

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	27
Artikel:	Sam adore le pâté de boeuf
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729842

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pillons-nous les uns les autres, il ne s'agit pas d'un journaliste en mal de copie, pillant des confrères aussi étrangers qu'oubliés, mais de la mode qui, étant femme, s'assimile ce qui l'environne. Tour à tour elle s'est inspirée de l'aviation, de la guerre, des momies révélées dans leurs Pyramides ; aujourd'hui les tombes des Pharaons se sont closes, la guerre a fini les guerres, mais il y a le Cinéma qui règne toujours. La mode, ainsi que les faiblesses, est opportuniste, alors cette automne, elle offre la robe cinématographique dont les lignes et les couleurs se transforment, suivant la marche du mannequin — la Lou Fullér jadis avait trouvé quelque chose d'analogique, mais ce sera sacrilège de le rappeler aux amateurs de nouveautés. Le tissu de cette robe sera multicolore et cubiste, le mari qui recevra la note en verre de toutes les couleurs, mais pourvu que le tyran ait le chequer, sa femme aura le chic.

À l'époque assez proche où les enfants étaient élevés à la baguette, ils avaient ce qu'ils voulaient comme carrière : officier, prêtre ou artiste. Aujourd'hui, où, suivant les méthodes qui nous viennent du Nord, l'enfant ne doit plus être contrarié, et que les anciêtres tremblent devant ses caprices ; le gosse ne sait plus ce qu'il veut. Aussi la Providence, sous la forme du Cinéma, va lui montrer dans des sous, la vie du marin, la vie du pilote. Nous verrons quel sera l'avis des petits

La Bobine.



MIMI PALMERI
dans *Dix Femmes pour un Homme*.
Cliché R. Liniger & C°, Berne.



Alfred LUNT et Jobyna HOWLAND
Une scène du film
Dix Femmes pour un Homme.
Cliché R. Liniger & C°, Berne.

LA SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE LAUSANNE

traite toutes les opérations
de banque.

Capital et Réserves : Fr. 153 millions

Une heureuse et généreuse idée.

La Nordisk Films Co S. A., à Zurich, en sa qualité de représentant de la Universum Films de Berlin, plus connue sous le nom de Ufa, vient d'envoyer à tous ses clients et amis une magnifique petite horloge presse-papier en nickel comme souvenir de la fête inaugurale de la saison d'automne qu'elle organise et au sujet de laquelle nous donnerons des détails dans notre prochain numéro.

Félicitons cette firme de ce geste généreux qui témoigne d'un esprit très à la page et averti en matière de bonne propagande.

CHAPELLERIE :: MODES

Voyez nos Prix :: Nos Qualités
Chapeaux à Gros Chapeau en Casquettes
diwan, cuir, imperméables,
Casquettes de chauffeurs, etc.
Chapeau énorme en feutres pour Dames.
Chapeaux trottois :: Chapeaux cuir, cirés, etc.
Réparations :: Transformations
Naison de confiance.

Rue de l'Alte, 1 J. MOOSER.

CHARLIE CHAPLIN

Artiste et metteur en scène

Charlie Chaplin s'est encore révélé, dans *La Fête de l'or*, metteur en scène éminent, en même temps qu'artiste incomparable.

C'est grâce à une étude approfondie que ce grand psychologue peut passer sans transition du ridicule au sublime, ce qui donne à ses œuvres une saveur inaccoutumée. Cette fois, dans *La Fête de l'or*, Chaplin a fait dominer l'intrigue. Chaque éclat de rire est motivé et il n'est pas une note comique qui n'ait sa raison d'être. La plupart des tournées sont des plus inattendues et quelques-unes provoquent d'irrésistibles crises d'ilarité. Entre autres, la scène de la maison sur le précipice a déchaîné un rire convulsi. Une des principales scènes de *La Fête de l'or* nous montre la reproduction exacte d'un camp de chercheurs d'or, vers 1849. Ce camp fut construit au haut des neiges des montagnes de la Sierra. Deux mille montagnards représentent les chercheurs d'or de ces temps primitifs. Chaplin lui-même faisait tout à la fois. Dans le rôle du metteur en scène, il allait, venait, était partout, donnant des ordres, conduisant la troupe, et à diverses reprises, se mêlant à elle pour la stimuler. Il faut voir aussi avec quel poignant réalisme Charlie se dépeint les souffrances supportées par ces pionniers. Comme acteur, il a cependant gardé dans le film son genre habituel : ses énormes godillots, ses pantalons trop larges, son petit chapeau melon et son inséparable canne. Il joue le rôle du mineur à la mauvaise fortune et cette antithèse permanente entre le comique de l'allure et le tragique des circonstances crée un intérêt dramatique qui n'a jamais été égalé.

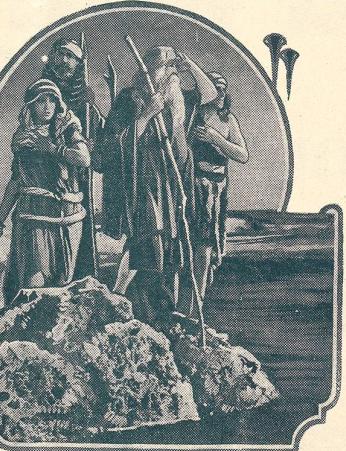
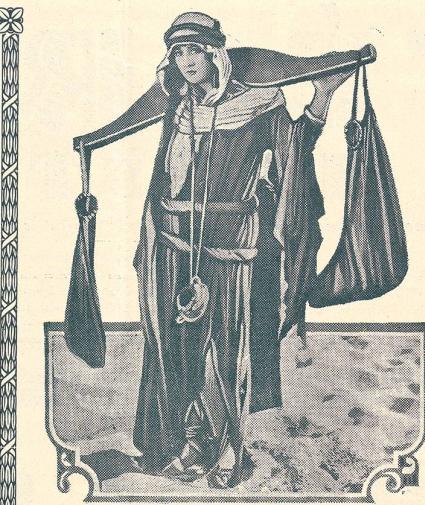
BANQUE FÉDÉRALE (S. A.) LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

sur LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.



LES DIX COMMANDEMENTS
passe au Cinéma du Bourg à Lausanne.
(Cliché Paramount)



Vous passerez d'agréables soirées
à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peyrequin, 4, Rue de la Paix.

L'ÉCRAN ILLUSTRE
est en vente dans tous les kiosques,
marchands de journaux et dans tous
les Cinémas de Lausanne.



Notre Magnifique Album

180 Vedettes du Cinéma est en vente :

A l'Administration du journal, 11, avenue de Beaulieu ;

au Cinéma du Bourg ;

au Cinéma Lumen ;

chez Mlle Leccoultre, chansons, Théâtre Lumen ;

à la librairie Gomin, Grand-Pont.

Prix : Fr. 50 net. Cet album est sur le point d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de se hâter pour s'éviter une grande déception.



Quelques scènes du film passionnant *Le Raid en Avion autour du Monde*
en location chez *Pandora Film* à Berne.

Julianne Johnston

C'est le nom de la Princesse du Voleur de Bagdad, qui est née à Indianapolis. C'est une fille révuse ayant une imagination continuellement en éveil. Quand elle était toute petite, dit sa mère, elle « inventa » une petite souris.

Elle jouait tout le jour avec ce personnage imaginaire et aux heures des repas, insistait pour que nous lui fissions une place à table à côté d'elle.

Elle aime la musique, le dessin, la danse, qu'elle étudia avec Carol Dempster.

Elle avait quinze ans lorsqu'elle obtint son premier engagement dans une pièce musicale, tandis que Carol Dempster abandonnait la danse pour débuter au cinéma sous la direction de Griffith.

On dit que Julianne Johnston a l'intention de venir se fixer en Angleterre ou sur le continent européen.

(De Mon Ciné.)

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRE

La FLÉTRISSURE

au Cinéma du Peuple
à Lausanne.



a Paramount Picture

Pola Negri in "The Cheat"

A GEORGE FITZMAURICE



Sam adore le pâté de bœuf

Tous nos lecteurs qui ont vu le *Voleur de Bagdad* se rappellent de ce nègre boxeur qui décapite, en présence de la princesse, les soldats mongois et les envoie par-dessus le balcon.

Or Sam est un boxeur doué d'un appétit insatiable et il aime les pâtes de bœuf. Le jour où l'Il devait tourner cette scène, Sam était très fatigué car il avait eu la veille un combat de boxe et quand on lui demandait de se battre il répondait :

— Je ne suis pas en train.
Raoul Walsh, le metteur en scène, eut une idée :

Sam, lui dit-il, je vous donnerai un pâté de bœuf pour chaque homme que vous enverrez par-dessus le balcon.

Sam accepta et chaque fois qu'il tuait ainsi un soldat nègre il avait un pâté de bœuf.

Il alla ainsi jusqu'à douze et s'arrêta.

— Eh bien ! lui dit Walsh, vous êtes fatigué, Sam ?

— Non, répondit le nègre, mais je n'ai jamais pu manger plus de douze pâtes.

Princesse de Rêve de Mon Ciné.