

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 27

Artikel: Animosité
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729862>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FOX FILM S'IMPOSE

à l'attention des Directeurs de Salles quand
il s'agit de donner des spectacles d'élite. ::

La Direction du splendide nouveau Cinéma-Théâtre

LE CAMEO, Genève

a retenu pour sa grande semaine d'inauguration (et ce sera un événement considérable de la vie genevoise), le film le plus étincelant, l'œuvre la plus extraordinaire

LE BRIGAND GENTILHOMME

le plus grand film du merveilleux TOM MIX.

Combien de fois irez-vous le voir ? 32

„FOX FILM“, Genève, 12, Rue Croix-d'Or
G. DUPONT, directeur général pour la Suisse.

Animosité

Le désir de nuire au film américain se manifeste de toutes les façons, nous en avons encore une preuve dans un article tendancieux, paru dans le *Corriere della Sera* et reproduit dans la *Rivista Cinematografica*, à Turin.

Le journaliste qui a rédigé cet article paraît avoir une dent assez longue contre Tom Mix, et sa haine contre cet acteur sympathique se prolonge jusqu'à sa monture, car *Tom* est même pris à partie et traité de vulgaire poney.

Nous ne comprenons pas cette animosité contre ce courageux et intrépide cavalier si populaire, serait-ce parce que Valentino n'a pas eu en Italie le succès qu'il espérait avoir ?

La Flétriature

au Cinéma du Peuple, à Lausanne

La *Flétriature* est une nouvelle version de *Forfaiture*, film qui a eu un succès à nul autre pareil et qui a classé Sessue Hayakawa parmi les vedettes, ainsi que Fanny Ward qui a sombré depuis dans la vie parisienne.

La *Flétriature* est jouée par Pola Negri, Charles de Rochefort, Jack Holt, etc.

Une jeune et riche américaine Carmelita de Corlobo (Pola Negri) doit épouser un non moins riche banquier de Buenos-Ayres. Lors de son voyage à Paris, qu'elle a entrepris pour acheter son trousseau, elle fait la connaissance de deux hommes. L'un très pauvre, Dudley Drake (Jack Holt), l'autre très riche et de plus, prince indien, Rao Singh (Charles de Rochefort). Elle s'éprend de l'homme pauvre et l'épouse immédiatement à l'américaine, mais le ménage ne tarde pas à lutter contre la misère. Le prince qui guette sa proie apprend que Carmelita, devenue Mme Drake a dépensé l'argent que des dames patronnesses lui ont confié pour une œuvre charitable, à titre de trésorière. Rao Singh lui offre d'acquiescer sa dette. Lorsque Carmelita veut rendre l'argent au prince celui-ci refuse et exige ce que vous pensez. Carmelita blesse le prince d'un coup de feu. L'affaire passe devant la Cour, où l'honnête Carmelita raconte toute la vérité. C'est un film Paramount.

Dix femmes pour un homme.

Tel est le titre d'une comédie très amusante, connue en Amérique sous le nom de *Seconde jeunesse*. La thèse se résume en ces quelques mots : La femme doit-elle faire des avances à l'homme ? L'histoire : Il s'agit d'un jeune homme bien rangé qui mène une vie tranquille parce que célibataire ; mais une jeune fille vertueuse qui n'a jamais flirté veut éprouver sur cette jeune victime la puissance de sa séduction. Elle réussit à troubler l'âme du candide Roland, et quand celui-ci prend l'aventure au sérieux, c'est alors la jeune fille qui ne veut plus rien savoir ; l'éternelle histoire. A partir de ce moment, le célibataire est assailli par une quantité de femmes qui veulent l'épouser. Des scènes plus comiques les unes que les autres se succèdent et font de ce film une comédie des plus amusantes, comme on en voit peu.

La principale protagoniste, Mimi Palmeri, est une New-Yorkaise très séduisante. C'est le second film qu'elle a tourné. Avant de faire du cinéma, elle était mannequin dans un magasin de mode. Walter Catlett, qui a un rôle important dans ce film, est une étoile des *Ziegfeld's Follies* ; il a contribué au succès de plusieurs comédies musicales. Johnny Howland est l'actrice la plus populaire de la scène américaine. Elle triompha dans *The Gold Diggers*, une production de David Belasco. Dans le présent film, elle joue le rôle d'une maîtresse de pension amoureuse où elle est des plus amusante. Nous sommes convaincus que cette comédie, dont la maison R. Liniger et Co., à Berne, a l'exclusivité pour toute la Suisse, fera les délices des fins spectateurs qui aiment le vaudeville modernisé et pétillant de verve.

Hors du Gouffre

au Cinéma Palace, à Lausanne

Une étude de mœurs, comme en présentent souvent les auteurs et réalisateurs d'Amérique, tel est le sujet de *Hors du gouffre*.

Une jeune danseuse, Marcelle, entreprend de sauver de la débauche, du vice et du jeu le fils dévoyé d'un millionnaire, Harry Polter. Elle s'attache à cette tâche avec d'autant plus d'ardeur que son frère fut victime des mêmes erreurs. L'amour l'aidera à triompher. Elle tirera Harry Polter hors du gouffre.

Le jeunesse, la grâce, la sincérité spontanée, égales chez Dorothy Mackail et George O'Brien, les deux protagonistes de ce film, lui donnent toute sa valeur.

C'est un film Fox.

Les Dix Commandements au Cinéma du Bourg, à Lausanne

On pourrait, sur la foi du titre, les *Dix commandements*, croire qu'il s'agit d'un prêche à peine déguisé comme en contiennent tant de films américains. C'est mieux qu'un prêche : c'est l'illustration animée des premiers versets de la Bible, que Rensan a désignée comme « le livre par excellence », la lecture universelle de milliers d'hommes qui ne connaissent pas d'autre poésie.

Les artistes du moyen âge et des temps modernes y ont trouvé une source inépuisable d'inspirations ; les enlumineurs, les maîtres de la pierre, les imagiers, surent donner aux figures bibliques une grandeur et une majesté incomparables et créer des types d'une pure beauté. Michel-Ange, Raphaël, Le Titien, Véronèse, et tant d'autres après eux, dont la liste est longue, puisèrent leurs compositions harmonieuses dans le livre sacré.

Les *Dix commandements* marquent une date brillante dans l'histoire du cinéma international.

C'est un film Paramount.

(Le Journal.)



Le nouveau succès :

Notre grande comédie

DIX FEMMES POUR UN HOMME

6 parties, 2000 mètres

avec

MIMI PALMERI :: AIRIED LUNT

Matériel
de réclame
INÉDIT

Jugez
des
Clichés



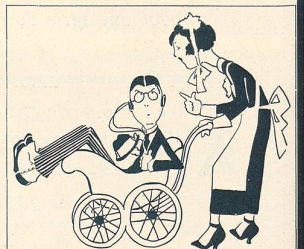
Gaieté

Hilarité

Fourrire

La Femme doit-elle proposer

?



„Moto-Film“ R. LINIGER & Co., Place de la Gare, 7, BERNE.



„Amours de Contrebandiers“ qui passe cette semaine au Théâtre Lumen.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S.A.) Téléphone 25.77

Du vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Ouverture de la saison d'hiver
ASTA NIELSEN, WERNER KRAUSS
GRETA GARBO GRIGORY SCHMARA
dans

La Rue sans Joie

Grand drame de la misère, de la douleur
et de la mort.

Le premier grand drame de la saison.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le Prof. AL. MITTISCH.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 52.31

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Une œuvre artistique et sensationnelle

Amours de Contrebandiers

Merveilleux film dramatique en 5 parties avec

LYA DE PUTTY

La célèbre artiste hongroise dans le rôle principal.

LUI, ELLE, ET L'AMI!

Comédie comique en 2 parties.

Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays
Pathé-Revue Cinémagazine :

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Suite et fin de l'immense succès populaire

Les Deux Gosses

Grand film dramatique en huit chapitres, d'après
le célèbre roman de P. Decourcelle.

CETTE SEMAINE :

6^{me} chapitre : Maman chérie.

7^{me} chapitre (3 tableaux) : La mort d'un gosse.

1^{er} tableau : Le dernier vol de Fanfan.

2^{me} tableau : L'écluse.

3^{me} tableau : La mort de Claudinet.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Hors du Gouffre

Etude de mœurs
avec DOROTHY MACKAIL et GEORGE O'BRIEN

ACTUALITÉS MONDIALES PATHÉ
LES MEILLEURES, LES PLUS INTÉRESSANTES

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Les Dix Commandements

Grande œuvre Biblique gigantesque

réalisée par Cecil de Mille

avec Charles de Rochefort, Richard Dix, Nilita Naldi,
Leatrice Joy, Théodore Robert, etc. etc.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 19 septembre à 8 h. 30

Dimanche 20 septembre à 3 h. et à 8 h. 30

La Flétriature

nouvelle version de *Forfaiture*

avec Pola Negri et Charles de Rochefort.

Un poing, c'est tout!

Comique désopilant

Aux Iles Philippines

Tres beau documentaire

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres
de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

AU THÉÂTRE LUMEN

La direction du Théâtre Lumen a réussi, en faisant de grands sacrifices, à s'assurer pour son programme du 18 au 24 septembre, le plus récent des films avec Lya de Putty, l'actrice hongroise universellement célèbre.

Le film *Amours de contrebandiers* a eu un des plus grands succès à l'étranger. Il a pour sujet une captivante histoire d'amour qui se déroule dans le milieu des contrebandiers.

C'est surtout le jeu plein de charme de la délicieuse et jeune Hongroise Lya de Putty qui fait de ce film un chef-d'œuvre de tout premier ordre. Mentionnons encore également au programme une excellente comédie comique : *Lui, Elle et l'Ami !* 2 actes qui, durant une demi-heure, déridera les plus moroses.

AU ROYAL-BIOGRAPH

C'est donc cette semaine au Royal-Biograph que seront présentés les deux derniers chapitres de l'immense succès populaire, *Les Deux Gosses*, le splendide film tiré du célèbre roman de P. Decourcelle. Le dernier chapitre à lui seul comporte trois tableaux des plus dramatiques : Premier tableau, « Le dernier vol de Fanfan », avec le retour de Fanfan dans la mansarde de Zéphyrine et sa fuite avec de Kerlor ; le deuxième tableau, « L'écluse », où un des trois bandits, La Limace, trouve un juste châtiment, et enfin le troisième tableau, « La mort de Claudinet », tableau des plus poignants dans lequel Claudinet tombe sous les coups de ses agresseurs en se sacrifiant pour Fanfan.

Il est de notre devoir de reconnaître que le film *Les Deux Gosses* est certainement en son genre le meilleur et le mieux conçu jusqu'à ce jour. En supplément du programme, mentionnons encore le grand succès du Théâtre du Vieux-Colombier à Paris : *L'Horloge*, comédie dramatique en trois parties qui s'impose par la beauté de ses sites, le charme captivant du scénario et le jeu précis des artistes et qui, d'autre part, est le premier film français sans sous-titrage.

Lisez L'Ecran Illustré
Parait tous les jeudis

Imprimerie Populaire, Lausanne.