

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	2 (1925)
<b>Heft:</b>	22
<b>Artikel:</b>	La table aussi voulait "tourner"
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729642">https://doi.org/10.5169/seals-729642</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Au Coucher du Soleil

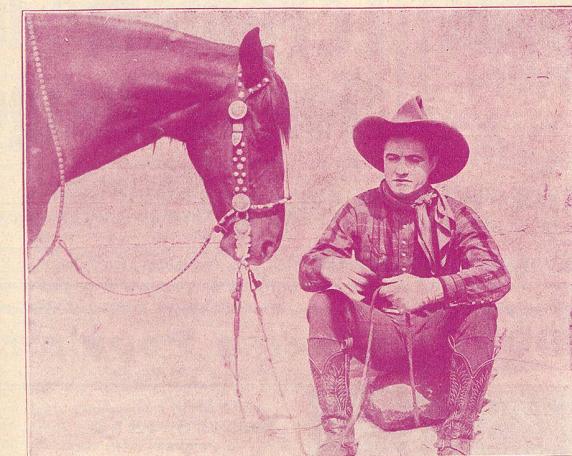
## " SUNDOWN "

Grand film du Far-West, en 5 actes

au Théâtre-Lumen



**Au Coucher du Soleil**



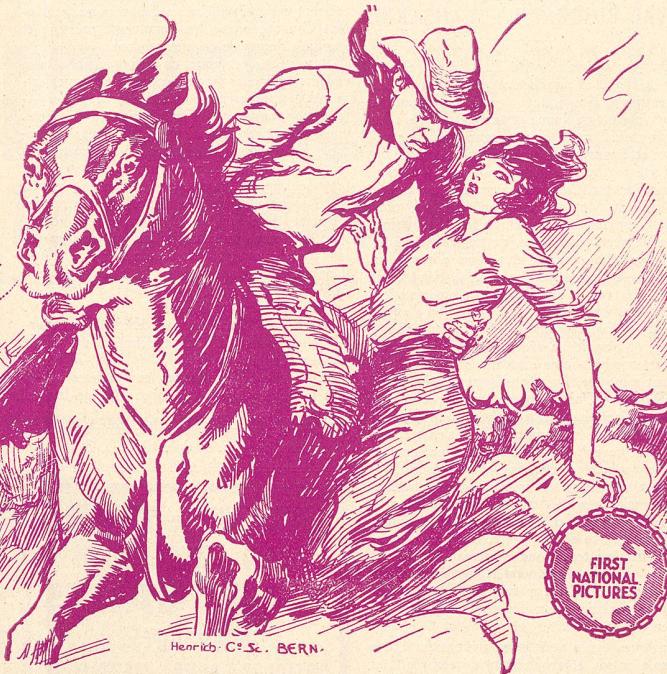
**En TROMBE**

Grand film avec TOM MIX au Cinéma-Palace

**RESSEMELAGES CAOUTCHOUC** p<sup>r</sup> chaussures,  
caoutchoucs,  
Snowboots,  
et Tennis.  
Durée double des semelles de cuir  
SEMPLES BLANCHES CREPP RUBBER  
**Maison A. Probst** Terreaux, 12  
Téléph. 46.81  
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?  
Adresssez-vous à  
**Cuendet & Martin**  
Avenue de France, 22  
Tél. 99.53

LAUSANNE



**THÉÂTRE LUMEN**

Le programme du Théâtre Lumen du 29 mai au 4 juin comprend une des plus belles productions de la fameuse marque américaine First National : *Au coucheur du soleil* ou *Sundown*, merveilleux film artistique et dramatique en 5 parties des plus divertissantes et des plus captivantes. C'est un conflit qui fut de toutes les époques et de tous les pays qui fait le fond du film que présentera, cette semaine le Théâtre Lumen. De hardis pionniers arrivent un jour dans un pays neuf, défrichent le sol, y font pousser la moisson, élèvent du bétail, construisent des maisons, là où autrefois on ne voyait qu'une terre inculte et sauvage, la civilisation, la vie naissent et succèdent au néant.

L'effort gigantesque a donné des résultats merveilleux et suivant la loi humaine, d'autres hommes arrivent qui voudraient sans peine en profiter. Et c'est la lutte et l'exode et la vie aventureuse vers de nouveaux horizons. Tel est le sujet du « Coucheur du Soleil » auquel vient se mêler, pour lui prêter tout son charme, une douce et tendre histoire d'amour.

Également au programme, un des plus gros succès de fou rire avec le désopilant Frigo, *Les Châteaux en Espagne de Frigo*, succès comique en 2 actes. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal-Suisse.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30.  
Dimanche 31 mai, matinée dès 2 h. 30.

## La Lumière qui s'éteint

d'après le célèbre roman de  
**RUDYARD KIPLING** au

**MODERN-CINÉMA**

Dick Heldar (Percy Marmont), jeune dessinateur, qu'une petite aisance rend indépendant, est parti en amateur pour l'Egypte où les troupes anglaises font colonne. Remarqué par Torpenhow (David Torrence), correspondant de guerre d'un grand journal londonien, il est engagé aussitôt pour prendre des croquis militaires. Mais, dès la première rencontre, il reçoit un terrible coup de sabre sur le crâne. Et voici que, dans son délire, une apparition délicieusement puérile se lève : c'est Maizie (Sigrid Holmquist), la petite compagne de jeu qui n'a jamais oublié, quoi qu'il l'ait perdue, la jolie *reine-enfant* dont il acceptait avec allégresse l'esclavage amoureux de la douzième année, alors que, tous deux orphelins, étaient la proie d'une gouvernante féroce désignée par un notaire indifférent. Et c'est ce nom : Maizie ! qui, après vingt ans, au cœur du désert égyptien, revient obstinément sur ses lèvres moribondes. Par miracle, il est réchappé, revient à Londres où son talent est consacré par une vertigineuse renommée et y retrouve Maizie par hasard. Aussitôt, l'amour ancien ressurgit tyrannique et enlève momentanément à Dick le goût du travail : l'artiste abandonne ses toiles pour se vouer au culte de cette froide idole. Il la décide pourtant à retourner avec lui aux décors de leur en-

fance, espérant que l'évocatrice magie du paysage amollirait le cœur de la jeune fille. Mais elle s'obstine à le traiter en camarade.

Durant l'absence de Maizie partie pour la France, Dick va consulter un oculiste pour des troubles de vision. Ce médecin-scientifique lui déclare qu'avant un mois les suites de sa blessure au crâne l'auront rendu aveugle. Sitôt après ce verdict, le misérable condamné se met à l'œuvre avec une frénésie désespérée. Il veut, avant que la lumière s'éteigne, réaliser la grande pensée artistique qu'il porte depuis des semaines dans son cœur : un portrait symbolique de la *Mélanolie*. Stimulé par l'alcool il mène à bien sa tâche et perd la vue juste au moment où il place la dernière touche sur la toile. Mais Bessie, son modèle, qui lui garde une certaine rancune, efface clandestinement, avant de quitter l'atelier, le chef-d'œuvre où le peintre avait mis tout son génie. Privé de ses yeux, Dick reste dans l'ignorance de ce désastre, ignorance où d'ailleurs l'entretient son ami Torpenhow qui l'assiste fidèlement parmi ses horribles épreuves. Heureusement que Maizie, avertie par Bessie repentante, se précipite dans les bras de son cher Dick au moment même où Torpenhow est obligé de repartir en Egypte pour une nouvelle expédition au Bas-Soudan.

### La Table aussi voulait „Tourner”

Pendant les prises de vues de *Feu Mathias Pascal* aux studios Albatros, Marcel L'Herbier dut filmer une séance de spiritisme. Il réunit ses interprètes autour d'une table où tous poseront leurs mains, pour former une chaîne « psychique ». Or, au moment où le metteur en scène donnait l'ordre de tourner, la table, mystérieusement se mit en mouvement à la grande frayeur des artistes, qui n'avaient pas compté sur cette collaboration des esprits.

### Le Photographe indiscret

On raconte qu'au cours d'une prise de vues particulièrement émouvante du film que Jean Epstein vient de tourner pour la société Albatros, les figurants et les spectateurs de hasard qui admiraient le jeu de Nathalie Lissenko furent tellement émus par la manière poignante dont elle « vivait » sa scène, que tous, quand les lumières s'éteignirent, tirèrent leurs mouchoirs pour essuyer une larme. Un photographe impitoyable qui se trouvait là prit à ce moment un cliché sur lequel tous les personnages semblent atteints d'une épidémie de rhume de cerveau...

LA PUBLICITÉ DANS „L'ÉCRAN“ EST TRÈS APPRÉCIÉE ET NOUS VOUS ENGAGEONS VIVEMENT À ANNONCER DANS „L'ÉCRAN ILLUSTRÉ“.



### Un amour de Robert Macaire

Prochainement, la Société française des films Albatros va réaliser « Un amour de Robert Macaire ».

Robert Macaire fut, en France, aux environs de 1830, le type symbolique du bandit rusé, sympathique et bon enfant, dont les aventures fantastiques passèrent dans la légende de l'époque. Jean Epstein va diriger cette importante production, et Jean Angelo, le talentueux interprète de tant de grands films, personifiera Robert Macaire. C'est Suzanne Bianchetti qui sera la gracieuse héroïne de cette histoire d'amour et d'aventures.