

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 2 (1925)  
**Heft:** 18

**Artikel:** L'hôtel Potemkine au Modern-Cinéma  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-729442>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## L'Hôtel Potemkine

au MODERN-CINÉMA

est tiré d'un scénario de Sidney Garrick. La mise en scène est de Max Neufeld. Jean Angelo y interprète un rôle superbe, bien fait pour mettre en valeur ses qualités exceptionnelles.

Nos lecteurs pourront d'ailleurs en juger par la lecture des lignes suivantes qui résument le scénario.

Lord Henry Berry, possesseur d'une très grande fortune, mène par le monde un ennui de tous les instants et un spleen que rien ne peut guérir. Son oncle, lord Cecil Bradford, voit avec peine cet état moral déplorable déprimer à son tour sa santé physique. Il a vainement essayé de l'intéresser à quelque chose, pour amener une réaction favorable, quand, un soir, au Queens Club, lui montrant la photographie d'une jeune fille délicate, leur voisine de campagne, il lui tient des propos dithyrambiques sur l'amour et surtout sur l'amour dans le mariage. Mais Berry ne mord pas à l'hameçon. Au contraire, saisi d'un accès encore plus violent de neurasthénie, il se retire dans la bibliothèque du club où il agite des projets de suicide. Toutefois, il voudrait mourir d'une façon originale et élégante. Ne trouvant rien qui puisse lui convenir, il griffonne finalement un projet d'annonce à mettre dans les journaux, s'engageant à payer cent mille livres sterling à celui qui « l'expédierait de vie à trépas d'une manière vraiment inédite et sensationnelle ».

A ce moment paraît devant lui un inconnu qui le surprend relisant son annonce et qui s'engage à être le personnage auquel le jeune lord fait appel pour le débarrasser de la vie. Cet énigmatique individu déclare se nommer M. Witt. Il lui demande toutefois un délai de trois semaines pour lui donner satisfaction, puis il disparaît.

Or, les jours se sont passés, et Lord Berry a complètement oublié cette scène. Un beau soir, au cours d'une promenade en auto, sa voiture s'arrête brusquement. C'est la panne. Peu enthousiaste de passer la nuit à la belle étoile, le jeune homme se met à la recherche d'un gîte. Il découvre, cachée derrière un bouquet d'arbres, une auberge de modeste apparence, devant laquelle se balance une enseigne vétuste et rouillée. On y lit « Hôtel Potemkine ». A son appel, l'aubergiste, un vieux bonhomme, lui promet un logis. Le noble lord est alors conduit dans une chambre ; il s'étend tout habillé et s'endort d'un lourd sommeil. Brusquement il se réveille et pousse un cri d'effroi. On l'a déshabillé sans qu'il s'en aperçoive, et on l'a revêtu d'un costume du XVI<sup>e</sup> siècle. D'autre part, le décor qui l'entoure date de l'époque. Il brûle son doigt, se pique le creux de la main avec sa dague. Il est bien éveillé.

Il se précipite au dehors, erre à travers une vraie ville de ce temps-là. Tout à coup, il rencontre un cortège bizarre. Une longue théorie de vieillards se dirige vers la fameuse fontaine de Jouvence où chacun d'eux espère retrouver sa jeunesse en s'y plongeant. Il les suit inconsciemment quand une affreuse sorcière, faible et trébuchante, s'accroche à son bras et le prie de la conduire jusqu'à la fontaine. Là, devant ses yeux, elle est transformée en une jeune femme d'une beauté éclatante. C'est le coup de foudre. Berry s'éprend instantanément de cette femme. Mais bientôt celle-ci est arrêtée comme suspecte de sorcellerie. Le jeune homme essaye de la délivrer. Il ne réussit qu'à se faire emprisonner lui-même. Il s'évade à grand-peine. Mais la sorcière est condamnée à mort. Conduite au supplice, elle donne à lord Berry une bague ancienne d'une grande valeur. A ce moment, la flamme jaillit du bûcher et, tandis que la condamnée s'apprête à mourir, Berry tombe évanoui.

Quand il s'éveille au petit jour, il se trouve en plein désert. Il est revêtu de ses habits modernes. Son auto, réparée, est là près de lui. Le décor ancien, l'hôtellerie, tout cela a disparu. Cependant, il n'a pas rêvé, il en est sûr, puisque la bague de l'inconnue est bien à son doigt. Or, ses sentiments pour la mystérieuse personne n'ont pas disparu avec le reste. Il se promet de la retrouver. Mais, avant toute chose, il lui apparaît urgent de se mettre à la recherche du fameux M. Witt, afin d'annuler le contrat qu'il a précédemment si légèrement conclu avec ce dernier.

Il cherche encore, quand une annonce de journal lui tombe sous les yeux où il est réclamé une bague qui, à n'en pas douter, est celle qu'il porte à son doigt. Il se précipite à l'adresse indiquée dans cette annonce et demande à voir la personne qui l'a fait insérer. Brusquement, il se trouve en face de la belle inconnue. Il s'élance vers elle ; mais celle-ci le repousse en déclarant ne pas le connaître.

Il redevient maître de lui. La jeune femme, le voyant néanmoins désespéré, l'invite à prendre une tasse de thé. Soudain M. Witt apparaît et lui apprend qu'il n'a pas oublié sa promesse. Le thé que le jeune lord vient de boire est empoisonné. Avec un cri de rage, Berry s'élance sur l'étrange personnage et lui ferait un mauvais parti si son oncle n'entraît au même instant. Il explique à son neveu que, désespérant de sa santé morale et physique, il a, d'accord avec la fille de son voisin de campagne, usé d'un moyen original.

Il s'est entendu avec le directeur d'une grande société cinématographique, M. Witt, pour « met-



Une scène du film L'Hôtel Potemkine qui passe cette semaine au Modern-Cinéma à Lausanne.

tre en scène » l'épisode de l'hôtel Potemkine et faire naître des sentiments qui détourneraient le jeune désabusé de ses tragiques desseins.

Berry déclare qu'il a, en effet, trouvé la seule chose qui rende la vie digne d'être vécue ; il épouse la jeune fille.

Ce scénario original est interprété de la façon suivante : Lord Berry : Jean Angelo ; son oncle : Eugen Jensen ; Mabel (la jeune fille) : Vilma Banky ; le duc et M. Witt : Eugen Neufeld ; Jacques : Albert Paulig.

**Annoncez dans L'Ecran Illustré**  
c'est le meilleur moyen de propagande.  
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ se vend dans tous les Cinémas, dans tous les Kiosques, dans les Gares et chez les Marchands de Journaux.



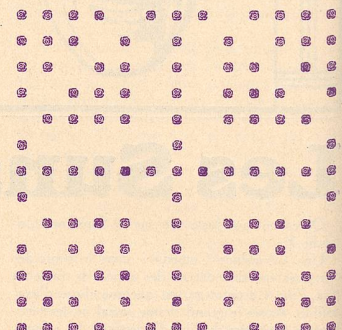
Le célèbre cow-boy TOM MIX vient d'arriver à Paris avec son cheval Tony ; on lui a fait une réception des plus enthousiastes.

## Concours de l'Ecran

les mots en croix

Puisque la mode est aux mots en croix, pourquoi n'en donnerions-nous pas dans l'Ecran illustré. Pendant les entr'actes, ce serait une occupation saine pour nos lecteurs à la page et de plus une chance d'aller au cinéma sans bourse délier, car nous gratifions la première solution juste qui nous parviendra de deux billets de faveur valables pour un cinéma de Lausanne.

Voici aujourd'hui notre premier concours. Remplacer les points du dessin ci-dessous par des lettres, de façon à faire des mots qui signifient horizontalement et verticalement ce qui suit :



Horizontalement :

Prénom — où en latin — image animée — époque — petit fruit — sert à voler — élément — titre — préfixe privatif et péjoratif — note de musique — privatif — note de musique — symbole chimique de l'indium — préfixe — malheur en latin — partie du corps — déshabillé — préfixe — peau — symbole chimique de carbone — volcan — préfixe — outil — actrice de cinéma — élément — abréviation chimique de méta — chiffre romain — romancier anglais — particule irlandaise — davantage — rayon — indique l'égalité — marque d'une ancienne monnaie de Montpellier — palmpède — partie du corps — carte à jouer — partie du squelette — règle de dessin — en anglais troisième personne — abréviation de centiare — fin qu'on se propose — préfixe — abréviation de Est — crochet — dans le taoïsme signifie l'absolu — dès maintenant — troisième personne du pluriel — minéraux.

Verticalement :

Semblable — moi en latin — Dieu assyriochaldéen — mesure de superficie — symbole chimique — très droit — période — certain — note de musique — aperçu — partie du corps — œuf en allemand — pronom personnel — en algèbre une inconnue — petit poème du moyen âge — préfixe — terme d'égalité — crochet — naturaliste russe — boisson — quantité déterminée — ouvrage de treillonneur — boisson — symbole de l'iode — actrice de cinéma — Indiquait autrefois l'Hôtel des Monnaies sur les écus — abréviation de Monsieur — double virage — département français — préfixe — genre de légumineuse — abréviation de cent — passé du verbe avoir — petit cube — fleur — crochet — chef-lieu de canton français — préposition — chiffre romain — crie de charretier — pronom personnel — sorte de flûte de pan — privatif — voyelle droite — crochet — durillon — commune du Nord de la France — minéral — temple.

Envoyer au plus tôt les solutions à la Rédaction de l'Ecran Illustré, 22, avenue Bergières, à Lausanne. La première solution juste qui nous parviendra gagnera deux billets de faveur pour un cinéma de Lausanne.

**BANQUE FÉDÉRALE**  
(S.A.)  
**LAUSANNE**

Nous bonifions actuellement un intérêt de

**4%**

**sur LIVRETS DE DÉPÔTS**  
Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

**Vous passerez d'agréables soirées**  
à la Maison du Peuple (de Lausanne).

**CONCERTS, CONFÉRENCES**  
**SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES**  
Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

**L'ÉCRAN ILLUSTRÉ**  
paraît tous les Jundis