

Zeitschrift:	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber:	L'écran illustré
Band:	2 (1925)
Heft:	26
Artikel:	Un film sans titres [i.e. titre] : Le dernier homme
Autor:	P.H.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-729815

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un Film sans titres

Le Dernier Homme

Tous les critiques et les cinéastes de valeur l'ont proclamé : l'avenir du cinéma est au film sans titre. Cependant les tentatives faites jusqu'ici n'ont pas été concluantes.

Mais nous verrons bientôt chez nous une œuvre cinématographique qui semble avoir résolu la difficulté et tourné tous les obstacles qui paraissent s'opposer à la réalisation d'un film de ce genre. Il fallait en effet que l'absence de titres ne nuise aucunement à la clarté de l'action et à l'intérêt du développement.

Le succès obtenu par ce film à Londres, à Berlin, à New-York et à Paris, l'appréciation quasi-unanime des critiques de ces grandes capitales en disent long sur la valeur de cette œuvre. Il s'agit du « Dernier Homme » qui a été réalisé avec le concours du célèbre acteur Emile Jannings.

Cette œuvre originale retrace la vie d'un portier d'hôtel imbue de l'importance de sa fonction qu'on lui retire à la fin de sa vie pour le placer dans un emploi quelconque. Histoire simple, mais avec laquelle cependant les auteurs ont réussi à faire un drame d'une grande vérité psychologique. Grandeur et décadence, joies et tristesses, les hauts et les bas de la vie sont représentés par la personnalité de ce portier d'hôtel.

A-t-on voulu faire du naturalisme ou du symbolisme ? De nombreux critiques en discutent depuis quelque temps. On pourra en juger quand le film paraîtra chez nous.

Les diverses scènes ont été tournées sur le vif hors des studios et il n'est guère que le personnage principal Emile Jannings qui ait été choisi parmi les professionnels. Le grand artiste a d'ailleurs évoqué le caractère du héros, le « Dernier Homme » avec une puissance incomparable. Réjouissons-nous de pouvoir l'applaudir cet hiver en Suisse.

P. H.

Le
„Dernier Homme“
est en location chez
Etna & Co, A. G., Lucerne
Museggstrasse, 4-10.

Succursale de Genève :
11, Rue Lévrier
Direction : M. W. Schultz.
Tél. Mont-Blanc 51.60



Le Vagabond du Désert au Cinéma-Palace

Dans l'espèce, c'est Jack Holt qui, sous le nom d'Adam Larey, est ingénieur chimiste dans une mine d'or. Très sérieux et honnête, il éprouve un grand amour caché pour Ruth, la fille d'un maniaque atteint de la folie de la jalouse. Adam surprend un jour son frère en train de le dévaliser, il le tue et prend le maquis, c'est-à-dire le désert, où il finit par devenir le maître incontesté, régnant sur une foule de prospecteurs qui exploitent des filons aurifères.

Un jour il découvre le maniaque qui mène avec sa femme une existence lamentable. Adam va s'enquérir de Ruth, mais le prospecteur jaloux croit qu'il veut enlever sa femme et fait couler des roches sur elle. Adam ira à San Diego où il retrouve Ruth chez des amis, mais il ne pourra l'épouser que lorsqu'il aura purgé sa peine. Mais bientôt Adam apprend par un vieil habitant d'un village abandonné que son frère qu'il avait cru mort, n'avait été que blessé. Rien ne s'oppose plus désormais à son bonheur qu'il avait si impatiemment attendu. Ce film en couleur, par un nouveau procédé, est tourné dans les grandioses régions du Colorado, enthousiasmera ceux qui aiment la vie dure des pionniers américains.

BONNETERIE - MERCERIE
Laines - Soies - Coton
BAS = GANTS
Sous-vêtements
Rasuré, Jäger, Crêpe Rumpf
WEITH & CIE
27, rue de Bourg
FONDÉE EN 1859

L'ATLANTIDE
au Modern Cinéma Lausanne

La direction de cet établissement a eu la bonne idée de redonner ce fameux film, tiré du roman « She », de Ridder Haggard, par Pierre Benoit, avec comme interprètes Jean Angelo, Napierkowska, Iribé, etc.

On sait qu'après avoir tourné ce film, la Napierkowska très mécontente des critiques acerbes qui lui valurent l'interprétation du rôle d'Antinéa, bouda l'écran pendant une assez longue période.

Dernièrement cette artiste devait tourner le rôle d'Agar dans *Le Puits de Jacob*, toujours

pour la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34

34