

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	2 (1925)
<b>Heft:</b>	28
<b>Artikel:</b>	Salammbô au Modern-Cinéma : Jane de Balzac ; Henri Baudin le Spendius de Salammbô
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729868">https://doi.org/10.5169/seals-729868</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur: L. FRANCON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 11, Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77  
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028  
RÉDACTION : L. FRANCON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13



Le chef-d'œuvre du maître

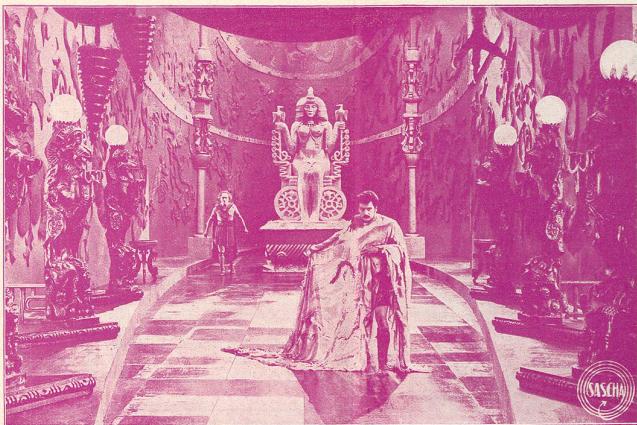
GUSTAVE FLAUBERT

## Salammbô

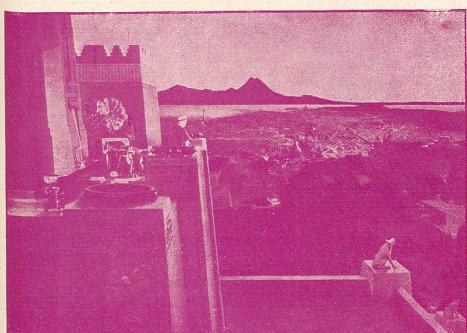
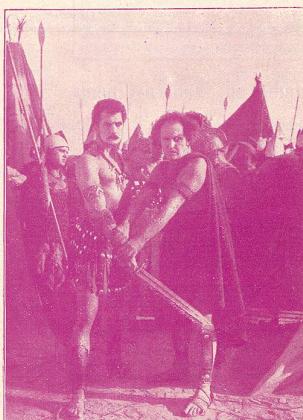
Mise en scène par Pierre Marodon, passe cette semaine au Modern-Cinéma à Lausanne



La ville de Carthage est en joie. On va célébrer le mariage de Salammbo avec Nar' Havas.  
Nu, sans armes, les bras liés, Mathô est jeté en pâture à la foule.



Mathô s'empare du voile sacré de la Déesse Tanit dont Salammbo avait la garde.



Les remparts de la ville de Carthage.

A LA GLOIRE DU CÉLÈBRE ROMANCIER FRANÇAIS

**GUSTAVE FLAUBERT**

qui a su par son chef-d'œuvre

## Salammbô

inspiré Pierre Marodon dans la mise en scène reconstitutive de ce drame puissant; félicitations aux interprètes

Jane de Balzac . . . (Salammbô)  
Rolla Norman . . . (Mathô)  
Pierre Baudin . . . (Spéndius)  
Victor Vina . . . (Hamilcar)

et à tous ceux qui ont collaboré à la

réalisation de ce film.

Spéndius (Pierre Baudin) Mathô (Rolla Norman)

Quelques scènes de ce film grandiose.

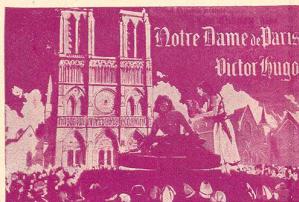
Reprise triomphale au ROYAL-BIOGRAPH à Lausanne,  
du Grand Succès cinématographique

## NOTRE-DAME DE PARIS

d'après l'immortel poète Victor HUGO

Le plus grand effort de reconstitution décorative qu'on ait jamais tenté à l'écran, dont l'imagination géniale du plus grand poète français, a fourni les thèmes architectoniques avec une interprétation de premier ordre. Lon Chaney «l'Homme aux cent visages», dans le rôle de Quasimodo. Ernest Torrence (Claude Frollo), Ruth Miller (La Esmeralda), Raymond Hatton, Gladys Brockwell, Lydia Titus.





## Notre-Dame de Paris au Royal-Biograph

Le directeur de cet établissement est bien inspiré en redonnant ce chef-d'œuvre que tout le public lausannois n'a peut-être pas pu voir ; même ceux qui l'ont admiré une fois seront certainement attirés une seconde fois par cette magnifique réalisation de l'Universal Film. L'action du drame tire de l'œuvre célèbre de notre grand poète, peut se résumer en ces quelques mots : Une bohémienne, Esméralda, rôle tenu par Patty Ruth Miller, inspire de l'amour à Claude Frollo, l'archidiacre de Notre-Dame (Brandon Hurst), mais elle n'aime qu'un beau capitaine, Phœbus de Châteaupers. Frollo se venge en se débarrassant du capitaine par l'assassinat et en l'accusant de la bohémienne de ce meurtre. Mais Frollo est le père adoptif du sonneur de cloches de Notre-Dame, le laid et difforme Quasimodo (Lon Chaney), qui adore Esméralda et qui veut la sauver. Ne pouvant y parvenir, il tue l'archidiacre et se jette du haut des tours de Notre-Dame.

Voilà la quintessence de cette œuvre dont la reconstitution décorative est admirable. La cathédrale de Paris est entourée de toutes les constructions médiévales qui encadrent le parvis ; on y voit des coins du vieux Paris tels qu'ils ont été décrits par Victor Hugo. La place de Grève, le centre du quartier des truands, est très vivante, animée d'un populace de l'époque et qui joue un très grand rôle dans le roman comme dans le film. Le gibet y est dressé en permanence.

La salle des tortures est impressionnante avec ses appareils meurtriers : roues, carcans, machines à écarteler, etc.

L'interprétation ne laisse rien à désirer, mais tout concorde, et avec raison, sur Lon Chaney, surnommé « l'homme aux cent visages » qui, selon l'opinion de M. Letourneau, « est un Quasimodo extraordinaire de laideur physique et de beauté morale, le vrai Quasimodo de l'œuvre de Victor Hugo. Lui seul a su se montrer romantique. Horrible et émouvant, il est l'âme de ces lugubres pages où revit toute une époque du moyen âge.

Le public lausannois reverra certainement ce chef-d'œuvre de l'écran avec un grand plaisir.

**SI L'ÉCRAN ILLUSTRE VOUS PLAÎT, RECOMMANDÉZ-LE À VOS AMIS**

**Ce qu'on verra cette semaine  
à la Maison du Peuple**



**LÉON MATHOT, le sympathique**  
dans

## Le Diable dans la Ville

Samedi 26 et dimanche 27 septembre, la Maison du Peuple donnera un film plein de mystère tiré d'une nouvelle de Jean-Louis Bouquet et mis en scène par Mme Germaine Dulac, intitulé *Le Diable dans la Ville*.

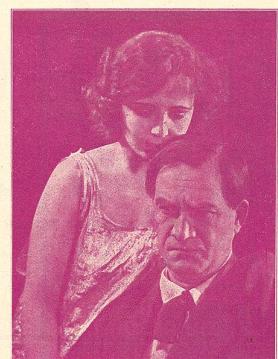
L'action se passe au XV<sup>e</sup> siècle dans un petit village imaginaire nommé Pimprelune. Une bande de contrebandiers emmagasinent les marchandises qu'ils ont passées en fraude dans une tour abandonnée qu'on appelle la « Tour Grise », mais la Municipalité de Pimprelune étant endettée, décide de vendre, cette tour qui est un bien communal.

Désespoir des contrebandiers.

Cependant, personne ne veut acquérir cette tour qui passe pour être hantée par le diable. Mais un étranger survient, un savant original qui veut acheter la Tour Grise, ce qui ne plaît pas naturellement aux contrebandiers qui mettent tout en œuvre pour éloigner le savant. Commissant la superstition des habitants de Pimprelune qui se croient protégés par une vieille statue d'archange, ils bissent un jour cette statue et en jetent les morceaux à travers les fenêtres du village. Tous les habitants dont les maisons ont été touchées par ces débris deviennent tous successivement folle simulée par les contrebandiers. La stratégie de la bande de fraudeurs a pleinement réussi, les habitants s'imaginant que le savant est un sorcier, veulent lui faire un mauvais sort. Mais la fille d'un chef de contrebandiers, qui s'est amoureuse du savant, le prévient du danger et le sauve. Finalement les fraudeurs sont démasqués : ils sont châtiés. Les habitants sont tranquilles et



Une scène typique du film „Ame d'Artiste“ au Théâtre Lumen.



Nicolas Koline et Miss Poulot dans „Ame d'Artiste“.

naturellement, nos lecteurs auront d'eux-mêmes complété la conclusion : le savant épouse la jeune fille.

Le heureux savant, c'est Léon Mathot, le sympathique ; la jeune fille qu'il épouse, c'est Jacqueline Blanc qui, dans le film, est devenue Blanche. Les autres rôles moins importants sont bien distribués et cette histoire est très amusante. Puis une comédie en deux parties intitulée *Une petite femme tenace*.

C'est une jeune fille qui n'est pas belle et qui, naturellement, est ingénue. Elle voudrait pourtant se marier. Pour attirer l'attention sur elle, un jour, étant en voyage, elle fouette ses cheveux, comptant sur l'inévitable dévouement masculin, ce qui arrive : Hector Wilkins, un garçon de ferme pas très fin, se laisse prendre au piège, d'autant plus que la jeune fille est doublée d'un père qui ne demande qu'à caser sa fille et qui sera très gentil pour son gendre. Hector trouve qu'après tout Peggy n'est pas si laide. Il se mariera et aura beaucoup d'enfants.

Et enfin un magazine filmé des plus amusants montre quelques somptueux manteaux de soirée. *La Vie à la campagne. La filature et le tissage de la flanelle.*

Comme on le voit, une excellente séance en perspective.

**Vous passerez d'agrables soirées  
à la Maison du Peuple (de Lausanne).**

**CONCERTS, CONFÉRENCES  
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES**  
Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peyrequin, 4, Rue de la Paix. 34

## Salammbo au Modern-Cinéma

Bien peu sont ceux qui n'ont pas lu le livre de Flaubert et personne qui n'a entendu au moins prononcer le nom de Salammbo. Le roman du grand maître est un peu touffu ; la richesse d'écriture, plié son esprit et son âme aux exigences de l'incarnation imposée. Pendant des jours et des semaines, il s'est efforcé de penser comme le héros du film, de marcher, de se poser devant les êtes et les choses, de souffrir et de se réjouir, de vivre en un mot comme lui.

Rappelons la trame. C'est l'histoire des amours de Salammbo, fille d'Hamilcar, véritable Judith carthaginoise, et du chef des mercenaires révoltés, Mathô. Ce dernier, vaincu, est envoyé au supplice pour avoir enlevé le voile de la déesse Tanit, dont Salammbo avait la garde, et celle-ci meurt de douleur en voyant son amant aller à la mort.

Ce film a été tourné dans les studios de la Sascha, à Vienne. La reconstitution de Carthage est grandiose ; les remparts sont impressionnantes par leur construction robuste ; les salles sont nombreuses ; la salle principale du temple de Tant et la salle de Moloch, font un grand effet. La chambre de Salammbo est vaste et luxueuse. En un mot, les décors sont dignes du drame colossal qu'ils encadrent. Nous ne reprocherons qu'une chose à M. Marodon, c'est le feuillu qui empêche la tête de Mathô ; la quantité d'objets nuit à la clarté de l'image ; la qualité des objets se meuvent les acteurs, mais c'est un détail sur lequel on peut passer, puisque l'ensemble est bon.

Quan à l'interprétation, nous en avons parlé dans notre numéro précédent. Nous ne ferons que résumer notre appréciation en disant que ce film est digne de tout élogie et qu'il aura les honneurs de l'Opéra de Paris.

**Gustave Hupka**  
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE  
DE 1<sup>re</sup> ORDRE POUR DAMES.  
Galerie du Commerce :: Lausanne.

Messieurs les loueurs de films sont invités à confier leur publicité à L'ÉCRAN ILLUSTRE, paraissant chaque semaine, qui leur fera un prix excessivement réduit. L'ÉCRAN ILLUSTRE est envoyé à tous les directeurs de cinéma de toute la Suisse et constitue un moyen de propagande aussi efficace que bon marché. Demandez notre tarif à l'administration du journal, 11, avenue de Beaulieu, à Lausanne.

## Jane de Balzac

En incarnant à l'écran *Salammbô*, l'artiste que nous ne connaissons que par des échos d'autrefois se hissa au rang de grande vedette française. Jane de Balzac était la *Salammbô* idéale : grande et plastiquement belle, elle a toute la splendeur brune des princesses d'Afrique. Son visage fait valoir la troublante impénétrabilité et la pureté de ces vierges noires que les statuaires prodiguent aux cryptes de nos cathédrales gothiques.

Archaique et lointaine, la *Salammbô* que nous applaudissons cette semaine est la vraie fille d'Orient ; elle nous enchanterait par tout ce que son visage nous suggère de passion farouche, de poétique mystère et d'inénarrable pensée.

Jane de Balzac, qui fut en Amérique une pathétique Pauline de *La Peau de Chagrin*, devait être choisie par Marodon pour figurer l'héroïne de Flaubert. Naturellement, spontanément, elle est fille d'Hamilcar et amante de Mathô, sans effort, par le seul jeu de ses puissances obscures.

Toute jeune encore au ciel des étoiles cinématographiques, elle eut la chance de collaborer à un film qui marquera une des dates les plus mémorables de la production française, un film extraordinaire qui provoqua, à la première vision, l'enthousiasme.

Le roman de Flaubert aura été sa bonne étoile. Peut-être trouver un aussi noble et éclatant emploi de ses qualités d'artiste.

Ainsi s'exprime notre excellent confrère Ciné-Ciné.

**Henri Baudin  
le Spendius de Salammbo**

Henri Baudin étudie longtemps à l'avance ses rôles et procède lui-même à des essais photographiques.

Son secret ne résiste pas en certains procédés diaboliques de maquillage, car ce secret est surtout d'ordre intérieur. Avant de paraître devant l'appareil de prise de vues, Baudin a déjà campé son type, plié son esprit et son âme aux exigences de l'incarnation imposée. Pendant des jours et des semaines, il s'est efforcé de penser comme le héros du film, de marcher, de se poser devant les êtes et les choses, de souffrir et de se réjouir, de vivre en un mot comme lui.

L'art du ciné, beaucoup plus encore que celui de la scène, n'est peut-être qu'un enseignement total de la responsabilité de l'interprète aux manières d'être et d'agir des héros figurés. Cet asservissement difficile suppose d'abord un effort d'intelligence et de pénétration psychologiques dont seuls sont capables les vrais acteurs de l'écran. Ainsi s'exprime Edmond Epardaud dans Ciné-Ciné.

## Le Robinson suisse

Le *Robinson suisse* va paraître à l'écran, sous le titre *Perils of the Wild* (*Périls des contrées sauvages*). Il y a deux raisons pour cela. D'abord le titre *Robinson suisse* n'a pas ce qu'on appelle en Amérique le *movie kick*, c'est-à-dire traduisant le mot à mot, « la ruade cinégraphique », ce qui signifie l'élan. D'un autre côté, le roman ne comportait pas assez de péripéties cinégraphiques et servira de thème à toute une histoire périlleuse dans laquelle se distingueront Joe Bonomo, Margaret Quimby, Alfred Allen, Jack Mower. Le réalisateur sera Francis Ford, un des directeurs de l'*Universal*. (*Mon Ciné*.)

On sait que le *Robinson suisse* est un roman à l'usage de l'enfance, écrit par l'allemand Rudolph Wyss, en 1812 : histoire d'une famille entière naufragée dans une île déserte.

**Indiscrétions**

Il paraît que Rudolph Valentino serait sur le point de divorcer. Il avait épousé la belle-fille d'un riche fabricant de parfums de New-York, Miss Winifred Hudnut, elle-même danseuse et décoratrice. C'est sous le nom de Natacha Rambova que Mme Valentino est connue à l'écran.

\* \* \*

Raquel Meller ne viendra pas de siôt à Genève.

Annoncez dans L'Ecran Illustré

## L'Evolution de L'Ecran illustré

Nos lecteurs ont pu constater que nous ne négligeons rien pour donner à notre journal toute l'extension désirable qui convient à un organe aussi répandu que le nôtre sans augmenter le prix. L'agrandissement du format nous permet de donner plus de nouvelles et plus d'illustrations que par le passé. L'abondance de matières, la multiplicité des clichés, le nombre toujours grandissant des annonces sont autant de signes significatifs de l'importance que prend notre journal dans toute la Suisse.

Nous remercions nos lecteurs de l'accueil qu'ils ont réservé à L'ÉCRAN ILLUSTRE depuis sa création et de l'intérêt toujours de plus en plus grand qu'ils portent à notre organe ; qu'ils continuent à nous manifester leur attachement et nous les assurons de toute notre sollicitude et de tous nos efforts pour améliorer sans cesse notre feuille hebdomadaire qui est devenue le journal favori de tous ceux qui suivent l'évolution de l'art cinématographique.

## Pourquoi Wallace Beery joue les rôles de "Villain"

\* Je suis né, a-t-il dit à un correspondant de Mon Film, dans une petite ferme de l'Etat de Missouri, pas loin de la maison du célèbre bandit Jesse James, qui jadis avait terrorisé la contrée. C'est de lui que j'ai appris certains gestes, mouvements et expressions des yeux. Les rencontres avec cet « hors la loi » furent un enseignement précieux qui devaient fatallement me mener vers l'écran. »

Voilà certes la meilleure école de cinéma et cette confession est une révélation pour les jeunes candidats qui se destinent à la carrière cinématographique.

## William Hart nous revient

Quelle perte pour le cinéma si cet excellent artiste avait persisté dans sa résolution d'abandonner ses belles chevauchées dans le Far West. Les prochains films de William Hart pour les United Artists, seront produits sous la direction de Joseph Schenk, le mari de Constance Talmadge. Ils auront pour titre : *Tumbleweed* et *A Light of Flames*. Nous sommes heureux d'apprendre cette nouvelle à nos lecteurs qui aiment les films sains, propres et qui inspirent le courage et la droiture, sans le secours d'artifices graphiques, photographiques, philosophiques et autres balancements de certains créateurs d'images animées qui prétendent ouvrir une nouvelle voie au cinéma et ne cherchent au fond qu'une popularité facile dont toute la gloire va au peintre décorateur et aux lampes de projection.

**BONNETERIE - MERCERIE  
LAINES - SOIES - COTONS  
BAS = GANTS**  
SOUS-VÊTEMENTS  
Rasuré, Jäger, Crêpe Rumpf

**WEITH & CIE**  
27, rue de Bourg LAUSANNE

FONDÉE EN 1859

27

UN FILM  
qui vaut la peine d'être projeté  
vaut la peine d'être annoncé.

LA SOCIÉTÉ DE  
BANQUE SUISSE  
LAUSANNE

traite toutes les opérations

de banque.

Capital et Réserve : Fr. 153 millions

## Ame d'artiste au Théâtre Lumen

Nous avons cette semaine deux films de Germaine Dulac. Celui que l'on donne au Théâtre Lumen porte le titre d'*Amé d'artiste*. C'est une belle histoire d'amour se déroulant dans les coulisses d'un théâtre, milieu très pittoresque, d'après une œuvre anglaise de Mobius et transposée à l'écran avec un art consumé. Quant à l'interprétation, il suffit de dire que Nicolas Koline remplit le rôle du souffleur pour classer ce film. Nous avons déjà vu Koline dans un rôle de souffleur avec Mosjoukine dans le *Kean*. Les décors ont été brossés par Lochayoff, qui nous a montré son talent dans *Le Brasier ardent*.

Le scénario sort de la banalité coutumière. Helen Taylor est une enfant trouvée qui a été élevée par le souffleur Morris. Elle fait la connaissance d'un lord qui veut s'amuser d'elle, mais Helen est une fille honnête qui s'est violentement épis d'un poète qui lui a fait remettre dans sa loge. Le lord cherche à se venger de la jeune fille et accumule sur elle toutes les humiliations. De mauvaises heures commencent pour Helen, car elle apprend que le poète est marié. Edith, sa femme, est venue supplier Helen de lui rendre son mari et de le sauver de la misère dans une de ses caves.

Un moment où le grand succès vient couronner les efforts des deux femmes, Edith retrouve son mari mourant dans une taudis.

Lord Stamford se repose de sa conduite et dormira la jeune Helen vivra tranquille auprès du souffleur Morris, son père adoptif.

C'est un très bon film, émergent de la production moyenne. Le rôle de Helen est interprété par Miss Poulot ; Yvette Andreoy joue Edith, et l'officier d'ordonnance de Koenigsmark, qui nous voyons cette semaine au Cinéma-Palace, Petrovitch, est devenu le poète dont nous connaissons la triste fin dans *Ame d'artiste*.

## Une reprise

de  
**La Charrette Fantôme**  
au Cinéma du Bourg à Lausanne  
un chef-d'œuvre de l'Art suédois.



Le chef-d'œuvre de l'écran, l'un des plus beaux que l'art du cinéma a jamais produit, va passer enfin une fois de plus à Lausanne. *La Charrette fantôme*, ce songe poignant, constitue l'histoire de la rédemption de David Holm en présence de l'amour du sacrifice et par l'abnégation d'une salutiste et par l'exemple de son frère, hors la loi qui se laisse vaincre par un idéal de reconnaissance. C'est un film essentiellement chrétien, sans aucune plomberie ni bigoterie. D'ailleurs, c'est un film comme savent en faire les fortes races du Nord.

Le principal personnage féminin qui n'a aucun mètre, sauré Edith, est un soldat de l'Armée du Salut qui exerce en Angleterre et en Suède une action importante dans la vie sociale. Ce rôle est admirablement joué par Astrid Holm, David Holm devenu le charretier de la mort, le fantôme qui, la faux à la main, apparaît aux mourants qu'il vient chercher, est personnifié par V. Sjöström, le meilleur artiste qui est actuellement en Amérique.

Le *Cinéma du Bourg* donne aussi une comédie d'aventures tirée du livre de S. Swertz d'origine suédoise également, intitulée *Les Pirates du Lac Macler*, Production Svenska Film. Il s'agit en substance de trois enfants qui s'emparent d'un vieux canot pour faire une croisière, ils échouent sur une île déserte et se ravitaillent par un voile abandonné dont les cales sont heureusement garnies ; ils y trouvent aussi un journal qui mentionne leur disparition et leur mort. Enfin à eux trois ils réussissent à retourner chez eux, car les vacances sont finies et l'heure de la correction approche. Une petite amourette est greffée sur ces tribulations avec la fille de l'armateur et tout se termine bien. Cette petite comédie est amusante et plaira, car on sait que le *Cinéma du Bourg* ne donnerait pas à son public un programme sans intérêt.

**UN FILM**  
qui vaut la peine d'être projeté  
vaut la peine d'être annoncé.

LA SOCIÉTÉ DE  
BANQUE SUISSE  
LAUSANNE

traite toutes les opérations

de banque.

Capital et Réserve : Fr. 153 millions

## Refuser du Monde...

est un luxe, pendant  
la crise commerciale  
que nous traversons.

## LE CAMEO

le  
splendide nouveau cinéma genevois  
vient cependant de s'offrir ce luxe.

Des Salles archi-combles applaudissent

**TOM MIX**

## Le Brigand Gentilhomme

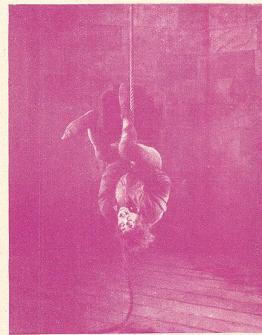
Directeurs, votre public va exiger de vous la présentation  
de cette merveilleuse production.

Ecrivez de suite à

**FOX FILM**

(G. Dupont, directeur général pour la Suisse)  
12, Rue de la Croix-d'Or, GENÈVE

32



Quasimodo le sonneur de cloches de  
Notre-Dame (Lon Chaney).

### AU ROYAL-BIOGRAPH

Pour son programme de cette semaine, à la demande de nombreuses personnes, le Royal-Biograph présente *Notre-Dame de Paris*, grand film artistique et dramatique en 6 parties.

C'est Carl Laemmle qui a filmé le roman de Victor Hugo. Pour le faire, il n'a pas hésité à reconstruire la cathédrale et les maisons du vieux Paris qui l'environnent. On reste évidemment stupéfait de la grandeur du décor et du soin de précision qui apparaît dans cette exécution gigantesque. L'œuvre de Victor Hugo a été respectée, illustrée chapitre par chapitre, sans que l'importance du cadre diminue les personnages. Lon Chaney, qui fit plusieurs créations remarquées, a soigné celle de Quasimodo. La composition de la figure du monstrueux sonneur de cloches ne manque pas d'ingéniosité ni de recherche. Le film est net, lumineux, sincère dans les détails. Rien ne paraît trop conventionnel et ne vient diminuer l'ampleur du film.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30.

Dimanche 27, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Lisez *L'Ecran Illustré*  
Parait tous les jeudis

LE FILM QUI BAT TOUS LES RECORDS

En location chez Aubert

11, Rue Lévrier, 11 GENÈVE

Tél.: Mont-Blanc 51.60

**PARIS**

### THÉATRE LUMEN

SUR LA SCÈNE :

## Les Ballets Fantastiques de Loïe FULLER

(Pour plus de détails, voir l'affiche spéciale.)

46

Prix des Places de Fr. 1.50 à 5.--

### AU THÉATRE LUMEN

Pour son programme cinématographique de cette semaine, le Théâtre Lumen s'est assuré une œuvre des plus artistiques, *Ame d'artiste*, merveilleuse réalisation cinématographique en 6 parties, d'après la pièce *Rêve et Réalité*, de Molbeck, mise en scène par Mme Germaine Dulac, et qui a comme principaux interprètes Mme Yvette Andreyer, Gina Manès, l'extraordinaire artiste M. Nicolas Koline, Henry Houry, M. Pétrovitch,

Amé d'artiste est une œuvre des plus poignantes tant par le véridisme de son scénario, pris sur le vif dans le monde des artistes, que par l'ensemble de son interprétation vraiment parfaite. En outre, une mise en scène des plus soignée et une photographie irréprochable en assurent le succès. Citons également un excellent comique en 2 parties : *L'Automobile accordéon !* ainsi que le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays, et le Pathé-Revue. La direction du Théâtre Lumen attire l'attention du public sur le fait que vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 cou-

rant à 8 h. 30 du soir et dimanche 27 en matinée à 2 h. 30, quatre représentations d'art chorégraphique seront données par les merveilleuses danseuses de Loïe Fuller dans leurs ballets fantastiques. Prix des places spéciales.

Les spectacles cinématographiques auront donc

lieu le vendredi 25 en matinée, samedi 26 en matinée et dès lundi 28 septembre au jeudi 1<sup>er</sup> octobre, en matinée et en soirée.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.

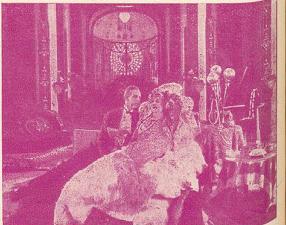
Imprimerie Populaire, Lausanne.

### Le Goût du public

Notre confrère *Mon Ciné* a mis le doigt sur la plaie et en l'espèce, la plaie c'est l'idée préconçue que nourrissent les réalisateurs de connaître le goût du public, alors que la psychologie du spectateur est extrêmement facile à comprendre. « Ceux qui ont pour mission, dit-il — oh ! combien difficile ! — de diriger les formes cinématographiques, de les orienter vers du nouveau (films d'avant-garde l'Herbier, Epstein et consorts, N. de la R.) ou décider le genre des scénarios qui doivent être tournés, parlent souvent du goût du public. Mais il est curieux de constater qu'en réalité ils ne connaissent pas du tout la mentalité de ceux qui constituent la clientèle des salles. Ces dirigeants qui se croient doués de toutes les intuitions s'éloignent le plus qu'ils peuvent de l'opinion des spectateurs. Ils affirment que ces derniers n'aiment pas tel ou tel genre et la plupart du temps ils ne se fient qu'à leur propre expérience, qui est souvent mauvaise. S'ils con-

sentaient cependant à se rendre davantage dans les salles de projection, s'ils voulaient écouter les avis qui leur sont donnés tous les soirs dans toutes les salles de France, ils comprendraient qu'ils font fausse route et que le public dont on a tant médiatisé possède beaucoup plus de goût qu'on ne veut en convenir. Ils citent en exemple des œuvres qui n'ont pas eu de succès, mais l'insuccès de ces films provient précisément du fait qu'ils ont été volontairement mal lancés avec l'arrière-pensée qu'ils ne plairaient pas. Le public aime qu'on le ménage. On peut tout lui présenter, à condition qu'on prenne la peine de l'avertir et s'il s'aperçoit qu'on cherche à affiner son goût, s'il se rend compte qu'on lui fait l'honneur de le croire capable d'encourager un gros effort artistique vers la perfection, il apprécie sa collaboration sans discuter et accepte même qu'on heureuse habitude, à une condition cependant, c'est que les novateurs lui apparaissent de bonne foi au public à une grande qualité — que d'autres appellent défaut — il n'aime pas qu'on se passe sa tête.

Ne manquez pas d'aller voir cette semaine LES BALLET FANTASTIQUES DE Loïe FULLER au THÉATRE LUMEN



Une scène amoureuse de „Koenigsmark“

### MODERN - CINÉMA

MONTRIOND

(S. A.) Téléphone 28.77

Du vendredi 25 Septembre au Jeudi 1<sup>er</sup> Octobre 1925.  
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'art élevé à sa plus belle expression

## Salammbô

d'après le roman célèbre de Gustave Flaubert.

Une œuvre de réputation mondiale.

Grande mise en scène.

Interprétation de premier ordre avec Jane de Balzac, Rolla Norman, Pierre Baudin etc.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITTISHI.

### THÉATRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2

LAUSANNE

Téléphone 32.21

Vendredi 25, Samedi 26, en matinée seulement, Lundi 28, Mardi 29, Mercredi 30 septembre et Jeudi 1<sup>er</sup> Octobre, en matinée et en soirée.

Une œuvre de grande valeur

## Ame d'artiste

Merveilleuse réalisation cinématographique en 6 parties, d'après la pièce RÊVE ET RÉALITÉ de Molbeck, interprétée par Mme Yvette ANDREYOR, M. NICOLAS KOLINE, Miss POULTON. Mise en scène de Mme GERMAINE DULAC.

## L'Automobile accordéon !

Succès de fou rire en 2 parties.

Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays Pathé-Revue Cinémagazine.

### ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1<sup>er</sup> Octobre 1925.

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Programme de Grand Gala

A la demande de nombreuses personnes

## LOÏ CHANEY

dans sa remarquable création de Quasimodo dans

## Notre-Dame de Paris

Grand film artistique et dramatique en 6 parties d'après l'œuvre immortelle de VICTOR HUGO.

### CINÉMA - PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Téléphone 24.80

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1<sup>er</sup> Octobre 1925.

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

## Koenigsmark

d'après le célèbre Roman de Pierre Benoit  
avec Huguette Duflos de la Comédie Française,  
Jacques Catelain, Emile Vaultier, etc.

ACTUALITÉS PATHÉ  
LES MEILLEURES ACTUALITÉS MONDIALES

### CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

Téléphone 92.41

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1<sup>er</sup> Octobre 1925.

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Semaine du film Suédois.

## La Charrette fantôme

(Le charretier de la mort)

Le plus beau film suédois.

## Les Pirates du lac Maëlar

Récit d'aventures.

### Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 26 septembre à 8 h. 30

Dimanche 27 septembre à 3 h. et à 8 h. 30

## Le Diable dans la Ville

avec Léon MATHOT

## Une petite femme tenace

Comédie en deux actes.

## Pathé-Revue

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

### Salammbô au Modern

Trois semaines avant le Grand-Opéra de Paris, le Modern offre à son aimable public la première de Salammbo, le beau film de Pierre Mardon, qui se présente avec un luxe inouï de mise en scène et une somptuosité artistique incomparable.

Quelques chiffres édifiants donneront une idée des moyens extraordinaires qui ont été mis en œuvre dans cette adaptation plastique et vivante du chef-d'œuvre de Flaubert.

Salammbô qui a coûté près de six millions, a nécessité la réunion de 10.000 figurants et 2000 chevaux.

Parmi les plus beaux tableaux de ce spectacle grandiose citons : La Fête barbare ; Le Voile sacré ; L'Invocation à Tanit ; Le Combat de Macar ; La Mort de Mathô.

Ce film splendide ne peut être comparé qu'aux célèbres Nibelungen. Nous ne pouvons que féliciter chaleureusement la direction du plus grand établissement de notre ville d'avoir su nous en réserver la primeur, et conseiller à notre public de réserver ses places à l'avance. Téléphone 28.77.