Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 27

Artikel: Animosité

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729862

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

FOX FILM S'IMPOSE à l'attention des Directeurs de Salles quand il s'agit de donner des spectacles d'élite. :: La Direction du splendide nouveau Cinéma-Théâtre LE CAMEO, Genève a retenu pour sa grande semaine d'inauguration (et ce sera un événement considérable de la vie genevoise), le film le plus étincelant, l'œuvre la plus extraordinaire LE BRIGAND GENTILHOMME le plus grand film du merveilleux TOM MIX. Combien de fois irez-vous le voir? "FOX FILM", Genève, 12, Rue Croix-d'Or G. DUPONT, directeur général pour la Suisse.

Animosité

Le désir de nuire au film américain se manifeste de toutes les façons, nous en avons encore une preuve dans un article tendancieux, paru dans le Coriere della Sera et reproduit dans la Rivisia Cinemalografica, à Turin.

Le journaliste qui a rédigé cet article paraît avoir une dent assez longue contre Tom Mix, et sa haine contre cet acteur sympathique se prolonge jusqu'à sa monture, car Tony est même pris à partie et traité de vulgaire poney.

Nous ne comprenons pas cette animosité contre ce courageux et intrépide cavalier si populaire, serait-ce parce que Valentino n'a pas eu en Italie le succès qu'il espérait avoir ?

La Flétrissure
au Cinéma du Peuple, à Lausanne
La Flétrissure est une nouvelle version de
Forfaiture, flim qui a eu un succès à nul autre
pareil et qui a classé Sessue Hayakawa parmi
les vedettes, ainsi que Fanny Ward qui a sombré depuis dans la vie parisienne.

La Flétrissure est jouée par Pola Negri, Charles de Rochefort, Jack Holt, etc.
Une jeune et richissime argentine Carmelita de Corloba (Pola Négri) doit épouser un non moins richissime banquier de Buenos-Ayres. Lors de son voyage à Paris, qu'elle a entrepris pour acheter son trouseau, elle fait la connaissance de deux hommes. L'un très pauvre, Dudley Drake (Jack Holt), l'autre très riche et de plus, prince indien, Rao Singh (Charles de Rochefort). Elle s'éprend de l'homme pauvre et l'épouse immédiatement à l'américaine, mais le ménage ne tarde pas à lutter contre la misère. Le prince qui guette sa proie apprend que Carmelita, devenue Mme Drake a dépensé l'argent que des dames patronnesses lui ont confié pour une œuvre charitable, à titre de trésorière. Rao Singh iu offre d'acquiter sa detet. Lorsque Carmelita veut rendre l'argent au prince celui-ci refuse et exige ce que vous pensez. Carmelita blesse le prince d'un coup de feu. L'affaire passe devant la Cour, où l'homnée Carmelita raconte toute la vérité. C'est un film Paramount.

Dix femmes pour un homme.

Dix femmes pour un homme.

Tel est le titre d'une comédie très amusante, connue en Amérique sous le nom de Seconde jeunesse. La thése se résume en ces quelques mots : La femme doit-elle faire des avances à l'homme? l'L'histoire : Il s'agit d'un jeune homme bien rangé qui mêne une vie tranquille parce que célibataire ; mais une jeune fille vertueuse qui n'a jamais flirté veut éprouver sur cette jeune victime la puissance de sa séduction. Elle réussit à troubler l'âme du candide Roland, et quand celui-ciprend l'aventure au sérieux, c'est alors la jeune fille qui ne veut plus rien savoir : l'éternelle histoire. A partir de ce moment, le célibataire est assailli par une quantité de femmes qui veulent l'épouser. Des scènes plus comiques les unes que les autres se succédent et font de ce film une comédie des plus amusantes, comme on en voit peu. La principale protagoniste, Mimi Palmeri, est une New-Yorkaise très séduisante. C'est le second film qu'elle a tourné. Avant de faire du ci-néma, elle était mannequin dans un magasin de mode. Walter Catlett, qui a un rôle important dans ce film, est une étoide des Zietgéléd's-folies; il a contribué au succès de plusieurs comédies musicales. John al Hovalad est l'active la plus suuscales.

dans ce film, est une étoile des L'egfeld's-l'oltes; il a contribué au succès de plusieurs comédies musicales. Jobyna Howland est l'actrice la plus populaire de la scène américaine. Elle triompha dans The Gold Diggers, une production de Da-vid Belasco. Dans le présent film, elle joue le rôle. vid Belasco. Dans le présent tilm, elle joue le roile d'une maîtresse de pension amoureuse où elle est des plus amusante. Nous sommes convaincu que cette comédie, dont la maison R. Liniger et Co. à Berne, a l'exclusivité pour toute la Suisse, fera les délices des fins spectateurs qui aiment le vaudeville modernisé et pétillant de verve.

Hors du Gouffre Cinéma Palace, à Lausanne

une étude de mœurs, comme en présentent souvent les auteurs et réalisateurs d'Amérique, tel est le sujet de Hors du gouffre. Une jeune danseuse, Marcelle, entreprend de sauver de la débauche, du vice et du jeu le fils évoyé d'un millionnaire, Harry Polter. Elle s'attache à cette tâche avec d'autant plus d'ardeur que son frère fut victime des mêmes erreurs. L'amour l'aidear à triompher. Elle tierra Harry Polter hors du gouffre. Le jeunesse, la grâce, la sincérité spontanée, égales chez Dorothy Mackail et George O'Brien, les deux protagonites de ce film, lui donnent tout es a valeur.

C'est un film Fox.

Les Dix Commandements au Cinéma du Bourg, à Lausanne

On pourrait, sur la foi du titre, les Dix com-mandements, croire qu'il s'agit d'un prêche à peine déguisé comme en contiennent tant de lims américains. C'est mieux qu'un prêche : c'est l'illustration animée des premiers versets de la Bible, que Renan a désignée comme « le livre par excellence », la lecture universelle de milliers d'hommes qui ne connaissent pas d'autre poésie.

Les artistes du moven âge et des temps dernes y ont trouvé une source inépuisable d'ins-pirations; les enlumineurs, les maîtres de la pier-re, imagiers, surent donner aux figures bibliques re, imagiers, surent donner aux figures bibliques une grandeur et une majesté incomparables et créer des types d'une pure beauté. Michel-Ange, Raphaël, Le Titien, Véronèse, et tant d'autres après eux, dont la liste est longue, puisèrent leux compositions harmonieuses dans le livre sacré. Les Dix commandements marquent une date brillante dans l'histoire du cinéma international. C'est un film Paramount.

(Le lournal.)



Le поичеан succès :

Notre grande comédie

Mimi PALMERI :: Alfred LUNT

Matériel de réclame INÉDIT

> Jugez Clichés



Gaieté

Hilarité

Fou-rire

La Femme doit-elle proposer



.. Moto-Film " R. LINIGER & Co., Place de la Gare, 7, BERNE.



MODERN-CINÉMA

et de la mort.

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

LYA DE PUTTY

LUI, ELLE, ET l'AMI!

Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays Pathé-Revue Cinémagazine :

ROYAL-BIOGRAPH

LAUSANNE

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Les Deux Gosses

Grand film dramatique en huit chapitres, d'après le célèbre roman de P. Decourcelle.

CETTE SEMAINE

6me chapitre : Maman chérie.

chapitre (3 tableaux): La mort d'un gosse. ler tableau : Le dernier vol de Fanfan.

2^{me} tableau : L'écluse.

3me tableau : La mort de Claudinet.

Cinéma du Peuple MAISON DU PEUPLE :: LAUSANN

Samedi 19 septembre à 8 h. 30 Dimanche 20 septembre à 3 h. et à 8 h. 30

avec Pola Negri et Charles de Rochefort.

Un poing, c'est tout! Comique désopilant

Aux Iles Philippines

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90, - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

La direction du Théate. La direction du Théate. La direction du Théate. La direction du Théate. A s'assurer pour son programme du 18 au 24 septembre, le plus récent des films avec Lya de Putti, l'actrice hongroise universellement célèbre. Le film Amours de contrebandiers a eu un des plus grands succès à l'étranger. Il a pour sujet une captivante histoire d'amour qui se déroule dans le milieu des contrebandiers. C'est surtout le jeu plein de charme de la délicieuse et jeune Hongroise Lya de Putti qui fait de ce film un chef-d'œuve de tout premier ordre. Mentionnons encore également au programme une excellente comédie comique: Lui, Elle d'Ami t' 2 actes qui, durant une demi-heure, déridera les plus moroses. AU ROYAL-BIOGRAPH

AU THÉATRE LUMEN

C'est donc cette semaine au Royal-Biograph que seront présentés les deux derniers chapitres de l'immense succès populaire. Les Deux Gossés, le splendide film tiré du célèbre roman de Poccourcelle. Le dernier chapitre à lui suel comporte trois tableaux des plus dramatiques: Premier tableau, « Le dernier vol de Fanfan an avec le retour de Fanfan dans la manarde de Zephyrine et sa fuite avec de Kerlor; le deuxième tableau, « L'Ecluse », où un des trois baa-qui le troisème tableau, « L'Ecluse », où un des trois baa-qui le troisème tableau, « Le denire de la mort de Claudinet », tableau des plus poignants dans lequel Claudinet tombe sous les coups de ses agreseurs en se sa-crifiant pour Fanfan.

Il est de notre devoir de reconnaître que le film Les Deux Gosses est certainement en son genre le meilleur et le mieux conçu jusqu'à ce jour. En supplément du programme, mentionons encore le grand succès du Théâtre du Vieux-Colombier à Paris : L'Horloge, comédie dramatique en trois parties qui s'impose par la beauté de ses sites, le charme captivant du scénario et le jeu précis des artistes et qui, d'autrepart, est le premier film français sans sous-titr

Lisez L'Ecran Illustré Paraît tous les jeudis

Du vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

ASTA NIELSEN, WERNER KRAUSS GRETA GARBO GRIGORY SCHMARA

Grand drame de la misère, de la douleur

Le premier grand drame de la saisor

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

CINEMA-PALACE

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925



vec DOROTHY MACKAILL et GEORGE o'BRIEN

ACTUALITÉS MONDIALES PATHÉ LES MEILLEURES, LES PLUS INTÉRESSANTES

THÉATRE LUMEN

Amours de Contrebandiers

CINÉMA DU BOURG LAUSANNE

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

réalisée par Cécil de Mille avec Charles de Rochefort, Richard Dix, Nilta Naldi, Leatrice Joy, Théodore Robert, etc etc.

Imprimerie Populaire, Lausanne