Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 26

Artikel: L'Atlantide au Modern Cinéma Lausanne

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729798

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

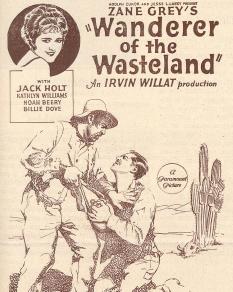
Directeur: L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES: Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal Nº 11. 1028 RÉDACTION: L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13



LE VAGABOND DU DÉSERT

au CINÉMA-PALACE à Lausanne



Mister RADIO avec ALBERTINI qui passe cette semaine au Cinéma du Bourg à Lausanne.

MADE ENTIRELY IN NATURAL COLORS



LES DEUX GOSSES

d'après le roman de P. DECOURCELLE

qui passe cette semaine au ROYAL-BIOGRAPH à Lausanne.



Jeanne Rollette dans ,,Les Deux Gosses".



L'acteur Mathé dans "Les Deux Gosses".



Une scène des Deux Gosses.



Une scène des Deux Gosses.

L'ATLANTIDE d'après Pierre Benoit. passe au Modern-Cinéma à Lausanne.



ACHETEZ otre magnifique **ALBUM**

180 Vedettes

Fr. 1.50 net ation de l'ÉCRAN 1, Av. de Beaulieu

La Saison des Grands Films mmence au THÉATRE LUMEN et au ROYAL-BIOGRAPH à Lausanne.

M. Couchoud, l'excellent directeur de ces M. Couchoud, l'excellent directeur de ces deux établissements a choisi avec sa compétence bien connue, une série de films de premier ordre pour ses fidèles habitués. Sans aucun doute, le succès de ces deux théâtres aimés du public lau-succès de ces deux théâtres aimés du public lau-succès de ces deux théâtres de ces deux théâtres aimés du public lau-succès de ces deux théâtres de ces deux de ces

sannois est assuré pour toute la saison.

Nous donnerons ici de plus amples détails sur les surprises que M. Couchoud nous réserve.

Lisez « L'Ecran Illustré » Paraît tous les Jeudis.



G. Signoret dans ,,Les Deux Gosses ..

Une omission réparée

Une omission réparée

En écrivant dans votre dernier numéro l'entrefilet relatif au Cinéma Palace de Lausanne, nous avons commis une regrettable erreur, en ne citant que le nom de M. Brönimann, comme directeur de cet établissement alors que son associé M. Hoffmann joue un rôle tout aussi important dans la direction des affaires de ce cinéma, auquel il se voue corps et âme. Nous sommes heureux d'avoir complété et mis au point cette information et nous nous excusons auprès du sympathique M. Hoffmann de cette omission bien involontaire.

Un Film sans titres

Le Dernier Homme

Tous les critiques et les cinéastes de valeur l'ont proclamé : l'avenir du cinéma est au film sans titre. Cependant les tentatives faites jusqu'ici n'ont pas été concluantes. Mais nous verrons bientôt chez nous une œuvre cinématographique qui semble avoir résolu la difficulté et tourné tous les obstacles qui paraissent s'opposer à la réalisation d'un film de ce genre. Il fallait en effet que l'absence de titres ne nuise aucunement à la clarté de l'action et à l'intérêt du développement.

Le succès obtenu par ce film à Londres, à Berlin, à New-York et à Paris, l'appréciation quasi-unanime des critiques de ces grandes capitales en disent long sur la valeur de cette œuvre originale retrace la vie d'un portier d'hôtel imbu de l'importance de sa fonction qu'on lui retire à la fin de sa vie pour le placer dans un emploi quel-conque. Histoire simple, mais avec laquelle cependant les auteurs ont réussi à faire un drame d'une grande vérité psychologique. Grandeur et décadence, joies et tristesses, les hauts et les bas de la vie sont représentés par la personnalité de ce portier d'hôtel. A-t-on voulu faire du naturalisme ou du symbolisme? De nombreux critiques en discutent depuis quelque temps. On pourra en juger quand le film paraîtra chez nous.

Les diverses scènes ont été tournées sur le vif hors des studios et il n'est guère que le personnage principal Emile Jannings qui ait été choisi parmi les professionnels. Le grand artiste a d'ailleurs évoqué le caractère du héros, le «Dernier Homme» avec une puissance incomparable. Réjouissons-nous de pouvoir l'applaudir cet hiver en Suisse.

P. H.

"Dernier Homme" est en location chez

Etna & Co, A. G., Lucerne Museggstrasse, 4-10.

Succursale de Genève :

11. Rue Lévrier

Direction : M. W. Schultz.

Tél. Mont-Blanc 51.60



Le Vagabond du Désert au Cinéma-Palace

Dans l'espèce, c'est Jack Holt qui, sous le Dans l'espece, c'est jacs r'loit qui, sous le hom d'Adam Larey, est ingénieur chimiste dans une mine d'or. Très sérieux et honnête, il éprou-ve un grand amour caché pour Ruth, la fille d'un maniaque atteint de la folie de la jalousie. Adam surprend un jour son frère en train de le dévaliser, il le tue et prend le mâquis, c'est-à-dire le désert, où il finit par devenir le maître incenteur éconent eux une foule de progenetieur.

dire le désert, où il finit par devenir le maître incontesté, régnant sur une foule de prospecteurs qui exploitent des filons aurifères.

Un jour il découvre le maniaque qui mène avec sa femme une existence lamentable. Adam va s'enquérir de Ruth, mais le prospecteur ja-loux croit qu'il veut enlever sa femme et fait crouler des roches sur elle. Adam ira à San Diego où il retrouve Ruth chez des amis, mais il centre de l'écouve pur le conville sur puré de l'écouve que le conville sur puré de la convenience de la c ne pourra l'épouser que lorsqu'il aura purgé a peine. Mais bientôt Adam apprend par un rieil habitant d'un village abandonné que son frère qu'il avait cru mort, n'avait été que blessé. Rien ne s'oppose plus désormais à son bonheur qu'il avait si impatiemment attendu. Ce film en couleur, par un nouveau procédé, est tourné dans es grandioses régions du Colorado, enthousias-mera ceux qui aiment la vie dure des pionniers américains

BONNETERIE - MERCERIE LAINES - SOIES - COTONS BAS = GANTS

SOUS-VÊTEMENTS Rasurel, Jæger, Crêpe Rumpf

LAUSANNE

L'ATLANTIDE

au Modern Cinéma Lausanne

La direction de cet établissement a eu la La direction de cet etaonissement à cu ...
bonne idée de redonner ce fameux film, tiré du
toman « She », de Ridder Haggard, par Pierre
Benoit, avec comme interprètes Jean Angelo,

Napierkowska, Iribe, etc.
On sait qu'après avoir tourné ce film, la Napierkowska très mécontente des critiques acerbes qui lui valurent l'interprétation du rôle d'Anti-néa, bouda l'écran pendant une assez longue pé-tical.

Dernièrement cette artiste devait tourner le tôle d'Agar dans Le Puits de Jacob, toujours

de Pierre Benoit, mais il parait qu'elle n'était pas libre, ayant des engagements pour des con-certs de danse, elle ne put se libérer que pour Le Berceau des Dieux et Les Frères Zemmgano qui vont être présentés.

Par contre, ce fut dans l'Atlantide que Mlle Marie-Louise Iribe se fit remarquer par l'excel-lente interprétation du rôle de Tanit-Zerga. Nous avons revu récemment cet artiste dans Le Gardien du Feu, de Gaston Ravel et dans Le

Gardien du Feu, de Gaston Ravel et dans Le Fils d'Amérique.

Quant à Jean Angelo, que le public reverra avec plaisir dans la fameuse création du capitaine Morhange, il reparaîtra dans le rôle de Surcouf, film que nous allons voir incessamment à Lausanne, d'après le ciné-roman de M. Luitz Morat

L'Atlantide sera revu avec grand plaisir par le public lausannois et nous félicitons le Modern Cinéma d'avoir repris cette excellente réalisa-

BANQUE FÉDÉRALE

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

SUP LIVRETS DE DÉPOTS
Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

MISTER RADIO au Cinéma du Bourg à Lausanne

C'est un film qui plaira au public qui aime les sensations. Le nom d'Albertini dans le rôle principal, est une garantie de succès.

Les vues de montagne sont magnifiques, on a choisi naturellement des rochers abrupts, de façon à soumettre les acteurs à des tours de force

qui font frémir les spectateurs.
Albertini s'expose d'un bout à l'autre du film à des dangers très grands, il suffirait par exemple que les freins ne fonctionnassent pas, lors-qu'il se place entre deux locomotives lancées l'une contre l'autre à toute vitesse, pour que le courageux artiste soit broyé entre les deux che-

vaux de fer.

La scène ou Albertini est suspendu par une

Gustave Hupka

ETABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1er ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.

corde au-dessus d'un précipice, scène qui faillit lui coûter la vie, ne sera pas oubliée de long-temps par ceux qui l'auront vue.

LA SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE LAUSANNE

traite toutes les opérations

de banque.

Capital et Réserves : Fr. 153 millions

CHAPELLERIE:: MODES

Object nos Prix: No Qualities
Chapeaux feutre :: Grand choix en Casquettes
tissu, cuir, imperméables.
Casquettes de chauffeurs, etc.
Choix énorme en feutres pour Dames.
Chapeaux troiteurs :: Chapeaux cuir, cirés, etc.
Réparations :: Transformations
Maison de confance.

30
Stue de l'Ale, I

J. MOOSER.

AU THÉATRE LUMEN

Le nouveau programme du Théâtre Lumen comporte une œuvre des plus dramatique, Le Capitaine Cent Sous, 4 actes captivants et poignants avec dans les deux rôles principaux, les réputés artistes Anna Nilsonn et Mitchell Le-wis. Cette semaine également le Lumen présentera un des plus grands succès de fou rire de la sai-son Sherlock Junior Détective, 3 parties de folle gaîté avec le désopilant Buster Keaton qui indigatte avec le desopulant Buster Reaton qui indi-quera à chaque spectateur l'art de devenir un dé-tective dans le vrai sens et la valeur du mot! Ces deux films composent un programme abso-lument de famille qui est encore rehaussé par la présentation du Ciné-Journal suisse avec ses ac-tualités mondiales et du pays et le Pathé-Revue, cinémagazine.

AU ROYAL-BIOGRAPH

Comme il était facile de le prévoir, les trois premiers chapitres Les Deux Gosses, le populaire film tiré du célèbre roman de P. Decourcelle, a remporté un énorme succès auprès du public. celle, a remporte un enomie succes aupter de la blie et qui fait bien auguere de la suite. Cette se-maine, trois nouveaux chapitres: Fanfan et Clau-dinet, Le retour de Keylor et La fuite de Fanfan. dinet, Le retour de Kerlor et La fuite de Fanfan. Ce qu'il faut tout spécialement reconnaître comme valeur de ce film c'est tout particulièrement la présence de la célèbre artiste Mme Yvette Guilbert, dans son inimaginable création de Zéphyrine, et du fin comédien G. Signoret, méconnaissable sous les traits de La Limace; il faut également mentionner les deux rôles interprétés par Jean Forets et Shaw, entourés d'une troupe d'artistes tous des plus connus du public. A la partie comique: Une Joyeuse chasse au Renard, 2 accomique: Une Joyeuse chasse au Renard, 2 ac-tes de fou rire, avec comme complément encore, Le yachting et l'aviron de la VIIIe Olympiade, film officiel, Paris 1924, le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays, et le Pathé-Revue, le toujours très intéressant cinéma-

Snap Shot

Tchéco-Slovaquie vient d'installer des salles de cinéma dans ses trains, de luxe bien en-tendu; à défaut d'écran Marianne pourrait avoir quelques opérateurs, à bord des trains avoir quelques opérateurs, à bord des trains de simples voyageurs qui auraient là de fréquentes occasions de filmer, tamponnement, déraillement, collision, ces petites fêtes de famille que Marianne réserve à ses enfants; ces actualités seraient ensuite déroulées devant nos honorables, et ces Messieurs pourraient établir sinon le diagnostic de l'accident mais le distingue entre les trains ministériels munis de deux mécanicies sur des voice qui sont celles de lauxente de la contrait de la contrait de la contrait de sur des voices qui sont celles de lauxente de la contrait de sur des voices qui sont celles de lauxente de la contrait de sur des voices qui sont celles de lauxente de la contrait de sur des voices qui sont celles de lauxente de la contrait de la contr mécaniciens sur des voies qui sont celles de leur Providence, et les vulgaires trains du contribua-ble soumis, inconscient et désorganisé.

Mon compatriote Renan, au fin sourire, a dit :

Mon compatriote Renan, au fin sourire, a dit :

« Dans la vie, nous ne sommes punis que de ce
que nous avons fait de bien. » Cet aphorisme du
célèbre Breton se vérifie aujourd'hui dans les
pénitenciers, on ne dit plus prison, ce mot
froisserait la sensibilité de ces messieurs. Or,
dans ces établissements qui rivalisent de comfort
avec les palaces, les Landru, Bonnot, etc., ont
un orchestre, le concert européen ne suffisant
pas à adoucir leur humeur, ils ont l'Harmonie
des Chevaliers du Surin qui joue avec entrain et
mesure la Marche fumèbre d'un pante, mais la
musique n'étant rien sans le film, ainsi que nous
l'a annoncé un prophète moderne, ces messieurs
ont leur cinéma; à l'écran, ils voient Wallace
Beery tuer et voler, et sont les meilleurs critiques
de ses exploits; et comme il ne faut par attrister ces êtres supra-sensibles, Harold Lloyd apparaît à l'écran, jouant les monte-en-l'air.
Ces égards envers les assassins et les voleurs,
résultat de la veulerie de notre époque, font réfléchir les paraves les suprasses.

résultat de la veulerie de notre époque, font réfléchir les pauvres bougres qui, n'ayant volé, ni suriné personne, après avoir travaillé toute leur vie se voient devenus vieux, classés matériel hu-main hors d'usage et réduit à la générosité bien connue de l'Assistance publique. A propos de cette institution, fleuron au bonnet rouge de Marianne, un de ses grands manitous vient de dis paraître.

paraître. paraître. Il ignorait l'Art muet, ce qui lui valut une célébrité mondiale ! Pleurez nymphe de Wa-terloo, M. Mesureur ne dira plus son mot. La Bobine.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES Salles de lecture et riche Bibliothèque

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34