

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	28
Artikel:	La rue sans joie = Die freudlose Gasse
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729895

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

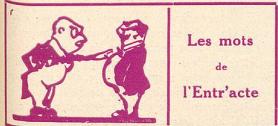
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



HUGUETTE DUFLOS

L'héroïne de *Königsmark* dans le rôle de la Duchesse de Lautenbourg que nous verrons cette semaine au Cinéma Palace.



Les mots
de
l'Entr'acte



Reprise de
KONIGSMARK
au Cinéma Palace, à Lausanne

Un soir, on avait présenté au compositeur céleste Bizet deux Parisiennes qui s'étendaient en larmes flatteuses, en compliments excessifs. Le maître semblait excédé de ces louanges. Et comme un de ses familiers lui fit remarquer que les deux douairières étaient en outre laides et confratées :

— Mon pauvre ami, conclut le compositeur, vous avez bien raison, voici deux croches qui ne valent pas un soupir.

* * *

Entre commères :

— Vous avez vu ce cheval de course qui vient d'être vendu un million cinq cent mille francs ?

— Ah ! flûte ! Je ne vais plus oser demander vingt sous sous la cheval hachée.

* * *

Pour le réconforter, la nièce de Bibiche le conduit après la cérémonie chez un pâtissier.

— Quel gâteau veux-tu, Bibiche ? Un baba ou un moka ?

Et l'enfant, désignant une assiette remplie :

— Je veux des gâteaux qui sont collés ensemble ! (Le Pêle-Mêle.)

Faites votre Publicité dans „L'ÉCRAN ILLUSTRE“ le plus lu des journaux cinématographiques.

■ Tarif très réduit ■

pour faire son devoir. La Grande-Duchesse le conduit à la frontière puis, après avoir fait exécuter à son beau-frère le crime qu'il a commis, elle abdique pour protester contre la guerre qu'elle n'a pas voulu, suivant la formule.

L'ouvrage de M. Pierre Benoît, qui a été un succès de librairie, a été mis en scène par M. Léonce Pierret dont le talent n'est pas méconnu. En dehors de l'action le film est riche en scènes accessoires qui sont d'un grand effet, comme la chasse à courre, par exemple, et les bals à la cour. On reverra cette production avec grand plaisir.

und Zukunft der Erde gesetzt. Die szenisch technischen Probleme des Films sind nicht leicht; man denke nur an die Geburt der Erde aus glühender Sonnenmasse, an die Darstellung der Sintflut und an das Versinken des Kontinents Atlantis.

* * *

In den nächsten Tagen dreht Jaap Speyer für den Export-Film *Die Moral der Gasse* in den Staaeker Ateliers die grossen Gassenaufnahmen.

* * *

Gösta Ekman, der bekannte schwedische Darsteller, ist von der Ufa für die Rolle des « Faust » verpflichtet worden.

Der amerikanische Gewerkschaftsverband hat der Firma Rothacker einen Film in Auftrag gegeben der die Geschichte der Arbeiterbewegung schildern soll.

* * *

Eine eigenartige Gutscheinkarte bringt jetzt die Berliner Illustrirte Zeitung für den Zillen-Film der National *Die Vertrüfchen*. Von Nummer 35 ab erscheinen vier Inserate mit Bildern aus dem Film, jedes mit einem Gutschein ver-

LA RUE SANS JOIE

(Die Freudlose Gasse)

La Rue sans Joie est plus qu'un film d'art, c'est un film vécu qui sera pour nos descendants édifiés une de ces sinistres pages de l'après-guerre, que l'auteur, Hugo Bettauer, eut le courage de noter. Il mourut assassiné.

En une atmosphère de réalisme et de rêve que seuls savent créer les Allemands, G. W. Pabst fait évoluer la misère humaine des Péris de la Vie, vieux et vieilles qui grottent en attendant le morceau de viande avare que voudraient leur vendre le profiteur de guerre, dont Werner Krauss a généralement interprété le type trop connu, accompagné de son grand danos qui met une note blanche dans cette rive enguirailée de tristesse.

Puis la bande des Schieber de haut vol simulent, spéculant sur la misère des hommes et des femmes, aidé par la Frau Greifer, pourvoyeuse de leurs joies ; types devenus classiques qui désormais remplacent les héros périmés de l'anti-théâtre. Die Freudlose Gasse est la plus belle œuvre de page d'histoire contemporaine cruelle et forte.

180 Portraits de Vedettes du Cinéma 180

à la Ville et au Studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux autographes et une préface de René Jeanne.

Édition d'art du célèbre photographe parisien Sartony.

Ce splendide Album est offert aux Lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRE

pour la somme dérisoire de

1 fr. 50

En vente dans les Cinémas, à la Librairie GONIN et à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRE, 11, Avenue de Beaulieu, à LAUSANNE. — Envoi contre Fr. 1.50 en timbres ou mandat poste.



Gloria Swanson qui aura connu tous les genres de célébrité, peut aujourd'hui prononcer le mot de la mère Floquet : « C'est nous qui sont les Princesses ». Gloria Swanson in Madame Sans-Gêne est montée dans le carrosse des rois ; désormais dans la voiture impériale du palais de Fontainebleau, une note conservera cet historique souvenir : « En l'an 1923 ce carrosse a servi à Gloria Swanson dans le rôle de Madame Sans-Gêne. »

La vieille galanterie française dans son ironie a survécu à la République.

* * *

Les étoiles de l'écran aiment écrire leur autobiographie et nous tenir au courant de leurs aventures, leurs manies, leurs goûts, « il faut, voyez-vous, leur pardonner ces choses ».

Ces astres charmants nous ont donc révélé le martyre subi pour conserver la sveltesse et la souplesse ; plus de fruit four, plus de chocolat, le régime impitoyable.

Mais ce martyr n'est pas le privilège des seuls artistes de l'écran et le Daily Mail nous apprend comment les femmes, avec un héroïsme touchant, s'abstinent de douceurs pour conserver la ligne sportive si à la page.

Lors de la parade des modes d'automne, écrit le Daily Mail, les représentants des restaurants de Londres se sont rendus à Paris pour voir quelle serait la ligne des nouveaux modèles afin de pouvoir servir à leurs clientes gâteaux et pâtisseries si la ligne s'arrondit.

La mode joue un grand rôle dans le menu féminin, si ses adeptes n'ont pas la gloire des stars, il leur demeure l'aurore du martyr intelligent.

* * *

Actualités. — « La charité se fait avec l'argent des autres. » Imbu de ce vieil adage, un de nos ex-ministres des régions libérées, M. Louis Marin, demande à ce que sur leur pension les anciens combattants aident à payer les dettes de guerre. Espérons que c'est un bateau qu'il nous monte.

* * *

Qui n'a pas son p'tit congrès ! Les spirités à la page ne sauraient se passer de ces petites fêtes de famille, qui se renouvellent si fréquemment qu'elles deviennent inoffensives. Les amis de l'Au-Delà se sont donc réunis, célébrés internationales, l'Infini n'ayant pas encore de frontières parmi ces stars de l'écran du Ciel où ils découvrent des visions fermées au simple pékin, se trouvant star des stars Conan Doyle comme surtout parmi les cinéphiles par son Sherlock Holmes qui lui découverte le voleur après quelques réels.

J'épargnerai à mes lecteurs les savants discours et les longues délibérations de ces clarvoyants personnages.

Il y eut même des gens guéris miraculeusement, mais pour que cette grâce vous soit accordée il faut être sobre. Les esprits refusent parfois, toute assistance aux ivrognes ; ce sont des esprits secs.

La Bobine.

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRE

FILMS D'OCCASION A VENDRE

très bon état, grande variété en noir et en couleurs, court métrage pour projeter chez soi. Prix très modéré. — Voyage, Sciences, Chasses, Sports.

Fr. 0.20 le mètre.

Addresser à la Direction de l'*Écran Illustre*, 22, Avenue Bergères, à Lausanne. Tel. 35.13

Les films en préparation

EN FRANCE

Sous la direction d'André Lauquet on prépare Pour Régner avec Marie-Thérèse Pierret, de la Comédie-Française, qui n'a pas encore pari à l'écran.

René Clair tourne Le Voyage Imaginaire, Georges Melchior La Cognacq, Jacques de Bacroncel Le Réveil, Jean Kenney Ray Blas.

EN AMERIQUE

D. W. Griffith commence That Royle Girl. Lubitsch tourne L'Eventail de Lady Windermerre d'après Oscar Wilde ; Chuck Reisner Good night nurse, Norma Talmadge vient de terminer Graustark et va commencer Paris after Dark. Sa sœur Constance prépare East of the Setting Sun sous la direction d'Erie Stroheim. Le prochain film de Charles Ray aura pour titre A little bit of Broadway, Betty Bronson, que nous verrons bientôt dans Peter Pan, tourne Are parents people et un film en costumes : Not so long ago. Maurice Tourneur va nous donner Never Swear Shall meet.

Ben Lyon tourne un film qui a pour titre The Face that Thrills, Lloyd Hughes doit jouer dans The Half-Way Girl.

EN SUEDE

Gustaf Molander s'apprête à nous donner Jerusalem à Dalarécarie, d'après le célèbre roman de Selma Lagerlöf ; son frère Olaf va tourner La Dame aux Camélias avec Tedje qui était si bonne dans Erotikon et qui s'est ravalée dans La Sorcellerie, ce qui est très regrettable pour une si belle actrice. John Brunius a terminé Charles XII, prince belliqueux.

EN ALLEMAGNE

Le Canard Sauvage, d'Ibsen, va être tourné par Lupu Pick. Cinéma Madie, la séminaire actrice française, a passé le Rhin pour tourner Carmen avec Ufa de Berlin. Fritz Lang prépare son Metropolis de Théa von Harbou, l'auteur du Tombereau Hindou où s'est révélé le talent de Conrad Veidt qui, après avoir tourné en France Le Comte Kostka, est rentré chez lui pour signer un engagement de longue durée avec la Ufa. Nous verrons Mary Johnson, le célèbre artiste suédois, dans La Téléphoniste et le Lord. Le nouveau film d'Ellen Richter est terminé. Le Dr Guter tourne en ce moment Les Aventures de Collin, d'après le roman de Frank Heller.

EN ALLEMAGNE

Le Canard Sauvage, d'Ibsen, va être tournée par Lupu Pick. Cinéma Madie, la séminaire actrice française, a passé le Rhin pour tourner Carmen avec Ufa de Berlin. Fritz Lang prépare son Metropolis de Théa von Harbou, l'auteur du Tombereau Hindou où s'est révélé le talent de Conrad Veidt qui, après avoir tourné en France Le Comte Kostka, est rentré chez lui pour signer un engagement de longue durée avec la Ufa. Nous verrons Mary Johnson, le célèbre artiste suédois, dans La Téléphoniste et le Lord. Le nouveau film d'Ellen Richter est terminé. Le Dr Guter tourne en ce moment Les Aventures de Collin, d'après le roman de Frank Heller.

EN ALLEMAGNE

Das Ensemble der Central-Film Co ist nach Beendigung der Tieraufnahmen für Göttler, Menschen und Tiere nach Beendigung der Tieraufnahmen in Scheweningen nach München zurückgekommen.

EN ALLEMAGNE

Die Vorarbeiten zu den Aufnahmen des Filmes König Luise der Ungo Film A. G. sind in vollem Gange.

EN ALLEMAGNE

Eugen Illes arbeitet an einem Manuscript, in dem er Lehrfilme und Spielfilm zu verquicken versucht. Als Thema hat er sich Vergangenheit

Lichtbildbühne.

LA MODE

Les aimables lectrices de « L'Écran Illustré » trouveront désormais chaque semaine quelques indications sur le rythme et la ligne de la mode.

Voici l'automne, son brouillard et ses feuilles mortes. Déjà les robes légères se cachent sous les petites redingotes grisées qui donnent aux femmes un aspect aussi crâne que celui de Napoléon. Avant Waterloo, aussi rapide que l'image à l'écran, la mode évolue avec les saisons ; il faut penser à l'hiver qui, si nous l'oubliions, nous pincer les oreilles de ses doigts glacés. Pour éviter les premières froides le regard demeure l'enveloppe la plus chaude et la plus élégante, renard bleu, renard Syika, le renard doit être porté simple et large de façon à se rejeter en arrière pendant les heures ensolillées de la journée. Quelques excentriques portent des renards teints de la couleur de leur chapeau, auquel on assortit le sac et les souliers et remplace les yeux de la tête par des diamants, des rubis ou des émeraudes, que l'on retrouve en griffe au chapeau et en fermoir au sac : ça fait riche et surtout nouveau riche ; et ne vaut pas l'honneur renard aux yeux clairs dont je vous conseille d'entourer vos gracieuses silhouettes.

Mme Chiffon.