Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 27

Artikel: Dix femmes pour un homme

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729833

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Pillons-nous les uns les autres, il ne s'agit pas d'un journaliste en mal de copie, pillant des confrères aussi étrangers qu'oubliés, mais de la mode qui, étant femme, s'assimile ce qui l'environne. Tour à tour elle s'est inspirée de l'aviation, de la guerre, des momies réveillées dans leurs Pyramides ; aujourd'hui les tombes dess Pharaons se sont closes, la guerre a fini les guerres, mais il y a le Cinéma qui r'ègne toujours, La mode, ainsi que les faibles, est opportuniste, alors cette automne, elle offre la robe cinétique dont les lignes et les couleurs es transforment, suivant la marche du mannequin — la Loie Fuller jadis avait trouvé quelque chose d'analogue, mais ce serait sacrilège de le rappeler aux amateurs de nouveautés. Le tissu de cette robe sera multicolore et cubiste, le mari qui recevra la note en verra de toutes les couleurs, mais pourvu que le tyran ait le chèque, sa femme aura el chic.

A l'époque assez proche où les enfants étaient Pillons-nous les uns les autres, il ne s'agit pas

leurs, mais pourvu que le tyran ait le chèque, sa femme aura le chic.

A l'époque assez proche où les enfants étaient élevés à la baguette, ils savaient ce qu'ils vou-laient comme carrière : officier, prêtre ou artiste. Aujourd'hui, où, suivant les méthodes qui nous vennent du Nord, l'enfant ne doit plus être contrarié, et que les ancêtres tremblent devant ses caprices ; le gosse ne sait plus ce qu'il veut. Aussi la Providence, sous la forme du Cinéma, va lui montrer dans des films, la vie du marin, la vie du montrer dans des films, la vie du marin, la vie du flateur. Nous verrons quel sera l'avis des petits salés.

La Bobine.

LA SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE LAUSANNE

traite toutes les opérations

de banque. Capital et Réserves : Fr. 153 millions

Une heureuse et généreuse idée.

La Nordisk Films Co S. A., à Zurich, en sa qualité de représentant de la Universum Films de Berlin, plus connue sous le nom de Ufa, vient d'envoyer à tous ses clients et amis une magnifique petite horloge presse-papier en nickel comme souvenir de la fête inaugurale de la saison d'automne qu'elle organise et au sujet de laquelle nous donnerons des détails dans notre prochain numéro.

méro.

Félicitons cette firme de ce geste généreux qui témoigne d'un esprit très à la page et averti en matière de bonne propagande.

CHAPELLERIE:: MODES

Toyer nos Prix :: Nos Qualités
Chapeaux feutre :: Grand choix en Casquettes
tissu, cuir, imperméables.
Chaquettes de chauffeurs, etc.
Choix chapeaux touteurs :: Chapeaux cuir, cirés, etc.
Réparations :: Transformations
30

J. MOOSER. Rue de l'Ale, 1

CHARLIE CHAPLIN

Artiste et metteur en scène

Artiste el metteur en scène

Artiste el metteur en scène de l'en conserve de l'or, metteur en scène émingnt, en même temps qu'artiste incomparable.

C'est grâce à une étude approfondie que ce grand psychologue peut passer sans transition du ridicule au sublime, ce qui donne à ses ceuvres une saveur inaccottumée. Cette fois, dans la Fièxe de l'or, Chaplin a fait dominer l'intrigue. Chaque éclat de rire est motivé et il n'est pas une note comique qui n' ait sa raison d'être. La plupart des tours sont des plus inattendus et quelques-uns provoquent d'inrésistibles criese d'hlarité. Entre autres, la scène de la maison sur le précipice a déchainé un rire convulsi? Une des principales scènes de la Fièvre de l'or nous montre la reproduction exacte d'un camp de chercheurs d'or, vers 1849. Ce camp fut construit au haut des neiges des montagnes de la Sierra. Deux mille montagnards représentaient les chercheurs d'or de ces temps primitis. Chaplin lui-même faisait tout à la fois. Dans le rôle du metteur en scène, il allait, venaît, était partout, donnant des ordres, conduisant la foule et, à diverses reprises, se mélangeant à elle pour la stimuler. Il faut voir aussi avec quel poignant réalisme Charlie a su dépeindre les souffrances supportées par ces pionniers. Comme acteur, il a cependant gardé dans le film son genre habituel : ses énormes godillots, ses pantalons trop larges, son petit chapeau melon et son inséparable canne. Il joue le rôle du mineur à la mauvaise fortune et cette antithèse permanente entre le comique de l'alture et le tragique des circonstances crée un intérêt dramatique qui n'a jamais été égalé.

BANQUE FEDERALE

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

0/

sur LIVRETS DE DÉPOTS



dans Dix Femmes power



Alfred LUNT et Jobyna HOWLAND
Une scène du film
Dix Femmes pour un Homme.
Cliché R. Liniger & C°. Berne.

Messieurs les loueurs de films sont invités à confier leur publicité à L'ECRAN ILLUS-TRÉ, paraissant chaque semaine, qui leur fera un prix excessivement réduit, L'ECRAN ILLUSTRÉ est envoyé à tous les directeurs de cinéma de toute la Suisse et constitue un moyen de propagande aussi efficace que bon marché, Demandez notre tarif à l'administration du journal, 11, ave-nue de Beaulieu, à Lausanne.

LA RUE SANS JOIE au MODERN

Vienne pendant la période d'inflation... La classe moyenne et particulièrement les fonctionnaires de l'ancien régime, les vieux patriciens, sont ruinés. A peine parviennent-ils encore à cacher leur indigence sous le manteau de la misère dorée. Chez eux, c'est le désespoir, la faim menaçante... et la Rue sans Joie, le film poignant que présente dès vendredi le Moden fait défiler devant nos yeux des visions inouies, atroces, qui ont comme interprètes les meilleurs artisets de l'écran de l'Europe centrale: Werner Krauss, Gregory Schmara, Asta Nielsen, Greta Garbo.

Garbo.

La saison d'hiver s'ouvre au Modern sur cette ouvre d'un réalisme puissant qui se classe parmi les meilleurs de l'année. L'orchestre, sous la direction experte de M. le professeur Al. Mitnitsky qui a préparé pour la Rue sans Joie une superbe adaptation musicale, reprend dès ce jour ses concerts. Le public lausannois, une fois de plus, pourra constater que rien n'a été néglié par la direction de son cinéma préféré pour lui procurer es productions les plus importantes de l'année et le plaisir toujours renouvelé de les applaudir au Modern.

BONNETERIE - MERCERIE LAINES - SOIES - COTONS BAS = GANTS SOUS-VÊTEMENTS Rasurel, Jæger, Crêpe Rumpf

Gustave Hupka ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1º ORDRE POUR DAMES.

Galeries du Commerce :: Lausanne.

RESSEMELAGES CAOUTCHOUL Prochaustress Caoutchoucs, Caoutchoucs, Durée double des semelles de cuir. et Tennis. SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER 20

Maison A. Probst Teleph. 46.81
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.





LES DIX COMMANDEMENTS passe au Cinéma du Bourg à Lausanr (Cliché Paramount.)

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle: 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est en vente dans tous les kiosques, marchands de journaux et dans tous les Cinémas de Lausanne.



Notre Magnifique Album 180 Vedettes du Cinéma est en vente :

A l'Administration du journal, 11, avenue de

eaulieu ; au Cinéma du Bourg ; au Cinéma Lumen ; chez Mile Lecoultre, chansons, Théâtre Lu-

men ;
à la librairie Gonin, Grand-Pont.
Prix : 1 fr. 50 net. Cet album est sur le point
d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de
se hâter pour s'éviter une grande déception.





La FLÉTRISSURE

au Cinéma du Peuple

à Lausanne

LEATRICE JOY dans LE RÉQUISITOIRE





Quelques scènes du film passionnant Le Raid en Avion autour du Monde en location chez Pandora Film à Berne.

Julanne Johnston

C'est le nom de la Princesse du Voleur de Bagdad, qui est née à Indianapolis. C'est une fille réveuse ayant une imagination continuellement en éveil. Quand elle était toute petite, dit sa mère, elle « inventa » une petite sœur. Elle jouait tout le jour avec ce personnage imaginaire et aux heures des repas, insistait pour que nous lui fissions une place à table à côté d'elle.

Elle aime la musique, le dessin, la danse, qu'elle étudia avec Carol Dempster.

Elle avait quinze ans lorsqu'elle obtint son premier engagement dans une pièce musicale, tandis que Carol Dempster abandonnait la dan-se pour débuter au cinéma sous la direction de Griffith.

On dit que Julanne Johnston a l'intention de nir se fixer en Angleterre ou sur le continent tropéen.

(De Mon Ciné.)

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Sam adore le pâté de bœuf

Sam adore le pâté de bœuf

Tous nos lecteurs qui ont vu le Voleur de

Bagdad se rappellent de ce neigre boxeur qui de

capite, en présence de la princesse, les soldais

mongols et les envoie par-dessus le balcon.

Or Sam est un boxeur doué d'un appétit

satiable et il aime les pâtés de bœuf. Le jour où

l'on devait tourner cette scène, Sam était très

faitgué car il avait eu la veille un combat de

boxe et quand on lui demandait de se battre il

répondait:

— Ie ne suis pas en train.

— Je ne suis pas en train. Raoul Walsh, le metteur en scène, eut une

idée:

— Sam, lui dit-il, je vous donnerai un pâté de bœuf pour chaque homme que vous enverrez pardessus le balcon.

Sam accepta et chaque fois qu'il tuait ainsi un soldat mongol il avait un pâté de bœuf.

Il alla ainsi jusqu'à douze et s'arrêta.

— Eh bien! lui dit Walsh, vous êtes fatigué, Sam ?

FOX FILM S'IMPOSE à l'attention des Directeurs de Salles quand il s'agit de donner des spectacles d'élite. :: La Direction du splendide nouveau Cinéma-Théâtre LE CAMEO, Genève a retenu pour sa grande semaine d'inauguration (et ce sera un événement considérable de la vie genevoise), le film le plus étincelant, l'œuvre la plus extraordinaire LE BRIGAND GENTILHOMME le plus grand film du merveilleux TOM MIX. Combien de fois irez-vous le voir? "FOX FILM", Genève, 12, Rue Croix-d'Or G. DUPONT, directeur général pour la Suisse.

Animosité

Le désir de nuire au film américain se manifeste de toutes les façons, nous en avons encore une preuve dans un article tendancieux, paru dans le Coriere della Sera et reproduit dans la Rivisia Cinemalografica, à Turin.

Le journaliste qui a rédigé cet article paraît avoir une dent assez longue contre Tom Mix, et sa haine contre cet acteur sympathique se prolonge jusqu'à sa monture, car Tony est même pris à partie et traité de vulgaire poney.

Nous ne comprenons pas cette animosité contre ce courageux et intrépide cavalier si populaire, serait-ce parce que Valentino n'a pas eu en Italie le succès qu'il espérait avoir ?

La Flétrissure
au Cinéma du Peuple, à Lausanne
La Flétrissure est une nouvelle version de
Forfaiture, flim qui a eu un succès à nul autre
pareil et qui a classé Sessue Hayakawa parmi
les vedettes, ainsi que Fanny Ward qui a sombré depuis dans la vie parisienne.

La Flétrissure est jouée par Pola Negri, Charles de Rochefort, Jack Holt, etc.
Une jeune et richissime argentine Carmelita de Corloba (Pola Négri) doit épouser un non moins richissime banquier de Buenos-Ayres. Lors de son voyage à Paris, qu'elle a entrepris pour acheter son trouseau, elle fait la connaissance de deux hommes. L'un très pauvre, Dudley Drake (Jack Holt), l'autre très riche et de plus, prince indien, Rao Singh (Charles de Rochefort). Elle s'éprend de l'homme pauvre et l'épouse immédiatement à l'américaine, mais le ménage ne tarde pas à lutter contre la misère. Le prince qui guette sa proie apprend que Carmelita, devenue Mme Drake a dépensé l'argent que des dames patronnesses lui ont confié pour une œuvre charitable, à titre de trésorière. Rao Singh iu offre d'acquiter sa detet. Lorsque Carmelita veut rendre l'argent au prince celui-ci refuse et exige ce que vous pensez. Carmelita blesse le prince d'un coup de feu. L'affaire passe devant la Cour, où l'homnée Carmelita raconte toute la vérité. C'est un film Paramount.

Dix femmes pour un homme.

Dix femmes pour un homme.

Tel est le titre d'une comédie très amusante, connue en Amérique sous le nom de Seconde jeunesse. La thése se résume en ces quelques mots : La femme doit-elle faire des avances à l'homme? l'L'histoire : Il s'agit d'un jeune homme bien rangé qui mêne une vie tranquille parce que célibataire ; mais une jeune fille vertueuse qui n'a jamais flirté veut éprouver sur cette jeune victime la puissance de sa séduction. Elle réussit à troubler l'âme du candide Roland, et quand celui-ciprend l'aventure au sérieux, c'est alors la jeune fille qui ne veut plus rien savoir : l'éternelle histoire. A partir de ce moment, le célibataire est assailli par une quantité de femmes qui veulent l'épouser. Des scènes plus comiques les unes que les autres se succédent et font de ce film une comédie des plus amusantes, comme on en voit peu. La principale protagoniste, Mimi Palmeri, est une New-Yorkaise très séduisante. C'est le second film qu'elle a tourné. Avant de faire du ci-néma, elle était mannequin dans un magasin de mode. Walter Catlett, qui a un rôle important dans ce film, est une étoide des Zietgéléd's-folies; il a contribué au succès de plusieurs comédies musicales. John al Hovalad est l'active la plus l'active des l'active l'a

dans ce film, est une étoile des L'egfeld's-l'oltes; il a contribué au succès de plusieurs comédies musicales. Jobyna Howland est l'actrice la plus populaire de la scène américaine. Elle triompha dans The Gold Diggers, une production de Da-vid Belasco. Dans le présent film, elle joue le rôle. vid Belasco. Dans le présent tilm, elle joue le roile d'une maîtresse de pension amoureuse où elle est des plus amusante. Nous sommes convaincu que cette comédie, dont la maison R. Liniger et Co. à Berne, a l'exclusivité pour toute la Suisse, fera les délices des fins spectateurs qui aiment le vaudeville modernisé et pétillant de verve.

Hors du Gouffre Cinéma Palace, à Lausanne

une étude de mœurs, comme en présentent souvent les auteurs et réalisateurs d'Amérique, tel est le sujet de Hors du gouffre. Une jeune danseuse, Marcelle, entreprend de sauver de la débauche, du vice et du jeu le fils évoyé d'un millionnaire, Harry Polter. Elle s'attache à cette tâche avec d'autant plus d'ardeur que son frère fut victime des mêmes erreurs. L'amour l'aidear à triompher. Elle tierra Harry Polter hors du gouffre. Le jeunesse, la grâce, la sincérité spontanée, égales chez Dorothy Mackail et George O'Brien, les deux protagonites de ce film, lui donnent tout es a valeur.

C'est un film Fox.

Les Dix Commandements au Cinéma du Bourg, à Lausanne

On pourrait, sur la foi du titre, les Dix com-mandements, croire qu'il s'agit d'un prêche à peine déguisé comme en contiennent tant de films américains. C'est mieux qu'un prêche : c'est l'illustration animée des premiers versets de la Bible, que Renan a désignée comme « le tivre par excellence », la lecture universelle de milliers d'hommes qui ne connaissent pas d'autre poésie.

Les artistes du moven âge et des temps dernes y ont trouvé une source inépuisable d'ins-pirations; les enlumineurs, les maîtres de la pier-re, imagiers, surent donner aux figures bibliques re, imagiers, surent donner aux figures bibliques une grandeur et une majesté incomparables et créer des types d'une pure beauté. Michel-Ange, Raphaël, Le Titien, Véronèse, et tant d'autres après eux, dont la liste est longue, puisèrent leux compositions harmonieuses dans le livre sacré. Les Dix commandements marquent une date brillante dans l'histoire du cinéma international. C'est un film Paramount.

(Le lournal.)



Le поичеан succès :

Notre grande comédie

Mimi PALMERI :: Alfred LUNT

Matériel de réclame INÉDIT

> Jugez Clichés



Gaieté

Hilarité

Fou-rire

La Femme doit-elle proposer



.. Moto-Film " R. LINIGER & Co., Place de la Gare, 7, BERNE.



MODERN-CINÉMA

Du vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

ASTA NIELSEN, WERNER KRAUSS GRETA GARBO GRIGORY SCHMARA

Grand drame de la misère, de la douleur et de la mort.

CINEMA-PALACE

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Le premier grand drame de la saisor Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITNITSKI.

THÉATRE LUMEN

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Amours de Contrebandiers

LYA DE PUTTY

LUI, ELLE, ET l'AMI!

Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays Pathé-Revue Cinémagazine :

CINÉMA DU BOURG

LAUSANNE

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

réalisée par Cécil de Mille

avec Charles de Rochefort, Richard Dix, Nilta Naldi, Leatrice Joy, Théodore Robert, etc etc.

ROYAL-BIOGRAPH

LAUSANNE

Du Vendredi 18 au Jeudi 24 Septembre 1925

Les Deux Gosses

Grand film dramatique en huit chapitres, d'après le célèbre roman de P. Decourcelle.

CETTE SEMAINE

6me chapitre : Maman chérie.

chapitre (3 tableaux): La mort d'un gosse.

ler tableau : Le dernier vol de Fanfan.

2^{me} tableau : L'écluse.

3me tableau : La mort de Claudinet.

Cinéma du Peuple MAISON DU PEUPLE :: LAUSANN

Samedi 19 septembre à 8 h. 30 Dimanche 20 septembre à 3 h. et à 8 h. 30

avec Pola Negri et Charles de Rochefort.

Un poing, c'est tout! Comique désopilant

Aux Iles Philippines

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90, - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

La direction du Théate. La direction du Théate. La direction du Théate. La direction du Théate. A s'assurer pour son programme du 18 au 24 septembre, le plus récent des films avec Lya de Putti, l'actrice hongroise universellement célèbre. Le film Amours de contrebandiers a eu un des plus grands succès à l'étranger. Il a pour sujet une captivante histoire d'amour qui se déroule dans le milieu des contrebandiers. C'est surtout le jeu plein de charme de la délicieuse et jeune Hongroise Lya de Putti qui fait de ce film un chef-d'œuve de tout premier ordre. Mentionnons encore également au programme une excellente comédie comique: Lui, Elle d'Ami t' 2 actes qui, durant une demi-heure, déridera les plus moroses. AU ROYAL-BIOGRAPH

AU THÉATRE LUMEN

C'est donc cette semaine au Royal-Biograph que seront présentés les deux derniers chapitres de l'immense succès populaire. Les Deux Gossés, le splendide film tiré du célèbre roman de Poccourcelle. Le dernier chapitre à lui suel comporte trois tableaux des plus dramatiques: Premier tableau, « Le dernier vol de Fanfan an avec le retour de Fanfan dans la manarde de Zephyrine et sa fuite avec de Kerlor; le deuxième tableau, « L'Ecluse », où un des trois baa-qui le troisème tableau, « L'Ecluse », où un des trois baa-qui le troisème tableau, « Le denire de la mort de Claudinet », tableau des plus poignants dans lequel Claudinet tombe sous les coups de ses agreseurs en se sa-crifiant pour Fanfan.

Il est de notre devoir de reconnaître que le film Les Deux Gosses est certainement en son genre le meilleur et le mieux conçu jusqu'à ce jour. En supplément du programme, mentionons encore le grand succès du Théâtre du Vieux-Colombier à Paris : L'Horloge, comédie dramatique en trois parties qui s'impose par la beauté de ses sites, le charme captivant du scénario et le jeu précis des artistes et qui, d'autrepart, est le premier film français sans sous-titr

Lisez L'Ecran Illustré Paraît tous les jeudis

Imprimerie Populaire, Lausanne

ACTUALITÉS MONDIALES PATHÉ LES MEILLEURES, LES PLUS INTÉRESSANTES

Louis FRANÇON, rédacteur responsable

vec DOROTHY MACKAILL et GEORGE o'BRIEN