

<b>Zeitschrift:</b>	L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
<b>Herausgeber:</b>	L'écran illustré
<b>Band:</b>	2 (1925)
<b>Heft:</b>	17
<b>Artikel:</b>	Le monde perdu au Théâtre Lumen
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-729399">https://doi.org/10.5169/seals-729399</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



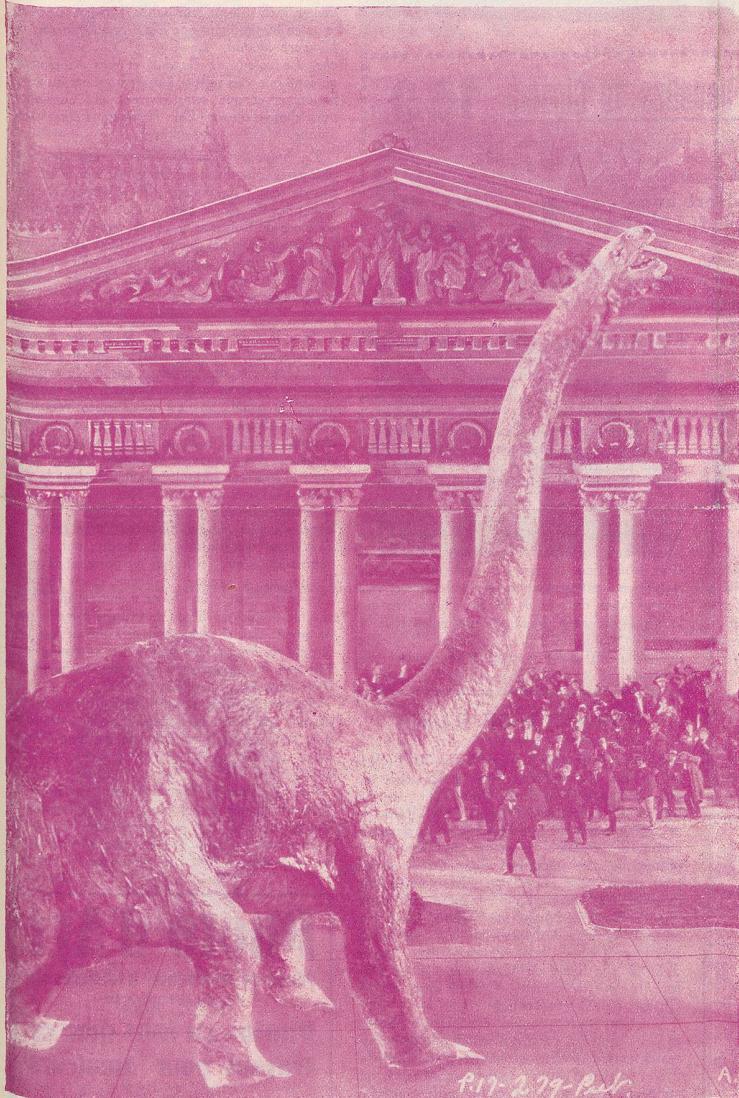
# L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

**Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève**

Directeur: L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 11, Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77  
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028  
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

## LE MONDE PERDU d'après le roman de CONAN DOYLE



Le Brontosaure géant, le monstre antédiluvien.

## LE MONDE PERDU

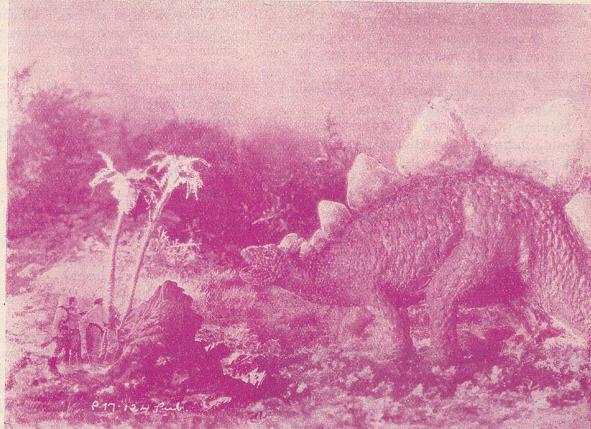
d'après le roman de CONAN DOYLE

est une aventure moderne placée dans un cadre préhistorique, parmi les monstres antédiluviens. L'histoire la plus étrange qu'on ait vue à l'écran interprétée d'une façon remarquable par les acteurs américains les plus célèbres :  
Paula White . . . . . Bessie Love  
Ed. Malone . . . . . Lloyd Hughes

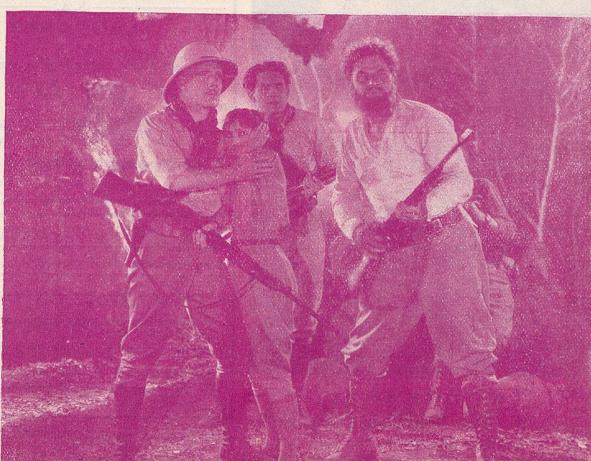
Sir John Roxton . . . . .	Lewis Stone
Professeur Challenger . . . . .	Wallace Beery
Professeur Summerlee . . . . .	Arthur Hoyt
Mme Challenger . . . . .	Margaret Mc Wade
Zambo . . . . .	Jules Cowles
Ape-Man . . . . .	Ball Montana
Gladys Hungerford . . . . .	Alma Bennett



Virginia Browne Fair, la „Beauté Tropicale”.



Un spécimen de Dinosaur dans les forêts de l'Amazone.



Lewis Stone, Bessie Love, Lloyd Hughes, Wallace Beery.  
Les chasseurs se frayent un chemin dans les forêts de l'Amazone.

## LE MONDE PERDU au THÉÂTRE LUMEN

A partir du vendredi 24 avril, en matinée à 3 h. et en soirée à 8 h. 30, le Théâtre Lumen présentera le dernier et plus récent film de la saison, *Le Monde Perdu* (*The Lost World*), merveilleux film artistique et fantastique en 6 parties d'après le célèbre roman de Sir Conan Doyle. *Le Monde Perdu* dépasse en sensations et nouveautés tout ce qu'on a vu jusqu'à présent sur l'écran. *Le Monde Perdu* montre vivants les animaux antédiluviens d'il y a des millions d'années. *Le Monde Perdu* fut représenté pour la première fois à Boston ; pendant cette représentation, l'impression du public alla jusqu'à l'extase... on entendit des cris de femmes... les hommes étaient pétrifiés d'étonnement !

Il est donc intéressant pour tout professionnel de savoir ce qu'en dit le critique de *Motion Picture World*.

*Le Monde Perdu* est le film le plus merveilleux et le plus étrange qu'on ait jamais montré. Sa trame est d'une riche fantaisie et complètement nouvelle. Dans ce film, l'art dramatique et photographique atteignent leur point culminant. Ce n'était pas une entreprise facile que de réaliser une pareille œuvre. Le mérite en revient à Watterson R. Rothacher, l'inventeur, Earl Hudson, régisseur en chef de la First National, et Harry O. Hoyt le régisseur, ainsi qu'aux photographes et employés techniques.

L'action, qui met un groupe d'opérateurs en contact direct avec ces animaux préhistoriques, est tellement extraordinaire que les spectateurs sont émerveillés de l'esprit d'invention et de l'ingéniosité des producteurs.

Peu après le début du film on observe l'intérêt croissant du public lorsqu'il apprend que les explorateurs vont se mettre en route pour aller à la recherche du *Monde Perdu*. On pressent des scènes qu'on ne peut encore ni croire ni se figurer. Mais bientôt ces pressentiments se réalisent dans toute leur plénitude. C'est comme si un prestidigitateur nous faisait franchir un mur magique pour nous transporter dans un pays de rêve. Toutes les descriptions paraissent pauvres à côté de ce que la photographie nous révèle : combats entre les monstres gigantesques, contre-attaque entre eux et les petits explorateurs, fuite des animaux devant un feu de volcan et, point culminant, le Brontosaure captif qui, grâce à sa force terrible, s'échappe et traverse en ouragan les rues de Londres, semant partout la mort et le désastre sur son passage.

Tout cela est merveilleux !!!

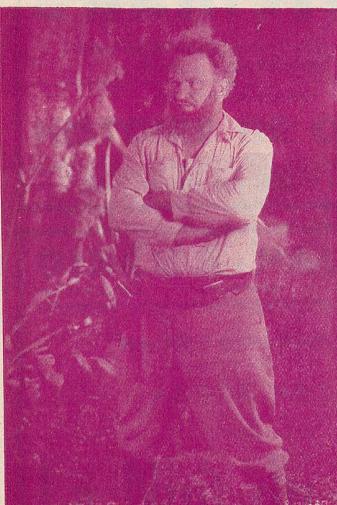
L'histoire elle-même est admirablement composée, d'un intérêt poignant, pleine de sensation et assaillie d'un brillant humour.

En ce qui concerne les principaux protagonistes de ce film, ils jouent avec une parfaite conviction et nous nommerons parmi eux : Wallace Beery, Lewis Stone, Lloyd Hughes, Bessie Love, Alma Bennett, Arthur Hoyt.

Résumé : *Le Monde Perdu* est beau, intéressant, instructif, sensationnel, distrayant, de tout premier ordre !

*Le Monde Perdu* de la First National éveille l'étonnement et l'admiration de chacun.

Vu l'importance de ce spectacle des plus sensationnels, le prix des places a été légèrement augmenté. Tous les jours, matinée à 3 h et soirée à 8 h. 30 ; dimanche 26 avril, matinée ininterrompue dès 2 h. 30. Il sera prudent de retenir ses places à l'avance à la caisse du Théâtre Lumen. (Téléphone 32.31.)



WALLACE BEERY  
dans le rôle du Professeur Challenger  
(*Le Monde perdu*)

Demandez notre "Album" contenant  
180 Portraits de Vedettes du Cinéma  
pour 1 fr. 50.

# David et Goliath

Le Film à grande mise en scène  
que la "FOX" vient de sortir.



Mlle Dhélia connaît toutes les gloires, après celle de l'écran, la vedette jouit des triomphes réservés aux seuls élus du suffrage aussi universel qu'intelligent.

C'est ainsi qu'à Reims elle connaît le savoureux triomphe de voir les sapeurs-pompiers défilé au son de la cantate glorieuse :

Quand ces bons pompiers  
Vont à l'exercice,  
A leur air martial  
Faut les admirer !

Mlle Dhélia trouva la mise en scène excellente, le pompiérisme n'a pour elle plus de secret. Pour que la fête fut complète la fanfare de l'Espérance accompagna la charmante vedette à la gare. On le voit, ces déplacements n'ont rien à envier à ceux d'un Premier assailli de popularité. Mais les femmes n'ayant pas le vote, Mlle Dhélia ne peut être accusée de flagornerie électorale : c'est par pur amour de l'Art que cette actrice rivalise avec Zigomar, le grand voyageur. C'est pour arracher le pauvre public français à ses erreurs en lui prouvant que *Les Trois Lumière*, *Le Sépulcre hindou*, *Le Colombe*, *La Sour Blanche*, *Le Voleur de Bagdad* et *Les Nibelungen* ne sont que des navets aussi européens qu'internationaux et que seuls doivent être considérés leurs chefs-d'œuvre *Les Rantzaus*, *Féline*, *L'Espresso*.

La *Sylvester film Expédition* vient de s'embarquer à Hamburg sur un voilier qui a 12 mètres de long : l'opérateur Albert Jzynanski doit filmer les îles de la mer du Sud. L'équipage se compose de trois marins ; il est regrettable que le *Lichtbildbühne* ne donne pas leurs noms, mais les vrais héros ne tiennent guère à voir leur nom imprimé. C'est une de ces médiocres vanités qu'ils laissent aux autres.

Sous le titre suggestif de *S. M. der Bürgermeister*, mon excellent confrère prussien *Lichtbildbühne*, cite de nombreux cas de la tyrannie qui s'exerce dans la République la plus jeune et ça ne sait pas. C'est ainsi qu'à *Grosse Welzheim* a/M. le *Bürgermeister* a refusé l'ouverture d'un cinéma parce que, a dit ce fonctionnaire : les gens ont assez d'occasions de dépenses. Or ces occasions se trouvent surtout à l'auberge dont le propriétaire est influent au *Grossen Rat*.

L'autre cas de tyrannie se passe à Hameln appelé la jolie *Rattenfangerstadt*, mais cette fois c'est le rat d'église qui fait interdire par le *Bürgermeister*, *Quo Vadis*, qui est pourtant la glorification de la légende chrétienne, et où *Jamings* a travesti Néron d'une façon si outrée, qu'il s'apparente plutôt aux héros de l'*Opéra-Bouffe* qu'à un prince qui, si cruel qu'il fût, n'avait pas l'allure du roi *Barbu qui s'avance, bu ! Jamings* n'avait rien de tragique qui se respecte, s'il ne respecte plus le spectateur.

En tout cas son interprétation ne laisse rien à désirer aux âmes bien pensantes et calfeutrées dans leurs préjugés vieillots du méchant Prince, auteur, dur, impitoyable du bourgeois au bon cœur à l'âme sensible.

Les Allemands sont vraiment candides de s'étonner de ces multiples et petites tyrannies de leur nouveau régime; ils apprendront, ainsi qu'en France nous avons fait la coûteuse expérience, que République n'est pas synonyme de liberté.

La Bobine.

## Photo d'Art

Place St-François, 9 (Entresol)  
24 (En face BONNARD)

Photos en tous genres  
Travaux pour Amateurs

Prix modérés.

KRIEG, Photographe.



## BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)  
LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4 %

sur LIVRETS DE DÉPOTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

Vous passerez d'agréables soirées  
à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES  
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES  
Salles de lecture et riches Bibliothèques.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

16

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ  
est en vente dans tous les kiosques  
et chez tous les marchands de journaux

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?

Adresssez-vous à

Cuendet & Martin

Avenue de France, 22

Tél. 99.53 LAUSANNE

