'appareil enregistre. Il enregistre... les membres crispés, les yeux révulsés, le divin visage de Claude Mérelle qui n'offre plus qu'un aspect horrifié!

Gaston Ravel guette l'immobilité du visage,

Gaston Ravel guette l'immobilité du visage, puis

— Stop!

On précipite un escabeau sous les pieds de la belle pendue. Elle ne paraît pas fâchée d'en avoir fini avec son appareil et sa corde.

Est-elle belle! murmure quelqu'un à mon



Nous savons de source autorisée maintenant que contrairement à ce que l'on chuchotait, la fameus: actrice Raquel Meller viendra au Cinéma Etoile, à Genève, à son retour d'Espagne, où e'le va jouer Carmen.

va jouer Carmen.

Charlie Chaplin, si nous en croyons des amis qui reviennent des Etata-Unis, n'a pas trouvé dans son mariage récent tout le bonheur qu'il espérait. Seule la crainte de la loi américaine (du moins pense-ton ainsi à Hol Jwood) l'empécie de divorcer, car étant donné la situation particulièrement inféressante... de sa jeune femme, il hésite à engager la procédure. Il s'aperçuit dès le lendemain de son mariage qu'il avait fait une bêtise et qu'il ne pourrait jamais s'entendre avec une petite personne qui avait surtout ét attirée par sa fortune. Son premier acte fut de lui retirer le rôle qu'il ui avait donné dans La Ruche vers l'or (La Fièvre de l'or) et de le confier à une autre. Charlot, depuis cette aventure, est devenu tout songeur, très triste même et manifeste à qui veut l'entendre, son désir de venir en Europe prochainement afin de guérir sa neurasthénie.

(Mon Ciné.)

CHAPELLERIE:: MODES

Chapeaux feutre :: for and choix en Casquettes
Gissu, cuir, imperméables.
Choix énoutre de chauffeurs, etc.
Choix énoutre de chauffeurs, cumes.
Choix énoutre de chauffeurs, cumes.
Chapeaux troiteurs :: Chapeaux cuir, cirés, etc.
Réparations : Transformations
Maless de configure.

Rue de l'Ale, 1

Yvonne Sergyl (Jeanne Hachette).

Le Miracle des Loups au Cinéma du Bourg

Le Miracle des Loups au Cinéma du Bours

La petite salle intime de la rue de Bourg dom'
cette semaine le triomphe de l'art cinématogr'
phique français, Le Miracle des Loups qui a e'
les honneurs de l'Opèra de Paris, Ce film retava
a grande lutte qu'entreprit le roi Louis XI con
tre le duc de Bourgogne Charles le Témérarie
Cest un fill mistorique un peu romanesque
se greffe une historie d'amour entre Jeanne 1/4
chette et Robert. Yvonne Sergyl, dont nous dor
nons ici la photographie, y joue un rôle principel
fois à Paris au Théâtre Grévin en 1913. Ell
tut désignée pour le rôle de Jeanne Hachett p'
Charles Burguet. C'est une actrice active et labrieuse. Nous l'avions déjà vue dans Le Cherineau, de Jean Richepin, où elle fut remarque
Bretagne, et ensuite nous la vimes dans Les Mirades Loups sont Romuald Joubé, Vanni Marcous
Dullin, Gaston Modot, Préjean, Philippe L'
tiat, etc.

La trenvise de ce filiu sers him sexuellise

La trenvise de ce filius erc him sexuellise

La trenvise de ce filius erc him sexuellise.

La reprise de ce film sera bien accueillie Lausanne, nous en sommes persuadés.

Simple Histoire

A Deauville, Jack Pickford, le frère do J⁵¹ lustre Mary, conte cette petite histoire reto⁸¹ d'Hollywood. Un jour, dans une rue de L⁵² Angelès, un metteur en scène connu tombe é arrêt devant un quidam qui passe, et dont la gure en boule lui semble on ne peut plus contrate.

gure en boule lui semble on ne peut plus comque.

Cest l'image même de la stupéfaction imbécile et du content.ment béat, et une telle figure en premier plan sur l'écran est sûre de déchainer le fou rire.

Sans perdre de temps, il traverse la rue, accoste le passant et lui fait ses offres, c'est la fortune en perspective, l'autre ne peut pas hésiter; mais à son ahurissement il le voit hocher la tête.

— Impossible ? Est pourquoi?

— Pour la bonne raison que vous ne devez commencer votre film que dans quatre jours et que dans trois j'air endez-vous avec mon deutiste. Ce que vous seriez volé alors... Je suis l'homme-squelette de chez Barnum et je n'aip aud ut out envie de garder cette fluxion toute la vie.

(Mon Film.)

OCAS



Le petit Louis Forest dans Jocaste.

A-PALACE à Lausanne.

Gaston Ravel a filmé le roman d'Anatole France Jocaste sans trop mutiler l'œuvre du maître. Aussi ceux qui ont lu l'ouvrage le retrouvent presque intact à l'écran, animé par des acteurs que nous connaissons tous pour avoir souvent assisté à leurs vicissitudes. Nous retrouvons Signoret mélancolique et désabusé. Sandra Milovanoff, toujours un peu triste, le souriant Tarride, le tragique Fabert et le petit Jean Forrest, le bon petit gosse qui eut une fin si tragique sous la plume de Decourcelle et que nous voyons cette semaine simultanément dans deux établissements de Lausanne.

On sait comment M. Haviland, un Anglais original et riche, servi par in intendant au visage mystérieux, recherche à travers le monde un certain Samuel Ewart qui, naguères, sauva de la ruine la famille Haviland.

Au cours de ses pérégrinations, il

tain Samuel Ewart qui, naguère, sauva de la ruine la famille Haviland.

Au cours de ses pérégrinations, il rencontre un homme d'affaires, Fellaire de Sizac, père d'une charmante jeune fille, Hélène. De Sizac entreprend de la jeune Hélène. Il l'épouse, à la grande déconvenue de son intendant Groult, qui coucher les deux millions que le riche Anglais a décide de présenter à son maître un faux Samuel Ewart, qui toucher les deux millions que le riche Anglais a décide de lui abandonner. La différence d'âge entre les deux nouvaux époux provoque des incidents quotidiens exploités par Groult. En dépit des prières d'Hélène. Haviland ne veut pas se séparer de son intendant C'est lui qui chaque jour, teste chargé des soins à donns qua maître capricieux. La maladie d'Haviland s'aggrave. Croult, qui lui verse à 4 heures des gout est de bel adone, augmente les doses normales. Hélène surprend sa besone crimincille. Mais elle n'intervient pas. Pourquoi è Est-ce parc qu'elle a retrouvé un ami d'enfance. René Longuemarre ? Est-ce par rancune contre un mari exigeant qui a chassé son père ?

Elle laisse faire. Elle est désormais complice. Le drame si précipite. Groult, pour supprimer un témoin génant, a étrangle le vieux brocanteur. Arrêté, il avoue son crime et les buts qu'il pour suivait. M. Haviland vient de mouiri. La police enquête. Les révélations de Groult, au sujet de empoisonnement qu'il a commis, exigent une perquisition au domicile du l'Anglais. Hélène

l'empoisonnement qu'il a commis, exigent une perquisition au domicile de l'Anglais. Hélène

prend peur. Sera-t-elle compromise ? Elle entrevoit le châtiment prochain de sa coupable faiblese. C'est le petit neveu d'Haviland, traduisant devant elle le récit de la mort de Jocaste, qui lui indiquera ce qu'elle doit faire : Jocaste avait épous le vieux Laius et ce mariage fut malheureux... Puis la scène de la mort : Nous vimes la femme pendue! »

Hélène a pris la décision fatale. Vêtue de noir, enveloppée de voiles de deuil, elle su rend dans un établissement de bains et se pend. On la découvre trop tard. Comme Jocaste, Hélène a expié.

expié. Le film est très bien réalisé et c'est un succès assuré pour le Cinéma-Palace.

Quand on tournait "Jocaste", d'Anatole FRANCE

d'Anatole FRANCE

J'entends une voix mourante qui murmure, accompagnée du ronronnement de l'appareil:
— Allez... ma belle... c'est parfait ainsi... song.x. ma jolic... que les commissaires sont dans la chambre à côté, pensez... que dans trois quarts d'heure...
Je suis impressionnée, malgré moi, par cette menace sous-entendue, proférée par cette voix doucereuse... J'avance et je reconnais M. Gaston Revel. Il susurre encore:
— Ma jolic... dans trois quarts d'heure...
Cette phrase énoncée si doucement devient terrible; dans la fantastique lumière les yeux de Sandra Mi'ovanoff reflèt.nt la terreur.
Elle est d'une pâleur mortelle. Sûrement elle redoute affreusement ce qui l'altend dans si peu de temps; son regard reflète une angoisse atroce:
— Stop!

Out l'Sandra pousse un soupir. Je pousse un autre soupir, étreinte sans savoir pourquoi par cet inconnu redoutable et si proche...
Cependant la jeune Russe se remet de sa poignante émotion. Son visage mobile retrouve son aimab e expression et elle me fait un petit signe amiaal.

— C est admirable, dis-je. Et quelle intensité l

aimab e expression et elle me fait un petit signe amical.

— C'est admirable, dis-je. Et quelle intensité!

— Intensité ? Qu'est-ce que cela veut dire ?...
Ah 1 oui, force intérieure, puissance... Je vous remercie : c'est que j'ai un passage terrible à traverser.... je pensais que j'allais me pendre... il fallait donc que je sois intense...

Je souris et elle continue.

— Je prends cet exemple sur une nommée Jocaste, qui, paraît-il, dans l'antiquité, eut une histoire à peu près semblable à la mienne. Elle finit par se pandre et je dois faire de même...

Nous traversons le grand studio et nous nous dirigeons vers un autre décor dressé dans un angle.

— Voici Jocaste : c'est la très belle Claude

gle. — Voici Jocaste; c'est la très belle Claude Mérelle qui l'incarne... vous allez justement la voir ce matin... se pendre... Bigre! c'est une Vraie contagion... et quel dommago! l'autre est si charmante et celle-ci si belle!