

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	2 (1925)
<b>Heft:</b>	28
<b>Artikel:</b>	Le diable dans la ville
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729873">https://doi.org/10.5169/seals-729873</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Notre-Dame de Paris au Royal-Biograph

Le directeur de cet établissement est bien inspiré en redonnant ce chef-d'œuvre que tout le public lausannois n'a peut-être pas pu voir ; même ceux qui l'ont admiré une fois seront certainement attirés une seconde fois par cette magnifique réalisation de l'Universal Film. L'action du drame tire de l'œuvre célèbre de notre grand poète, peut se résumer en ces quelques mots : Une bohémienne, Esméralda, rôle tenu par Patty Ruth Miller, inspire de l'amour à Claude Frollo, l'archidiacre de Notre-Dame (Brandon Hurst), mais elle n'aime qu'un beau capitaine, Phœbus de Châteaupers. Frollo se venge en se débarrassant du capitaine par l'assassinat et en l'accuser de la bohémienne de ce meurtre. Mais Frollo est le père adoptif du sonneur de cloches de Notre-Dame, le laid et difforme Quasimodo (Lon Chaney), qui adore Esméralda et qui veut la sauver. Ne pouvant y parvenir, il tue l'archidiacre et se jette du haut des tours de Notre-Dame.

Voilà la quintessence de cette œuvre dont la reconstitution décorative est admirable. La cathédrale de Paris est entourée de toutes les constructions médiévales qui encadrent le parvis ; on y voit des coins du vieux Paris tels qu'ils ont été décrits par Victor Hugo. La place de Grève, le centre du quartier des truands, est très vivante, animée d'un empêcheur de l'époque et qui joue un très grand rôle dans le roman comme dans le film. Le gibet y est dressé en permanence.

La salle des tortures est impressionnante avec ses appareils meurtriers : roues, carcans, machines à écarteler, etc.

L'interprétation ne laisse rien à désirer, mais tout concorde, et avec raison, sur Lon Chaney, surnommé « l'homme aux cent visages » qui, selon l'opinion de M. Letourneau, « est un Quasimodo extraordinaire de laideur physique et de beauté morale, le vrai Quasimodo de l'œuvre de Victor Hugo. Lui seul a su se montrer romantique. Horrible et émouvant, il est l'âme de ces lugubres pages où revit toute une époque du moyen âge. »

Le public lausannois reverra certainement ce chef-d'œuvre de l'écran avec un grand plaisir.

SI L'ÉCRAN ILLUSTRE VOUS PLAÎT, RECOMMANDÉZ-LE A VOS AMIS

Ce qu'on verra cette semaine  
à la Maison du Peuple



LÉON MATHOT, le sympathique  
dans

## Le Diable dans la Ville

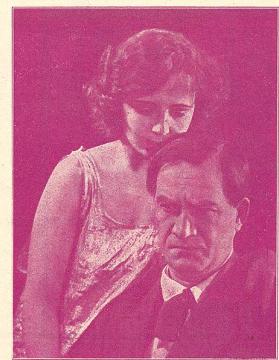
Samedi 26 et dimanche 27 septembre, la Maison du Peuple donnera un film plein de mystère tiré d'une nouvelle de Jean-Louis Bouquet et mis en scène par Mme Germaine Dulac, intitulé *Le Diable dans la Ville*.

L'action se passe au XV<sup>e</sup> siècle dans un petit village imaginaire nommé Pimprelune. Une bande de contrebandiers emmagasinent les marchandises qu'ils ont passées en fraude dans une tour abandonnée qu'on appelle la « Tour Grise », mais la Municipalité de Pimprelune étant endettée, décide de vendre, cette tour qui est un bien communal.

Désespoir des contrebandiers. Cependant, personne ne veut acquérir cette tour qui passe pour être hantée par le diable. Mais un étranger survient, un savant original qui veut acheter la Tour Grise, ce qui ne plaît pas naturellement aux contrebandiers qui mettent tout en œuvre pour éloigner le savant. Commissant la superstition des habitants de Pimprelune qui se croient protégés par une vieille statue d'archange, ils bissent un jour cette statue et en jetent les morceaux à travers les fenêtres du village. Tous les habitants dont les maisons ont été touchées par ces débris deviennent tous successivement folle simulée par les contrebandiers. La stratégie de la bande de fraudeurs a pleinement réussi, les habitants s'imaginant que le savant est un sorcier, veulent lui faire un mauvais dîner et le sauver. Finalement les fraudeurs sont démasqués : ils sont châtiés. Les habitants sont tranquilles et



Une scène typique du film „Ame d'Artiste“ au Théâtre Lumen.



Nicolas Koline et Miss Poulton dans „Ame d'Artiste“.

naturellement, nos lecteurs auront d'eux-mêmes complété la conclusion : le savant épouse la jeune fille.

L'heureux savant, c'est Léon Mathot, le sympathique ; la jeune fille qu'il épouse, c'est Jacqueline Blanc qui, dans le film, est devenue Blanche. Les autres rôles moins importants sont bien distribués et cette histoire est très amusante. Puis une comédie en deux parties intitulée *Une petite femme tenace*.

C'est une jeune fille qui n'est pas belle et qui, naturellement, est ingénue. Elle voudrait pourtant se marier. Pour attirer l'attention sur elle, un jour, étant en voyage, elle frotte ses cheveux, comptant sur l'inévitable dévouement masculin, ce qui arrive : Hector Wilkins, un garçon de ferme pas très fin, se laisse prendre au piège, d'autant plus que la jeune fille est doublée d'un père qui ne demande qu'à caser sa fille et qui sera très gentil pour son gendre. Hector trouve qu'après tout Peggy n'est pas si laide. Il se mariera et aura beaucoup d'enfants.

Et enfin un magazine filmé des plus amusants montrant quelques somptueux manteaux de soirée. *La Vie à la campagne. La filature et le tissage de la flanelle.*

Comme on le voit, une excellente séance en perspective.

**Vous passerez d'agréables soirées  
à la Maison du Peuple (de Lausanne).**

**CONCERTS, CONFÉRENCES  
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES**  
Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peyrequin, 4, Rue de la Paix. 34

## Salammbo au Modern-Cinéma

Bien peu sont ceux qui n'ont pas lu le livre de Flaubert et personne qui n'a entendu au moins prononcer le nom de Salammbo. Le roman de grand maître est un peu touffu ; la richesse des descriptions voile un peu l'action dramatique. C'est ce qui rendait la tâche de M. Marodon très difficile et l'on peut dire qu'il s'est particulièrement bien tiré.

Rappelons la trame. C'est l'histoire des amours de Salammbo, fille d'Hamilcar, véritable Judith carthaginoise, et du chef des mercenaires révoltés, Mathô. Ce dernier, vaincu, est envoyé au supplice pour avoir enlevé le voile de la déesse Tanit, dont Salammbo avait la garde, et celle-ci meurt de douleur en voyant son amant aller à la mort.

Ce film a été tourné dans les studios de la Sascha, à Vienne. La reconstitution de Carthage est grandiose ; les remparts sont impressionnantes par leur construction robuste ; les salles sont nombreuses ; la salle principale du temple de Tant et la salle de Moloch, font un grand effet. La chambre de Salammbo est vaste et luxueuse. En un mot, les décors sont dignes du drame colossal qu'ils encadrent. Nous ne reprocherons qu'une chose à M. Marodon, c'est le feuillu qui empêche de saisir la tente de Mathô ; la quantité d'objets nuit à la clarté de l'image dans laquelle se meuvent les acteurs, mais c'est un détail sur lequel on peut passer, puisque l'ensemble est bon.

Quant à l'interprétation, nous en avons parlé dans notre numéro précédent. Nous ne ferons que résumer notre appréciation en disant que ce film est digne de tout éloge et qu'il aura les honneurs de l'Opéra de Paris.

**Gustave Hupka**  
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE  
DE 1<sup>re</sup> ORDRE POUR DAMES.  
Galerie du Commerce :: Lausanne.

Messieurs les loueurs de films sont invités à confier leur publicité à L'ÉCRAN ILLUSTRE, paraissant chaque semaine, qui leur fera un prix excessivement réduit. L'ÉCRAN ILLUSTRE est envoyé à tous les directeurs de cinéma de toute la Suisse et constitue un moyen de propagande aussi efficace que bon marché. Demandez notre tarif à l'administration du journal, 11, avenue de Beaulieu, à Lausanne.

## Jane de Balzac

En incarnant à l'écran *Salammbô*, l'artiste que nous ne connaissons que par des échos d'autre-mot se hissait au rang de grande vedette française. Jane de Balzac était la *Salammbô* idéale : grande et plastiquement belle, elle a toute la splendeur brune des princesses d'Afrique. Son visage fait valoir la troublante impénétrabilité et la pureté de ces vierges noires que les statuaires prodiguent aux cryptes de nos cathédrales gothiques.

Archaique et lointaine, la *Salammbô* que nous applaudissons cette semaine est la vraie fille d'Orïent ; elle nous enchanterait par tout ce que son visage nous suggère de passion farouche, de poétique mystère et d'inénarrable pensée.

Jane de Balzac, qui fut en Amérique une pathétique Pauline de la *Peau de Chagrin*, devait être choisie par Marodon pour figurer l'héroïne de Flaubert. Naturellement, spontanément, elle est fille d'Hamilcar et amante de Mathô, sans effort, par le seul jeu de ses puissances obscures.

Toute jeune encore au ciel des étoiles cinématographiques, elle eut la chance de collaborer à un film qui marquera une des dates les plus mémorables de la production française, un film extraordinaire qui provoqua, à la première vision, l'enthousiasme.

Le roman de Flaubert aura été sa bonne étoile. Peut-être trouver un aussi noble et éclatant emploi de ses qualités d'artiste.

Ainsi s'exprime notre excellent confère Ciné-Ciné.

**Henri Baudin  
le Spendius de Salammbo**

Henri Baudin étudie longtemps à l'avance ses rôles et procède lui-même à des essais photographiques.

Son secret ne résiste pas en certains procédés diaboliques de maquillage, car ce secret est surtout d'ordre intérieur. Avant de paraître devant l'appareil de prise de vues, Baudin a déjà campé son type, plié son esprit et son âme aux exigences de l'incarnation imposée. Pendant des jours et des semaines, il s'est efforcé de penser comme le héros du film, de marcher, de se poser devant les étes et les choses, de souffrir et de se réjouir, de vivre en un mot comme lui.

Le rôle du ciné, beaucoup plus encore que celui de la scène, n'est peut-être qu'un enseignement total de la responsabilité de l'interprète aux manières d'être et d'agir des héros figurés. Cet asservissement difficile suppose d'abord un effort d'intelligence et de pénétration psychologiques dont les seuls capables sont les vrais acteurs de l'écran. Ainsi s'exprime Edmond Epardaud dans Ciné-Ciné.

## Le Robinson suisse

Le *Robinson suisse* va paraître à l'écran, sous le titre *Perils of the Wild* (Périls des contrées sauvages). Il y a deux raisons pour cela. D'abord le titre *Robinson suisse* n'a pas ce qu'on appelle en Amérique le *movie kick*, c'est-à-dire traduisant le mot à mot, « la ruade cinégraphique », ce qui signifie l'élan. D'un autre côté, le roman ne comporte pas assez de péripéties cinégraphiques et servira de thème à toute une histoire périlleuse dans laquelle se distingueront Joe Bonomo, Margaret Quimby, Alfred Allen, Jack Mower. Le réalisateur sera Francis Ford, un des directeurs de l'*Universal*. (*Mon Ciné*.)

On sait que le *Robinson suisse* est un roman à l'usage de l'enfance, écrit par l'allemand Rudolphe Wyss, en 1812 : histoire d'une famille entière naufragée dans une île déserte.

**Indiscrétions**

Il paraît que Rudolph Valentino serait sur le point de divorcer. Il avait épousé la belle-fille d'un riche fabricant de parfums de New-York, Miss Winifred Hudnut, elle-même danseuse et décoratrice. C'est sous le nom de Natacha Rambova que Mme Valentino est connue à l'écran.

\* \* \*

Raquel Meller ne viendra pas de siôt à Genève.

Announcez dans L'Écran Illustré

## L'Evolution de L'Écran illustré

Nos lecteurs ont pu constater que nous ne négligeons rien pour donner à notre journal toute l'extension désirable qui convient à un organe aussi répandu que le nôtre sans augmenter le prix. L'agrandissement du format nous permet de donner plus de nouvelles et plus d'illustrations que par le passé. L'abondance de matières, la simplicité des clichés, le nombre toujours grandissant des annonces sont autant de signes significatifs de l'importance que prend notre journal dans toute la Suisse.

Nous remercions nos lecteurs de l'accueil qu'ils ont réservé à L'ÉCRAN ILLUSTRE depuis sa création et de l'intérêt toujours de plus en plus grand qu'ils portent à notre organe ; qu'ils continuent à nous manifester leur attachement et nous les assurons de toute notre sollicitude et de tous nos efforts pour améliorer sans cesse notre feuille hebdomadaire qui est devenue le journal favori de tous ceux qui suivent l'évolution de l'art cinématographique.

## Pourquoi Wallace Beery joue les rôles de "Villain"

\* Je suis né, a-t-il dit à un correspondant de *Mon Film*, dans une petite ferme de l'Etat de Misouri, pas loin de la maison du célèbre bandit Jesse James, qui jadis avait terrorisé la contrée. C'est de lui que j'ai appris certains gestes, mouvements et expressions des yeux. Les rencontres avec « hors la loi » furent un enseignement précieux qui devaient fatalement m'orienter vers l'écran. »

Voilà certes la meilleure école de cinéma et cette confession est une révélation pour les jeunes candidats qui se destinent à la carrière cinématographique.

## William Hart nous revient

Quelle perte pour le cinéma si cet excellent artiste avait persisté dans sa résolution d'abandonner ses belles chevauchées dans le Far West. Les prochains films de William Hart pour les United Artists, seront produits sous la direction de Joseph Schenk, le mari de Constance Talmadge. Ils auront pour titre : *Tumbleweed* et *A Light of Flames*. Nous sommes heureux d'apprendre cette nouvelle à nos lecteurs qui aiment les films sains, propres et qui inspirent le courage et la droiture, sans le secours d'artifices graphiques, photographiques, philosophiques et autres balançoires de certains créateurs d'images animées qui prétendent ouvrir une nouvelle voie au cinéma et ne cherchent au fond qu'une popularité facile dont toute la gloire va au peintre décorateur et aux lampes de projection.

**BONNETERIE - MERCERIE  
LAINES - SOIES - COTONS  
BAS = GANTS**  
SOUS-VÊTEMENTS  
Rasuré, Jäger, Crêpe Rumpf

**WEITH & CIE**  
27, rue de Bourg  
LAUSANNE  
FONDÉE EN 1859

## BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)  
LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

**4%**  
sur LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraite sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

## Ame d'artiste au Théâtre Lumen

Nous avons cette semaine deux films de Germaine Dulac. Celui que l'on donne au Théâtre Lumen porte le titre d'*Amé d'artiste*. C'est une belle histoire d'amour se déroulant dans les coulisses d'un théâtre, milieu très pittoresque, d'après une œuvre anglaise de Mobius et transposée à l'écran avec un art consumé. Quant à l'interprétation, il suffit de dire que Nicolas Koline remplit le rôle du souffleur pour classer ce film. Nous avons déjà vu Koline dans un rôle de souffleur avec Mosjoukine dans le *Kean*. Les décors ont été brossés par Lochayoff, qui nous a montré son talent dans *Le Brasseur ardent*.

Le scénario sort de la banalité coutumière. Helen Taylor est une enfant trouvée qui a été élevée par le souffleur Morris. Elle fait la connaissance d'un lord qui veut s'amuser d'elle, mais Helen est une fille honnête qui s'est violentement épis d'un poète qui lui a fait remettre dans sa valise, de carafe et accumule sur elle toutes les humiliations.

De mauvaises heures commencent pour Helen, car elle apprend que le poète est marié. Edith, sa femme, est venue supplier Helen de lui rendre son mari et de le sauver de la misère dans une de ses caves.

Un moment où le grand succès vient couronner les efforts des deux femmes, Edith retrouve son mari mourant dans une taudis.

Lord Stamford se répète de sa conduite et désormais la jeune Helen vitra tranquille auprès du souffleur Morris, son père adoptif.

C'est un très bon film, émergent de la production moyenne. Le rôle de Helen est interprété par Nicolas Koline, qui devient l'heroin de la production moyenne. Le rôle de Helen est interprété par Nicolas Koline, qui devient l'heroin de la production moyenne. Le rôle de Helen est interprété par Nicolas Koline, qui devient l'heroin de la production moyenne.

## Une reprise

**La Charrette Fantôme**  
au Cinéma du Bourg à Lausanne  
un chef-d'œuvre de l'Art suédois.



Ce chef-d'œuvre de l'écran, l'un des plus beaux que l'art du cinéma a jamais produit, va passer enfin une fois de plus à Lausanne. *La Charrette fantôme*, ce songe poignant, constitue l'histoire de la rédemption de David Holm en présence de l'amour du sacrifice et de l'abnégation d'une salutiste et par l'exemple de son frère, un hors la loi qui se laisse vaincre par un idéal de reconnaissance. C'est un film essentiellement chrétien, sans aucune pluriéthnie ni bigoterie. D'ailleurs, c'est un film comme sautent en faire les fortes rives du Nord.

Le principal personnage féminin qui n'a connue mère, saur Edith, est un soldat de l'Armée du Salut qui exerce en Angleterre et en Suisse une action importante dans la vie sociale. Ce rôle est admirablement joué par Astrid Holm, David Holm devenu le charretier de la mort, le fantôme qui, la faux à la main, apparaît aux mourants qu'il vient chercher, est personnage par V. Sjöström, le meilleur artiste qui est actuellement en Amérique.

Le *Cinéma du Bourg* donne aussi une comédie d'aventures tirée du livre de S. Swertz d'origine suédoise également intitulée *Les Pirates du Lac Macler*. Production Svenska Film. Il s'agit en substance de trois enfants qui s'emparent d'un vieux canot pour faire une croisière, ils échouent sur une île déserte et se ravitaillent par un voile garnies ; ils y trouvent aussi un journal qui mentionne leur disparition et leur mort. Enfin à eux trois ils réussissent à retourner chez eux, car les vacances sont finies et l'heure de la correction approche. Une petite amourette est greffée sur ces tribulations avec la fille de l'armateur et tout se termine bien. Cette petite comédie est amusante et plaira, car on sait que le *Cinéma du Bourg* ne donnerait pas à son public un programme sans intérêt.

**UN FILM**  
qui vaut la peine d'être projeté  
vaut la peine d'être annoncé.

**LA SOCIÉTÉ DE  
BANQUE SUISSE**  
LAUSANNE

traite toutes les opérations  
de banque.

Capital et Réserves : Fr. 153 millions