

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	27
Artikel:	Les dix commandements au Cinéma du Bourg, à Lausanne
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729836

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pillons-nous les uns les autres, il ne s'agit pas d'un journaliste en mal de copie, pillant des confrères aussi étrangers qu'oubliés, mais de la mode qui, étant femme, s'assimile ce qui l'environne. Tour à tour elle s'est inspirée de l'aviation, de la guerre, des momies révélées dans leurs Pyramides ; aujourd'hui les tombes des Pharaons se sont closes, la guerre a fini les guerres, mais il y a le Cinéma qui règne toujours. La mode, ainsi que les faiblesses, est opportuniste, alors cette automne, elle offre la robe cinématographique dont les lignes et les couleurs se transforment, suivant la marche du mannequin — la Lou Fuller jadis avait trouvé quelque chose d'analogique, mais ce serait sacrilège de le rappeler aux amateurs de nouveautés. Le tissu de cette robe sera multicolore et cubiste, le mari qui recevra la note en verre de toutes les couleurs, mais pourvu que le tyran ait le chequer, sa femme aura le chic.

A l'époque assez proche où les enfants étaient élevés à la baguette, ils avaient ce qu'ils voulaient comme carrière : officier, prêtre ou artiste. Aujourd'hui, où, suivant les méthodes qui nous viennent du Nord, l'enfant ne doit plus être contrarié, et que les ancêtres tremblent devant ses caprices ; le gosse ne sait plus ce qu'il veut. Aussi la Providence, sous la forme du Cinéma, va lui montrer dans des sous, la vie du marin, la vie du filateur. Nous verrons quel sera l'avis des petits

La Bobine.



MIMI PALMERI
dans *Dix Femmes pour un Homme*.
Cliché R. Liniger & C°, Berne.



Alfred LUNT et Jobyna HOWLAND
Une scène du film.
Dix Femmes pour un Homme.
Cliché R. Liniger & C°, Berne.

LA SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE LAUSANNE

traite toutes les opérations
de banque.

Capital et Réerves : Fr. 153 millions

Une heureuse et généreuse idée.

La Nordisk Films Co S. A., à Zurich, en sa qualité de représentant de la Universum Films de Berlin, plus connue sous le nom d'Ufa, vient d'envoyer à tous ses clients et amis une magnifique petite horloge presse-papier en nickel comme souvenir de la fête inaugurale de la saison d'automne qu'elle organise et au sujet de laquelle nous donnerons des détails dans notre prochain numéro.

Félicitons cette firme de ce geste généreux qui témoigne d'un esprit très à la page et averti en matière de bonne propagande.

CHAPELLERIE :: MODES

Voyez nos Prix :: Nos Qualités
Chapeaux à Gros Chapeau en Casquettes
diwan, cuir imperméable, etc.
Casquettes de chauffeurs, etc.
Choix énorme en feutres pour Dames.
Chapeaux trottoirs :: Chapeaux cuir, cirés, etc.
Réparations :: Transformations
Naison de confiance.

Rue de l'Alle, 1 J. MOOSER.

CHARLIE CHAPLIN

Artiste et metteur en scène

Charlie Chaplin s'est encore révélé, dans *La Fête de l'or*, metteur en scène éminent, en même temps qu'artiste incomparable.

C'est grâce à une étude approfondie que ce grand psychologue peut passer sans transition du ridicule au sublime, ce qui donne à ses œuvres une saveur inaccoutumée. Cette fois, dans la *Fête de l'or*, Chaplin a fait dominer l'intrigue. Chaque éclat de rire est motivé et il n'est pas une note comique qui n'ai sa raison d'être. La plupart des tours sont des plus inattendus et quelques-uns provoquent d'irréalisables crises d'ilarité. Entre autres, la scène de la maison sur le précipice a déchaîné un rire convulsif. Une des principales scènes de la *Fête de l'or* nous montre la reproduction exacte d'un camp de chercheurs d'or, vers 1849. Ce camp fut construit au haut des neiges des montagnes de la Sierra. Deux mille montagnards représentent les chercheurs d'or de ces temps primitifs. Chaplin lui-même faisait tout à la fois. Dans le rôle du metteur en scène, il allait, venait, était partout, donnant des ordres, conduisant la troupe, et, à diverses reprises, se mêlant à elle pour la stimuler. Il faut voir aussi avec quel poignant réalisme Charlie a su dépeindre les souffrances supportées par ces pionniers. Comme acteur, il a cependant gardé dans le film son genre habituel : ses énormes godillots, ses pantalons trop larges, son petit chapeau melon et son inséparable canne. Il joue le rôle du mineur à la mauvaise fortune et cette antithèse permanente entre le comique de l'allure et le tragique des circonstances crée un intérêt dramatique qui n'a jamais été égalé.

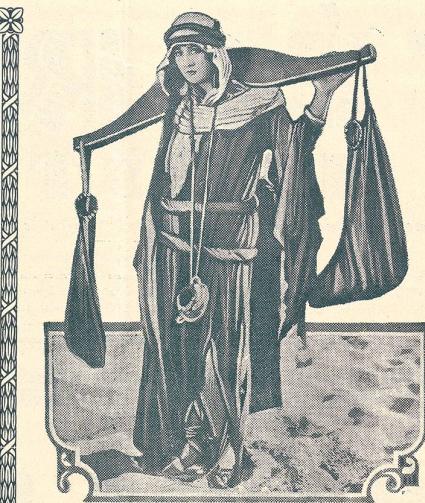
BANQUE FÉDÉRALE (S.A.) LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

sur LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.



La FLÉTRISSURE

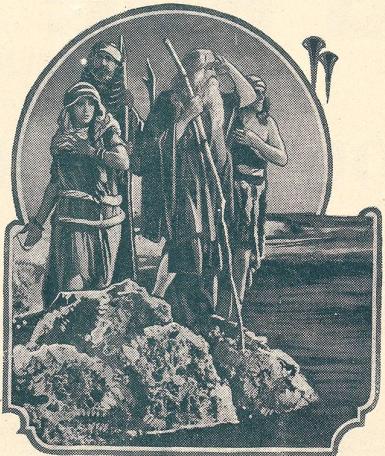
au Cinéma du Peuple
à Lausanne.



ADOLPH ZUKOR
PRESENTS

Pola Negri in "The Cheat"

A GEORGE FITZMAURICE



LES DIX COMMANDEMENTS

passe au Cinéma du Bourg à Lausanne.

(Cliché Paramount)

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peyrequin, 4, Rue de la Paix.



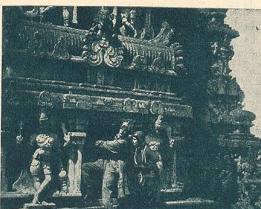
LEATRICE JOY dans LE RÉQUISITOIRE

L'ÉCRAN ILLUSTRE

est en vente dans tous les kiosques,

marchands de journaux et dans tous

les Cinémas de Lausanne.



Quelques scènes du film passionnant *Le Raid en Avion autour du Monde*
en location chez Pandora Film à Berne.

Julianne Johnston

C'est le nom de la Princesse du Voleur de Bagdad, qui est née à Indianapolis. C'est une fille réveuse ayant une imagination continuelle en éveil. Quand elle était toute petite, dit sa mère, elle « inventa » une petite souris.

Elle jouait tout le jour avec ce personnage imaginaire et aux heures des repas, insistait pour que nous lui fissions une place à table à côté d'elle.

Elle aime la musique, le dessin, la danse, qu'elle étudia avec Carol Dempster.

Elle avait quinze ans lorsqu'elle obtint son premier engagement dans une pièce musicale, tandis que Carol Dempster abandonnait la danse pour débuter au cinéma sous la direction de Griffith.

On dit que Julianne Johnston a l'intention de venir se fixer en Angleterre ou sur le continent européen.

(De Mon Ciné.)

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRE

Sam adore le pâté de bœuf

Tous nos lecteurs qui ont vu le *Voleur de Bagdad* se rappelleront de ce nègre boxeur qui décapite, en présence de la princesse, les soldats mongois et les envoie par-dessus le balcon.

Or Sam est un boxeur doué d'un appétit insatiable et il aime les pâtes de bœuf. Le jour où l'avait devait tourner cette scène, Sam était très fatigué car il avait eu la veille un combat de boxe et quand on lui demandait de se battre il répondait :

— Je ne suis pas en train.
Raoul Walsh, le metteur en scène, eut une idée :

Sam, lui dit-il, je vous donnerai un pâté de bœuf pour chaque homme que vous enverrez par-dessus le balcon.

Sam accepta et chaque fois qu'il tuait ainsi un soldat nègre il avait un pâté de bœuf.

Il alla ainsi jusqu'à douze et s'arrêta.

— Eh bien ! lui dit Walsh, vous êtes fatigué, Sam ?

— Non, répondit le nègre, mais je n'ai jamais pu manger plus de douze pâtes.

Princesse de Rêve de Mon Ciné.



Gustave Hupka

ESTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1^{re} ORDRE POUR DAMES.
Galerie du Commerce :: Lausanne.

37

A l'Administration du journal, 11, avenue de Beaulieu ;

au Cinéma du Bourg ;

au Cinéma Lumen ;

chez Mlle Leccoultre, chansons, Théâtre Lu-

men ;

à la librairie Gomin, Grand-Pont.

Prix : Fr. 50 net. Cet album est sur le point d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de se hâter pour s'éviter une grande déception.

180 Vedettes du Cinéma

est en vente :

A l'Administration du journal, 11, avenue de Beaulieu ;

au Cinéma du Bourg ;

au Cinéma Lumen ;

chez Mlle Leccoultre, chansons, Théâtre Lu-

men ;

à la librairie Gomin, Grand-Pont.

Prix : Fr. 50 net. Cet album est sur le point d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de se hâter pour s'éviter une grande déception.

(De Mon Ciné.)

FOX FILM S'IMPOSE

à l'attention des Directeurs de Salles quand il s'agit de donner des spectacles d'élite.

La Direction du splendide nouveau Cinéma-Théâtre
LE CAMEO, Genève

a retenu pour sa grande semaine d'inauguration (et ce sera un événement considérable de la vie genevoise), le film le plus étincelant, l'œuvre la plus extraordinaire

LE BRIGAND GENTILHOMME

le plus grand film du merveilleux TOM MIX.

Combien de fois irez-vous le voir?

„FOX FILM“, Genève, 12, Rue Croix-d'Or
G. DUPONT, directeur général pour la Suisse.

Animosité

Le désir de mire au film américain se manifeste de toutes les façons, nous en avons encore une preuve dans un article tendancieux, paru dans le *Corriere della Sera* et reproduit dans la *Rivista Cinematografica*, à Turin.

Le journaliste qui a rédigé cet article paraît avoir une dent assez longue contre Tom Mix, et sa haine contre cet acteur sympathique se prolonge jusqu'à sa monture, car *Tony* est même pris à partie et traité de vulgaire poney.

Nous ne comprenons pas cette animosité contre ce courageux et intrépide cavalier si populaire, serait-ce parce que Valentino n'a pas eu en Italie le succès qu'il espérait avoir ?

La Flétrissure

au Cinéma du Peuple, à Lausanne

La Flétrissure est une nouvelle version de *Forfaiture*, film qui a eu un succès à nul autre pareil et qui a classé Sessue Hayakawa parmi les vedettes, ainsi que Fanny Ward qui a sombré depuis dans la vie parisienne.

MODERN-CINÉMA

MONTREUIL (S. A.) Téléphone 28.77

Du vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Ouverture de la saison d'hiver

ASTA NIELSEN, WERNER KRAUSS
GRETA GARBO GRIGORY SCHMARA
dans

La Rue sans Joie

Grand drame de la misère, de la douleur et de la mort.

Le premier grand drame de la saison.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITTSCHI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Une œuvre artistique et sensationnelle

Amours de Contrebandiers

Merveilleux film dramatique en 5 parties avec

LYA DE PUTTY

La célèbre artiste hongroise dans le rôle principal.

LUI, ELLE, ET L'AMI!

Comédie comique en 2 parties.

Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays
Pathé-Revue Cinémagazine :

Dix femmes pour un homme.

Tel est le titre d'une comédie très amusante, connue en Amérique sous le nom de *Seconde jeunesse*. La thèse se résume en ces quelques mots : La femme doit-elle faire des avances à l'homme ? L'histoire : Il s'agit d'un jeune homme bien rangé qui mène une vie tranquille parce que célibataire ; mais une jeune fille vertueuse qui n'a jamais flirté veut épouser sur cette jeune victime la puissance de sa séduction. Elle réussit à troubler l'âme du candide Roland, et quand celui-ci prend l'aventure au sérieux, c'est alors la jeune fille qui ne veut plus rien savoir ; l'éternelle histoire. A partir de ce moment, le célibataire est assailli par une quantité de femmes qui veulent l'épouser. Des scènes plus comiques les unes que les autres se succèdent et font de ce film une comédie des plus amusantes, comme on en voit peu.

La principale protagoniste, Mimi Palmeri, est une New-Yorkaise très séduisante. C'est le second film qu'elle a tourné. Avant de faire du cinéma, elle était mannequin dans un magasin de mode. Walter Catlett, qui a un rôle important dans le film, est une étoile des *Ziegfeld's Folies* ; il a contribué au succès de plusieurs comédies musicales. Jobyna Houlden est l'actrice la plus populaire de la scène américaine. Elle triompha dans *The Gold Diggers*, une production de David Belasco. Dans le présent film, elle joue le rôle d'une maîtresse de pension amoureuse où elle est des plus amusante. Nous sommes convaincu que cette comédie, dont la maison R. Liniger & Co., à Berne, à l'exclusivité pour toute la Suisse, fera les délices des fins spectateurs qui aiment le vaudeville modernisé et pétillant de verve.

Hors du Gouffre

au Cinéma Palace, à Lausanne

Une étude de mœurs, comme en présentent souvent les auteurs et réalisateurs d'Amérique, tel est le sujet du *Hors du gouffre*.

Une jeune domestique, Marcelle, entreprend de sauver de la débâcle, du vice et du jeu le fils dévoyé d'un millionnaire, Harry Potter. Elle s'attache à cette tâche avec d'autant plus d'ardeur que son frère fut victime des mêmes erreurs. L'amour l'aidera à triompher. Elle tira Harry Potter hors du gouffre.

Le jeune, la grâce, la sincérité spontanée, égales chez Dorothy Mackail et George O'Brien, les deux protagonistes de ce film, lui donnent toute sa valeur.

C'est un film Fox.

Les Dix Commandements

au Cinéma du Bourg, à Lausanne

On pourrait, sur la foi du titre, les *Dix commandements*, croire qu'il s'agit d'un prêche à peine déguisé comme en contiennent tant de films américains. C'est mieux qu'un prêche : c'est l'illustration animée des premiers versets de la Bible, que Renan a désignée comme « le livre par excellence », la lecture universelle de milliers d'hommes qui ne connaissent pas d'autre poésie.

Les artistes du moyen âge et des temps modernes y ont trouvé une source inépuisable d'inspirations ; les émuleurs, les maîtres de la pierre, imagiers, surent donner aux figures bibliques une grandeur et une majesté incomparables et créer des types d'une pure beauté. Michel-Ange, Raphaël, Le Titien, Véronèse, et tant d'autres après eux, dont la liste est longue, puiseront leurs compositions harmonieuses dans le livre sacré.

Les *Dix commandements* marquent une date brillante dans l'histoire du cinéma international. C'est un film Paramount.

(*Le Journal*.)



Le nouveau succès :

Notre grande comédie

DIX FEMMES pour UN HOMME

6 parties, 2000 mètres

avec

Mimi PALMERI :: Alfred LUNT

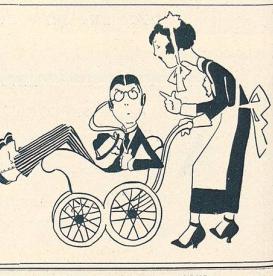


Gaieté

Hilarité

Fourrière

La Femme doit-elle proposer



, Moto-Film "R. LINIGER & Co., Place de la Gare, 7, BERNE.



„Amours de Contrebandiers“ qui passe cette semaine au Théâtre Lumen.

AU THÉÂTRE LUMEN

La direction du Théâtre Lumen a réussi, en faisant de grands sacrifices, à s'assurer pour son programme du 18 au 24 septembre, le plus récent des films avec Lyda de Putty, l'actrice hongroise universellement célèbre.

Le film, *Amours de contrebandiers* a eu un des plus grands succès à l'étranger. Il a pour sujet une captivante histoire d'amour qui se déroule dans le milieu des contrebandiers.

C'est surtout le jeu plein de charme de la délicieuse et jeune Hongroise Lyda de Putty qui fait de ce film un chef-d'œuvre de tout premier ordre. Mentionnons encore également au programme une excellente comédie comique : *Lui, Elle et l'Ami !* 2 actes qui, durant une demi-heure, délivrent les plus moroses.

AU ROYAL-BIOGRAPH

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Suite et fin de l'immense succès populaire

Les Deux Gosses

Grand film dramatique en huit chapitres, d'après le célèbre roman de P. Decourcelle.

CETTE SEMAINE :

6^{me} chapitre : Maman chérie.

7^{me} chapitre (3 tableaux) : La mort d'un gosse.

1^{er} tableau : Le dernier vol de Fanfan.

2^{me} tableau : L'écluse.

3^{me} tableau : La mort de Claudinet.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 19 septembre à 8 h. 30

Dimanche 20 septembre à 3 h. et à 8 h. 30

La Flétrissure

nouvelle version de *Forfaiture* avec Pola Negri et Charles de Rochefort.

Un poing, c'est tout!

Comique désolant

Aux îles Philippines

Très beau documentaire

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Seconde, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Lisez *L'Ecran Illustré*
Parait tous les jeudis

Imprimerie Populaire, Lausanne.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Hors du Gouffre

Etude de mœurs avec DOROTHY MACKAIL et GEORGE O'BRIEN

ACTUALITÉS MONDIALES PATHÉ LES MEILLEURES, LES PLUS INTÉRESSANTES

Louis FRANCON, rédacteur responsable.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Les Dix Commandements

Grande œuvre Biblique gigantesque réalisée par Cécil de Mille

avec Charles de Rochefort, Richard Dix, Nila Naldi, Leatrice Joy, Théodore Robert, etc etc.