Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 27

Artikel: Charlie Chaplin : artiste et metteur en scène

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729827

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Pillons-nous les uns les autres, il ne s'agit pas d'un journaliste en mal de copie, pillant des confrères aussi étrangers qu'oubliés, mais de la mode qui, étant femme, s'assimile ce qui l'environne. Tour à tour elle s'est inspirée de l'aviation, de la guerre, des momies réveillées dans leurs Pyramides ; aujourd'hui les tombes dess Pharaons se sont closes, la guerre a fini les guerres, mais il y a le Cinéma qui r'ègne toujours, La mode, ainsi que les faibles, est opportuniste, alors cette automne, elle offre la robe cinétique dont les lignes et les couleurs es transforment, suivant la marche du mannequin — la Loie Fuller jadis avait trouvé quelque chose d'analogue, mais ce serait sacrilège de le rappeler aux amateurs de nouveautés. Le tissu de cette robe sera multicolore et cubiste, le mari qui recevra la note en verra de toutes les couleurs, mais pourvu que le tyran ait le chèque, sa femme aura el chic.

A l'époque assez proche où les enfants étaient Pillons-nous les uns les autres, il ne s'agit pas

leurs, mais pourvu que le tyran ait le chèque, sa femme aura le chic.

A l'époque assez proche où les enfants étaient élevés à la baguette, ils savaient ce qu'ils vou-laient comme carrière : officier, prêtre ou artiste. Aujourd'hui, où, suivant les méthodes qui nous vennent du Nord, l'enfant ne doit plus être contrarié, et que les ancêtres tremblent devant ses caprices ; le gosse ne sait plus ce qu'il veut. Aussi la Providence, sous la forme du Cinéma, va lui montrer dans des films, la vie du marin, la vie du montrer dans des films, la vie du marin, la vie du flateur. Nous verrons quel sera l'avis des petits salés.

La Bobine.

LA SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE LAUSANNE

traite toutes les opérations

de banque. Capital et Réserves : Fr. 153 millions

Une heureuse et généreuse idée.

La Nordisk Films Co S. A., à Zurich, en sa qualité de représentant de la Universum Films de Berlin, plus connue sous le nom de Ufa, vient d'envoyer à tous ses clients et amis une magnifique petite horloge presse-papier en nickel comme souvenir de la fête inaugurale de la saison d'automne qu'elle organise et au sujet de laquelle nous donnerons des détails dans notre prochain numéro.

méro.

Félicitons cette firme de ce geste généreux qui témoigne d'un esprit très à la page et averti en matière de bonne propagande.

CHAPELLERIE:: MODES

Toyer nos Prix :: Nos Qualités
Chapeaux feutre :: Grand choix en Casquettes
tissu, cuir, imperméables.
Chaquettes de chauffeurs, etc.
Choix chapeaux touteurs :: Chapeaux cuir, cirés, etc.
Réparations :: Transformations
30

J. MOOSER. Rue de l'Ale, 1

CHARLIE CHAPLIN

Artiste et metteur en scène

Artiste el metteur en scène

Artiste el metteur en scène de l'en conserve de l'or, metteur en scène émingnt, en même temps qu'artiste incomparable.

C'est grâce à une étude approfondie que ce grand psychologue peut passer sans transition du ridicule au sublime, ce qui donne à ses ceuvres une saveur inaccottumée. Cette fois, dans la Fièxe de l'or, Chaplin a fait dominer l'intrigue. Chaque éclat de rire est motivé et il n'est pas une note comique qui n' ait sa raison d'être. La plupart des tours sont des plus inattendus et quelques-uns provoquent d'inrésistibles criese d'hlarité. Entre autres, la scène de la maison sur le précipice a déchainé un rire convulsi? Une des principales scènes de la Fièvre de l'or nous montre la reproduction exacte d'un camp de chercheurs d'or, vers 1849. Ce camp fut construit au haut des neiges des montagnes de la Sierra. Deux mille montagnards représentaient les chercheurs d'or de ces temps primitis. Chaplin lui-même faisait tout à la fois. Dans le rôle du metteur en scène, il allait, venaît, était partout, donnant des ordres, conduisant la foule et, à diverses reprises, se mélangeant à elle pour la stimuler. Il faut voir aussi avec quel poignant réalisme Charlie a su dépeindre les souffrances supportées par ces pionniers. Comme acteur, il a cependant gardé dans le film son genre habituel : ses énormes godillots, ses pantalons trop larges, son petit chapeau melon et son inséparable canne. Il joue le rôle du mineur à la mauvaise fortune et cette antithèse permanente entre le comique de l'alture et le tragique des circonstances crée un intérêt dramatique qui n'a jamais été égalé.

BANQUE FEDERALE

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

0/

sur LIVRETS DE DÉPOTS



dans Dix Femmes power



Alfred LUNT et Jobyna HOWLAND
Une scène du film
Dix Femmes pour un Homme.
Cliché R. Liniger & C°. Berne.

Messieurs les loueurs de films sont invités à confier leur publicité à L'ECRAN ILLUS-TRÉ, paraissant chaque semaine, qui leur fera un prix excessivement réduit, L'ECRAN ILLUSTRÉ est envoyé à tous les directeurs de cinéma de toute la Suisse et constitue un moyen de propagande aussi efficace que bon marché, Demandez notre tarif à l'administration du journal, 11, ave-nue de Beaulieu, à Lausanne.

LA RUE SANS JOIE au MODERN

Vienne pendant la période d'inflation... La classe moyenne et particulièrement les fonctionnaires de l'ancien régime, les vieux patriciens, sont ruinés. A peine parviennent-ils encore à cacher leur indigence sous le manteau de la misère dorée. Chez eux, c'est le désespoir, la faim menaçante... et la Rue sans Joie, le film poignant que présente dès vendredi le Moden fait défiler devant nos yeux des visions inouies, atroces, qui ont comme interprètes les meilleurs arristes de l'écran de l'Europe centrale: Werner Krauss, Gregory Schmara, Asta Nielsen, Greta Garbo.

Garbo.

La saison d'hiver s'ouvre au Modern sur cette ouvre d'un réalisme puissant qui se classe parmi les meilleurs de l'année. L'orchestre, sous la direction experte de M. le professeur Al. Mitnitsky qui a préparé pour la Rue sans Joie une superbe adaptation musicale, reprend dès ce jour ses concerts. Le public lausannois, une fois de plus, pourra constater que rien n'a été néglié par la direction de son cinéma préféré pour lui procurer es productions les plus importantes de l'année et le plaisir toujours renouvelé de les applaudir au Modern.

BONNETERIE - MERCERIE LAINES - SOIES - COTONS BAS = GANTS SOUS-VÊTEMENTS Rasurel, Jæger, Crêpe Rumpf

Gustave Hupka ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1º ORDRE POUR DAMES.

Galeries du Commerce :: Lausanne.

RESSEMELAGES CAOUTCHOUL Prochaustress Caoutchoucs, Caoutchoucs, Durée double des semelles de cuir. et Tennis. SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER 20

Maison A. Probst Teleph. 46.81
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.





LES DIX COMMANDEMENTS passe au Cinéma du Bourg à Lausanr (Cliché Paramount.)

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle: 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est en vente dans tous les kiosques, marchands de journaux et dans tous les Cinémas de Lausanne.



Notre Magnifique Album 180 Vedettes du Cinéma est en vente :

A l'Administration du journal, 11, avenue de

eaulieu ; au Cinéma du Bourg ; au Cinéma Lumen ; chez Mile Lecoultre, chansons, Théâtre Lu-

men ;
à la librairie Gonin, Grand-Pont.
Prix : 1 fr. 50 net. Cet album est sur le point
d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de
se hâter pour s'éviter une grande déception.





La FLÉTRISSURE

au Cinéma du Peuple

à Lausanne

LEATRICE JOY dans LE RÉQUISITOIRE





Quelques scènes du film passionnant Le Raid en Avion autour du Monde en location chez Pandora Film à Berne.

Julanne Johnston

C'est le nom de la Princesse du Voleur de Bagdad, qui est née à Indianapolis. C'est une fille réveuse ayant une imagination continuellement en éveil. Quand elle était toute petite, dit sa mère, elle « inventa » une petite sœur. Elle jouait tout le jour avec ce personnage imaginaire et aux heures des repas, insistait pour que nous lui fissions une place à table à côté d'elle.

Elle aime la musique, le dessin, la danse, qu'elle étudia avec Carol Dempster.

Elle avait quinze ans lorsqu'elle obtint son premier engagement dans une pièce musicale, tandis que Carol Dempster abandonnait la dan-se pour débuter au cinéma sous la direction de Griffith.

On dit que Julanne Johnston a l'intention de nir se fixer en Angleterre ou sur le continent tropéen.

(De Mon Ciné.)

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Sam adore le pâté de bœuf

Sam adore le pâté de bœuf

Tous nos lecteurs qui ont vu le Voleur de

Bagdad se rappellent de ce neigre boxeur qui de

capite, en présence de la princesse, les soldais

mongols et les envoie par-dessus le balcon.

Or Sam est un boxeur doué d'un appétit

satiable et il aime les pâtés de bœuf. Le jour où

l'on devait tourner cette scène, Sam était très

faitgué car il avait eu la veille un combat de

boxe et quand on lui demandait de se battre il

répondait:

— Ie ne suis pas en train.

— Je ne suis pas en train. Raoul Walsh, le metteur en scène, eut une

idée:

— Sam, lui dit-il, je vous donnerai un pâté de bœuf pour chaque homme que vous enverrez pardessus le balcon.

Sam accepta et chaque fois qu'il tuait ainsi un soldat mongol il avait un pâté de bœuf.

Il alla ainsi jusqu'à douze et s'arrêta.

— Eh bien! lui dit Walsh, vous êtes fatigué, Sam ?