

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 2 (1925)
Heft: 27

Artikel: Ginette Maddie à Berlin
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729859>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SALAMMBÔ



Le seul Film passant au
GRAND OPÉRA DE PARIS
 pour une série de représentations

EN LOCATION CHEZ
AUBERT FILMS
 11, Rue Lévrier, 11 :: GENÈVE
 TÉLÉPHONE : Mont-Blanc 51.60

Présentation de « Salammbô » à Genève.

Nous avons assisté à l'Alhambra, à Genève, à la présentation de cette fameuse réalisation, par Pierre Marodon, de l'œuvre immortelle du maître Gustave Flaubert.

L'animateur français a réussi à donner à l'écran l'impression qui se dégage de ce drame énorme, pour employer le mot cher à l'auteur de Salammbô. La décoration et la figuration s'harmonisent et le grouillement des armées et de la population cosmopolite sont très bien réglés. On voit par le nombre des figurants que M. Marodon a puisé largement dans la foule des sans travail de l'Autriche agonisante et qu'il a trouvé dans ces pauvres gens une armée barbare soumise et disciplinée. C'est à cette multitude famélique de collaborateurs anonymes qu'est dû en grande partie le succès de ce film, et nous leur devons nos premières louanges. Mlle Jeanne de Balzac joue consciencieusement son rôle de Salammbô, dont elle a compris l'âme douce et complexe. Rolla Norman est bon dans le personnage de chef rebelle ; sans être un athlète, on voit qu'il a fait du jiu-jitsu avec Ré-Nié et de la boxe avec de Ponthieu. Victor Vina joue un rôle doublement écrasant, tant au point de vue de l'interprétation que du poids de sa tiare. Sa barbe postiche, dont il était très satisfait, est réussie. Henri Baudin, qui joue le rôle de Spandius, s'est fait une tête de Grec astucieux et fourbe qui frise le burlesque, mais ce personnage, j'entends Spandius, est si onduoyant et divers.

En résumé, nous avons pris grand plaisir à voir ce film qui marque un progrès dans la production française et qui est digne d'éloge.

L'Exposition cacophonique de Genève.

On se demande ce que l'art silencieux est allé faire dans ce bruyant enfer de la discordance et de la cacophonie, portée à sa plus haute puissance au moyen d'appareils assourdissants qui déversent de leurs conques inesthétiques sur les visiteurs ahuris un flot de paroles incompréhensibles et de sons enroués qui n'ont rien de musical.

Dans cet antre du bruit où l'œil n'est pas plus satisfait que l'oreille, tous les appareils de tortures auditives sont exposés à la curiosité des passants dans des stands badigeonnés à la lie de vin, d'un goût détestable. Des pianos mécaniques, des gramophones, des gueulards avec ou sans fil font tous entendre en même temps leurs effroyables éjaculations sonores entrecoupées par la voix rauque et tonitruante d'un haut-parleur qui crie un discours inintelligible.

Il y a des chances pour que ces manifestations éloquentes plutôt qu'elles n'attirent de nouveaux adeptes à la science ou à l'art de faire du bruit. Ce n'est ni beau ni agréable et c'est la seule morale qu'on puisse tirer de cette exposition.

Splendid Palace Cinéma à Berne

Le Splendid Palace Cinéma, qui vient d'ouvrir ses portes, est un établissement qui mérite son titre de « Splendid » à tous les points de vue. La salle est régulière, bien aérée par de nombreuses portes-fenêtres latérales, le stuc sobre est typiquement bernois par ses arceaux, la salle est décorée d'un ton chaud très confortable.

Le vestibule qui était abondamment fleuri à l'occasion de la première de *La Suisse, ma chère et libre patrie*, est vaste et très accueillant.

Quant à l'orchestre, il est digne de ce théâtre, la musique est intelligemment adaptée à chaque film, ce qui en rehausse considérablement la valeur artistique.

En un mot on constate que M. Hippleh-Walt, qui est le propriétaire de cet établissement est très expert dans l'art de présenter les films.

La Suisse, ma Chère et Libre Patrie

Nous avons assisté à Berne au nouveau cinéma de M. Hippleh-Walt. *Splendid Palace* à la première du film de la Ufa, *La Suisse, ma chère et libre patrie*, où nous avons eu le plaisir de faire la connaissance du Dr Walther-Zürn qui l'a conçu et mis en scène avec succès. Nous l'en félicitons.

L'heureuse idée d'intercaler des tableaux animés des principaux événements historiques de la Suisse et de les relier entre eux par des vues pittoresques et des scènes ethniques s'est révélée ici d'une manière très agréable. La photographie ne laisse rien à désirer et procède d'un goût artistique très sûr. Certains panoramas lacustres sont d'un bel effet et pris sous un jour scénographique particulièrement réussi. Le tableau du petit pâtre conduisant son troupeau sur les sommets alpestres, le combat des vaches, la vie du montagnard, les ascensions périlleuses des guides et des chasseurs de chamois, enfin toute une série de vues magnifiques constituent un ensemble qui laisse une impression favorable et décèle une maîtrise dans l'art de grouper les sujets et d'en faire une synthèse harmonieuse.

Ginette Maddie à Berlin

Cette jeune actrice qui vient de tourner *Carrière*, pour la Ufa et s'appare à tourner un autre film pour cette maison de production berlinoise, ne paraît pas très enthousiaste des rôles qu'on lui fait interpréter. Nous ne croyons pas qu'elle s'éternise dans la capitale du Reich.

**Faites votre Publicité
 dans «L'ÉCRAN ILLUSTRÉ»
 le plus lu des journaux
 cinématographiques.**

:: Tarif très réduit ::

RAQUEL MELLER DANS LA RONDE DE NUIT

Scénario spécialement écrit par Pierre BENOIT
 Réalisé par Marcel SYLVER

Une Artiste prodigieuse!

Un Auteur célèbre!

Un réalisateur de talent!

LA RONDE DE NUIT est un Chef-d'œuvre de la
 Cinématographie française

L'œuvre célèbre de CLAUDE FARRÈRE

VEILLE D'ARMES

Grand drame maritime mis à l'écran par

JACQUES DE BARONCELLI

interprété par

Nina VANNA :: SCHUTZ :: Gaston MODOT

Un poème d'un charme et d'une puissance incroyables

Une mise en scène inoubliable :: Une interprétation parfaite
 Une photographie admirable

EN LOCATION CHEZ

COLISÉE-FILM S. A.

10, Rue d'Italie, 10 :: GENÈVE

L'Ascension du Grépon.

On passe cette semaine à l'Alhambra, à Genève, le plus beau film de montagne qu'on ait jamais vu. De l'avis des alpinistes les plus connus, cette escalade du Grépon est unique dans les annales des ascensionnistes.

C'est M. Moré, le sympathique propriétaire de l'agence Colisée-Films, de Genève, qui s'est assuré la propriété et l'exclusivité de ce film pour la Suisse.

Un schéma de l'ascension avec indication des différents passages renseigne très exactement le spectateur sur la traversée de ce fameux mont fascinateur vers lequel tendent tous les regards, de ce sommet réputé le plus difficile du massif du mont Blanc.

Les titres et les sous-titres se détachent sur un

fond montagneux très estompé et sont sobres, dépourvus de fioriture, comme d'ailleurs l'ascension elle-même.

L'annonce d'un passage délicat est suivie de l'indication exacte de sa position sur l'image à l'aide d'une flèche, ce qui est une idée ingénieuse.

Tous ceux qui font de l'alpinisme et tous ceux qui aiment la montagne iront voir ce film d'un attrait irrésistible.

La Clef de Voûte

C'est Georges Collin qui créa à la Renaissance le rôle principal de *Mon Homme*, que nous allons voir dans *La Clef de route*, de Roger Lion, avec Mme Gil Clary, femme du ci-devant, et Gina Palermé.

Un Grand Clou

FILM SUISSE

LA SUISSE

La Suisse un Paradis

Grande œuvre filmée sur l'origine et la beauté
 pittoresque de l'Helvétie.

PANDORA FILM S. A. - BERNE
 (NATIONAL-FILM)

Pour les régions de la Suisse française
 et du Tessin, s'adresser à

W. SCHULTZ
 Rue Lévrier, 11
 GENÈVE

Seul agent régional de la PANDORA FILM S. A.

Si c'est un Film

PARAMOUNT

c'est sûrement intéressant.

Paramount sort cette saison une
 production insurpassable :

60 grands Drames et Comédies.

25 Comiques Christie.

25 Magazines.

NOS ARTISTES :

RUDOLPH VALENTINO
 GLORIA SWANSON
 RAYMOND GRIFFITH
 POLA NEGRI

BETTY BRONSON
 RICARDO CORTEZ
 CHARLES DE ROCHEFORT
 RICHARD DIX

BETTY COMPSON, etc., etc.

Rob. Rosenthal

Rue du Rhône, 35

BALE



EOS-FILM

Téléph. : Safran 47.15

Téleg. : EOS-FILM

BALE