Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 23

Artikel: Comment on tourne un film en haute montage [suite]

Autor: Gos, Emile

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729692

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

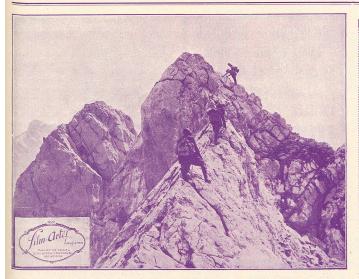
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



L'expédition lourdement chargée du matériel cinéma, atteint l'arête où elle a peine à se tenir debout.

Comment on tourne un film en haute montagne

(Suite). Voir l'Ecran Illustré No 14.

A l'aube le lendemain; nous remontons lentement les pentes gazonnées qui nous mèneront au Lion d'Argentine, le premier et classique sommet de cette longue arête. Cette journée sera la plus pénible, car nous avons tout le matériel à monter alors que le soir, le travail terminé, nous le laisserons dans un trou de rocher pour le reprendre le iendemain.

Ouclaues prises de vues retardent notre arrivée au sommet où nous sommes heureux de poser les charges qui nous écrasent. Le temps est d'une beauté exceptionnelle, aussi les éclairages serontuse exceptionneile, aussi les ectalitages seroni-ils excellents sur l'arête qui a une très bonne orien-tation pour la photographie. Le spectacle que nous avons devant les yeux nous fait oublier notre travail! Toute la chaîne de la Dent de Moreles à Cabotz est estompée dans une brune Morcies a Capotz est estompee dans une diane dorée; là, tout près, voici l'arête aiguë que nous allons suivre tout à l'heure et qui domine un précipice déjà respectable. Tout au fond, la silhouette classique des Diablerets et, dans le lointain, le lac et les Alpes de Savoie; au pied des Brandes parois uu côté de Solalex nous découvrons un troupeau de chamois et nous nous intéresses à puis de se vive de voir les départs de la contra de la contr ressons à suivre des yeux les ébats de ces gra-cieuses bêtes.

cieuses bêtes.

Le temps passe, l'appareil est « mis en battene » face Alpes vaudoises, où une « panoramique » s'impose ; puis c'est la scène de « l'arñvée au sommet » et du « départ sur l'arête ».
On plie bagage et en avant, la « danse » va commencer! La corde n'est pas déroulée car char8és comme nous le sommes elle ne ferait que

ges comme nous le sommes elle ne ferait que nous gêner.

Nous allons lentement sur le tranchant de l'afète, rectifiant l'équilibre de nos charges qui baloltent à chaque pas. J'admire les Veillon qui
sont les plus mal servis, portant à eux seuls tout
le matériel; dès le début nous nous rendons
compte que cela ne sera pas un amusement de filmer l'Argentine l'heureusement que chacun y met

mer l'Argentine ! heureusement que chacu-de la bonne volonté ; sans quoi nous en aurions

Le cinéma en haute montagne, en varappe surtout, est pénible, très pénible; ceux qui ont lait de la photographie dans leurs ascensions en savent quelque chose; qu'ils se disent bien que le cinéma est cent fois plus délicat et ingrat comme travail, d'abord il y a la question du « pied » qui est lourd (avec les deux plates-formes 8 à 10 kg.) et qui se place avec difficulté dans les rochers; on ne peut se faire une idée de l'énervement qu'il y a « d'opérer » en « varappe »! c'est presque un drame pour arriver à mettre l'appareil d'aplomb! la plupart du temps il n'y a aucune fissure à l'endroit où la pointe du viel d'avrait être plattée le y quand on en Il ny a aucune lissure a l'endroit ou la pointe du pied devrait être plantée l'ou quand on en trouve une elle est trop basse ou trop élevée et c'est alors l'appareil qui penche et toute la stabilisation est à refaire ! Avec cela, l'opérateur est généralement lui-même dans une position peu generalement lui-meme dans une position peu confortable, avec le précipice à côté de lui ; al faut s'occuper de la vitesse de l'obturateur, du verre jaune, des diaphragmes, et... pendant ce temps, les camarades qui attendent dans des poses « acrobatiques » s'enervent à leur tour et vous demandent si « c'est pour aujourd'hui »!... bref; les ordres et contre-ordres s'entrecroisent jusqu'au les ordres et contre-ordres s'entrecroisent jusqu'au moment où le «on tourne» traditionnel vient calmer les esprits; encore ceux qui sont « filmés » doivent-ils être prudents et faire attention aux chutes de pierres qui pourraient assommer l'opérateur !... Tout ceci-pour bien faire comprendre la lenteur avec laquelle on est obligé de

prenare la lenteur avec laquelle on est obligé de travailler.

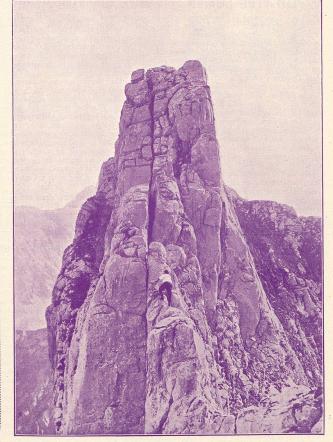
Depuis plusieurs heures que nous suivons l'arête nous avons déjà « filmé » plusieurs jolis pessages — ici une véritable chevauchée aérienne dominant de superbes « à pic », là une descente la double corde, système utilisé pour franchir

s parois lisses. Dans de tels passages je descends le premier et l'aide des cordes nous établissons une sorte de téléférage pour faire glisser le matériel et gagner du temps. Nous réussissons même à filmer notre installation qui fait une très curieuse impression à l'écran — à chaque ressaut de l'arête, et ils sont nombreux, ce système de transport sera uti-

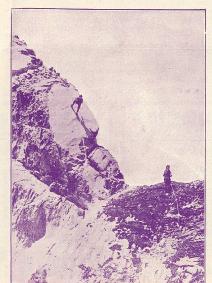
lisé.

L'heure passe avec rapidité et le parcours fait ne semble pas correspondre au temps employé! On finit pourtant par s'habituer à ce vide qui nous entoure et même à ne plus y faire attention. Le soleil a tourné et commence à taper dans l'objectif, il est temps d'arrêter pour éviter de trop torts contre-jour. Nous cherchons et trouvons facilement un trou dans les rochers où le matérial et coignessement dénosé et abandonné : matériel est soigneusement déposé et abandonné; après quoi nous dévalons les pentes coupées de névés pour gagner le campement.

(A suivre.) Emile GOS, opérateur.



Sur l'Arête de l'Argentine



Le passage d'une "dalle"

Si vous voulez voir les meilleures Actualités mondiales,

allez au

CINÉMA-PALACE

VOS VEDETTES FAVORITES

sont toutes dans notre Album contenant

180 Portraits

des principaux acteurs et actrices du CINEMA, dans leurs meilleures créations, avec de nombreux auto-graphes pour la somme dérisoire

de 1fr. 50

En vente à l'Administration de L'Ecran, 11, Av. de Beaulieu, 11, au Théâtre Lumen, au Cinéma de Bourg, à la Librairie Gonin.

Pierre et Jean

d'après Guy de Maupassa au CINÉMA-PALACE

Ce film où jouent Suzanne Despré, Legrand, Donatien, etc., est tiré du célèbre roman de Guy de Maupassant que tout le monde a lu.
Les Roland ont deux fils Pierre et Jean qui

Les Roland ont deux fils Pierre et Jean qui se détestent et se jalousent et sont toujours en conflit. Un jour Jean hérite d'un inconnu d'une belle fortune. Pourquoi Jean plutôt que Pierre ou pourquoi pas tous les deux. Pierre devient soupconneux et en interrogeant sa mère il finit Par lui arracher un terrible aveu. Pierre n'est pas fils de Roland mais bien celui d'un nommé Maréchal, fils adultérin. Madame Roland veut quitter le foyer mais Pierre a le remords de sa ruauté et il décide de s'expatrier pour oublier et ^cruauté et il décide de s'expatrier pour oublier et laisser un peu de paix à sa pauvre mère fautive.

RESSENELAGES CAOUTCHOUC P chaussures, controlled to controlled des semelles de cuir et tennis.

SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER Maison A. Probst Terreaux, 12

PAR FILM SPÉCIAL

Jacques Feyder, dont tous les films ont rem-porté de considérables succès, vient de s'assurer les droits de traduction cinématographique de Gribiche, l'émouvante, originale et pittoresque nouvelle de notre éminent collaborateur Frédéric

Le film sera édité par M. Kamenka, et nous donnerons sous peu la distribution des rôles.

M. Jacques-Robert, le réalisateur du Comte M. Jacques-Robert, le Tealisateul du Colinic Kostía, tourne actuellement en Italie les scènes extérieures de son nouveau film La Chèvre aux pieds d'or, d'après le roman de Charles-Henry Hirsch, avec Mile Lilian Constantini, MM. Ro-muald Joubé, Alcover et Maxudian.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES?

Adressez-vous à

Cuendet & Martin

Avenue de France, 22

LAUSANNE

M. Bénito Péropo, l'excellent metteur en scè-ne espagnol, commence la réalisation de Boy, d'après le roman du Père Coloma, de l'académie

d'après le roman du Pere Colonia, d'après le roman du Pere Colonia, d'après le roman du Pere Colonia, d'après d'après d'après l'après d'après d'après

Exposition de Cinématographie à Genève

Notre confrère Lichbildbühne écrit à ce sujet Notre confrère Lichbildbilhne écrit à ce sujet que cette exposition ne peut intéresser les milieux cinématographiques allemands d'abord, parce qu'elle a lieu concurremment avec des gramophones ou autres machines parlantes, gazouillantes ou sifflantes du même genre et que le prix de mille francs suisses pour une surface de dix mètres carrés est prohibitif. L'industrie cinématographique allemande s'abstiendra donc de venir à Genève en septembre prochain.

Chapellerie

Dernières nouveautés en Chapeaux de paille Feutres très légers Casquettes derniers genres, imperméables, cuir et pour chauffeurs, etc.

Rue de l'Ale. 1

TAVERNE DE LA PAIX

A part

Lou Sevans & lames ARTISTES DANSEURS

Danses mondaines et excentriques

L'Ecran Illustré

est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux