Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 27

Artikel: La rue sans joie au Modern

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729831

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SNAP SHOT

Pillons-nous les uns les autres, il ne s'agit pas d'un journaliste en mal de copie, pillant des confrères aussi étrangers qu'oubliés, mais de la mode qui, étant femme, s'assimile ce qui l'environne. Tour à tour elle s'est inspirée de l'aviation, de la guerre, des momies réveillées dans leurs Pyramides ; aujourd'hui les tombes des Pharaons se sont closes, la guerre a fini les guerres, mais il y a le Cinéma qui règne toujours. La mode, ainsi que les faibles, est opportuniste, alors cette automne, elle offre la robe cinétique dont les lignes et les couleurs se transforment, suivant la marche du mannequin — la Loïe Fuller jadis avait trouvé quelque chose d'analogue, mais ce serait sacrilège de le rappeler aux amateurs de nouveautés. Le tissu de cette robe sera multicolore et cubiste, le mari qui recevra la note en verra de toutes les couleurs, mais pourvu que le tyran ait le chèque, sa femme aura le chic.

A l'époque assez proche où les enfants étaient élevés à la baguette, ils savaient ce qu'ils voulaient comme carrière : officier, prêtre ou artiste. Aujourd'hui, où, suivant les méthodes qui nous viennent du Nord, l'enfant ne doit plus être contrarié, et que les ancêtres tremblent devant ses caprices ; le gosse ne sait plus ce qu'il veut. Aussi la Providence, sous la forme du Cinéma, va lui montrer dans des films, la vie du marin, la vie du filateur. Nous verrons quel sera l'avis des petits salés.

La Bobine.

LA SOCIÉTÉ DE
BANQUE SUISSE
LAUSANNE
traite toutes les opérations de banque. 33
Capital et Réserves : Fr. 153 millions

Une heureuse et généreuse idée.

La Nordisk Films Co S. A., à Zurich, en sa qualité de représentant de la Universum Films de Berlin, plus connue sous le nom de Ufa, vient d'envoyer à tous ses clients et amis une magnifique petite horloge presse-papier en nickel comme souvenir de la fête inaugurale de la saison d'automne qu'elle organise et au sujet de laquelle nous donnerons des détails dans notre prochain numéro.

Félicitons cette firme de ce geste généreux qui témoigne d'un esprit très à la page et averti en matière de bonne propagande.

CHAPELLERIE :: MODES
Voyez nos Prix :: Nos Qualités
Chapeaux feutre :: Grand choix en Casquettes tissu, cuir, imperméables.
Casquettes de chauffeurs, etc.
Choix énorme en feutres pour Dames.
Chapeaux trotteurs :: Chapeaux cuir, cirés, etc.
Réparations :: Transformations
Maison de confiance. 30
Rue de l'Ale, 1 J. MOOSER.

CHARLIE CHAPLIN

Artiste et metteur en scène 36

Charlie Chaplin s'est encore révélé, dans *La Fièvre de l'or*, metteur en scène éminent, en même temps qu'artiste incomparable.

C'est grâce à une étude approfondie que ce grand psychologue peut passer sans transition du ridicule au sublime, ce qui donne à ses œuvres une saveur inaccoutumée. Cette fois, dans la *Fièvre de l'or*, Chaplin a fait dominer l'intrigue. Chaque éclat de rire est motivé et il n'est pas une note comique qui n'ait sa raison d'être. La plupart des tours sont des plus inattendus et quelques-uns provoquent d'irrésistibles crises d'hilarité. Entre autres, la scène de la maison sur le précipice a déchaîné un rire convulsif. Une des principales scènes de la *Fièvre de l'or* nous montre la reproduction exacte d'un camp de chercheurs d'or, vers 1849. Ce camp fut construit au haut des neiges des montagnes de la Sierra. Deux mille montagnards représentaient les chercheurs d'or de ces temps primitifs. Chaplin lui-même faisait tout à la fois. Dans le rôle du metteur en scène, il allait, venait, était partout, donnant des ordres, conduisant la foule et, à diverses reprises, se mélangeant à elle pour la stimuler. Il faut voir aussi avec quel poignant réalisme Charlie a su dépeindre les souffrances supportées par ces pionniers. Comme acteur, il a cependant gardé dans le film son genre habituel : ses énormes godillots, ses pantalons trop larges, son petit chapeau melon et son inséparable canne. Il joue le rôle du mineur à la mauvaise fortune et cette antithèse permanente entre le comique de l'allure et le tragique des circonstances crée un intérêt dramatique qui n'a jamais été égalé.

BANQUE FÉDÉRALE
(S. A.)
LAUSANNE
Nous bonifions actuellement un intérêt de
4 %
sur LIVRETS DE DÉPOTS
Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois. 12

MIMI PALMERI
dans Dix Femmes pour un Homme.
Cliché R. Liniger & Cº, Berne.

Alfred LUNT et Jobyna HOWLAND
Une scène du film
Dix Femmes pour un Homme.
Cliché R. Liniger & Cº, Berne.

Messieurs les loueurs de films sont invités à confier leur publicité à L'ECRAN ILLUSTRÉ, paraissant chaque semaine, qui leur fera un prix excessivement réduit. L'ECRAN ILLUSTRÉ est envoyé à tous les directeurs de cinéma de toute la Suisse et constitue un moyen de propagande aussi efficace que bon marché. Demandez notre tarif à l'administration du journal, 11, avenue de Beaulieu, à Lausanne.

LA RUE SANS JOIE
au MODERN

Vienne pendant la période d'inflation... La classe moyenne et particulièrement les fonctionnaires de l'ancien régime, les vieux patriciens, sont ruinés. A peine parviennent-ils encore à cacher leur indigence sous le manteau de la misère dorée. Chez eux, c'est le désespoir, la faim menaçante... et la *Rue sans Joie*, le film poignant que présente dès vendredi le Modern fait défiler devant nos yeux des visions inouïes, atroces, qui ont comme interprètes les meilleurs artistes de l'écran de l'Europe centrale : Werner Krauss, Gregory Schmara, Asta Nielsen, Greta Garbo.

La saison d'hiver s'ouvre au Modern sur cette œuvre d'un réalisme puissant qui se classe parmi les meilleurs de l'année. L'orchestre, sous la direction experte de M. le professeur Al. Mitnitsky qui a préparé pour la *Rue sans Joie* une superbe adaptation musicale, reprend dès ce jour ses concerts. Le public lausannois, une fois de plus, pourra constater que rien n'a été négligé par la direction de son cinéma préféré pour lui procurer les productions les plus importantes de l'année et le plaisir toujours renouvelé de les applaudir au Modern.

BONNETERIE - MERCERIE
LAINES - SOIES - COTONS
BAS = GANTS
SOUS-VÊTEMENTS
Rasurel, Jæger, Crêpe Rumpf
WEITH & Cie
27, rue de Bourg LAUSANNE
FONDÉE EN 1859 27

Gustave Hupka 37
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1er ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC
Dr Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots et Tennis.
Durée double des semelles de cuir.
SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER 20
Maison A. Probst Terreaux, 12 Téléph. 46.81
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

LES DIX COMMANDEMENTS
passe au Cinéma du Bourg à Lausanne.
(Cliché Paramount.)

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).
CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.
Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
est en vente dans tous les kiosques, marchands de journaux et dans tous les Cinémas de Lausanne.

Notre Magnifique Album
des
180 Vedettes du Cinéma
est en vente :

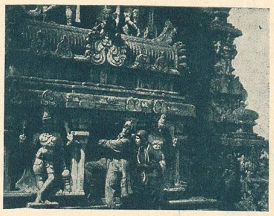
A l'Administration du journal, 11, avenue de Beaulieu ;
au Cinéma du Bourg ;
au Cinéma Lumen ;
chez Mlle Lecoultre, chansons, Théâtre Lumen ;
à la librairie Gonin, Grand-Pont.

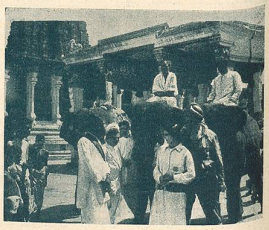
Prix : *1 fr. 50 net.* Cet album est sur le point d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de se hâter pour s'éviter une grande déception.

ACHETEZ
notre magnifique
ALBUM
contenant
180 Vedettes
du Cinéma.
Fr. 1.50 net
S'adresser à l'Administration de l'ÉCRAN, 11, Av. de Beaulieu.

La FLÉTRISSURE
au Cinéma du Peuple
à Lausanne.
A Paramount Picture
ADOLPH ZUKOR PRESENTS
Pola Negri IN
"The Cheat"
A
GEORGE FITZMAURICE

LEATRICE JOY dans LE RÉQUISITOIRE





Quelques scènes du film passionnant **Le Raid en Avion autour du Monde** en location chez *Pandora Film à Berne.*

Julanne Johnston

C'est le nom de la *Princesse* du *Voleur de Bagdad*, qui est née à Indianapolis. C'est une fille rêveuse ayant une imagination continuellement en éveil. Quand elle était toute petite, dit sa mère, elle « inventa » une petite sœur.

Elle jouait tout le jour avec ce personnage imaginaire et aux heures des repas, insistait pour que nous lui fissions une place à table à côté d'elle.

Elle aime la musique, le dessin, la danse, qu'elle étudia avec Carol Dempster.

Elle avait quinze ans lorsqu'elle obtint son premier engagement dans une pièce musicale, tandis que Carol Dempster abandonnait la danse pour débuter au cinéma sous la direction de Griffith.

On dit que Julanne Johnston a l'intention de venir se fixer en Angleterre ou sur le continent européen.

(De *Mon Ciné.*)

Sam adore le pâté de bœuf

Tous nos lecteurs qui ont vu le *Voleur de Bagdad* se rappellent de ce nègre boxeur qui décapite, en présence de la princesse, les soldats mongols et les envoie par-dessus le balcon.

Or Sam est un boxeur doué d'un appétit insatiable et il aime les pâtés de bœuf. Le jour où l'on devait tourner cette scène, Sam était très fatigué car il avait eu la veille un combat de boxe et quand on lui demandait de se battre il répondait :

— Je ne suis pas en train.

Raoul Walsh, le metteur en scène, eut une idée :

— Sam, lui dit-il, je vous donnerai un pâté de bœuf pour chaque homme que vous enverrez par-dessus le balcon.

Sam accepta et chaque fois qu'il tuait ainsi un soldat mongol il avait un pâté de bœuf.

Il alla ainsi jusqu'à douze et s'arrêta.

— Eh bien ! lui dit Walsh, vous êtes fatigué, Sam ?

— Non, répliqua le nègre, mais je n'ai jamais pu manger plus de douze pâtés.

Princesse de Rêve de Mon Ciné.

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRÉ