**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et

Genève

Herausgeber: L'écran illustré

**Band:** 2 (1925)

**Heft:** 16

Artikel: Ouah! Ouah!

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-729396

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# PENDANT LES ENTR'ACTES

LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN



ROLFO S. A. GENÈVE

#### EN VENTE DANS TOUTES LES SALLES DE SPECTACLE

T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

#### "La Nuit du Vendredi 13"

au Cinéma Palace

Depuis Le Penseur, André Nox, le célèbre artiste français n'a jamais tourné d'œuvre plus prenante et plus belle. La Nuit du Vendredi 13 est un film puissamment dramatique. L'action en est rapide et pleine d'imprévu. C'est un film à

sensations, qui a obtenu un très grand succès der-nièrement à l'Apollo, à Genève. André Nox s'y révèle à nouveau comme un artiste extraordinaire, d'un rare talent dramati-que. Son masque où se lit la souffrance et la mi-sère d'un cœur souffrant, ne laisse point indiffé-

Répétons-le, La Nuit du Vendredi 13 laisse loin derrière lui Le Penseur, de Rodin.

#### ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le nouveau programme du Royal-Biograph pour la semaine du vendredi 17 au jeudi 23 avril, comprend un film de réelle valeur artistique et réaliste: Les Liaisons Dangereuses, splendide comédie dramatique moderne en 5 parties avec comme principaux interprètes Miss Mildred Davis dans le rôle de Edith Manners, MM. K. Harland dans le rôle de Robert Warren et Tully Marshall dans celui de Hugh Manners. Le scénario est des plus captivants : une femme de quarante ans encore très belle et folle de plaisirs; un mari haut placé dans la société américaine et qui semble supporter en apparence les égarements de sa femme; deux aventuriers évoluant dans un qui semble supporter en apparence les égarements de sa femme ; deux aventuriers évoluant dans un milieu riche et dissolu dont ils organisent les curieuses soirées ; un drame suggestif et poignant avec un dénouement préparé de main de maître ; enfin, bref, une réalisation cinématographique hors de pair, servie par d'admirables artistes. A mentionner tout spécialement dans cette œuvre remarquable une seène de tribunal comme l'on n'en a pas encore vu au cinéma. A la partie comique en deux parties qui, durant plus de vingt minutes, mettra la salle en folle gaîté. A mentionner encore Croquis de Nice, film humoristique, puis le Ciné-Journal-Suisse, actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 19 avril, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Nous vous recommandons tout spécialement le prochain numéro de "L'Ecran Illustré",

#### THÉATRE LUMEN

Vu les nombreux spectacles qui auront lieu cette semaine sur la scène du Théâtre Lumen, la partie cinématographique sera composée de la façon suivante : vendredi 17 et samedi 18 avril en matinée à 3 heures, dimanche 19 en matinée dès 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30, l'immense succès Le Signe de Zorro, le merveilleux film de capes et d'épées en 7 parties qui a été et qui pour de nombreuses personnes restera le triomphe de l'incomparable Douglas Fairbanks. Ce film est trop connu pour que nous en donnions des détails. Lundi 20, en matinée à 3 heures, mardi 21 en matinée et en soirée à 8 h. 30, mercredi 22 et en mannee et en sortee à 0 n. 30t, mercen 22 et jeudi 23 avril, en matinée à 3 heures, l'immense succès Violettes impériales, le splendide film artistique et dramatique en 6 actes qui est inconteablement le chef-d'œuvre de réalisation de Henry Roussel et d'interprétation de Raquel Meller, la brillante artiste universellement connue. Pour ce film également tout commentaire

est superflu.

Vendredi 17 avril à 8 h. 30 du soir, grand

Vendredi 17 avril à 8 h. 30 du soir, grand concert donné par la célèbre artiste Maria Kousnezoff, de l'Opéra de Paris et Georges Posemkowsky, premier ténor, qui tous deux se produirront dans de nombreux solis et duos.

Samedi 18 et lundi 20, mercredi 22 avril à 8 h. 30 du soir, trois spectacles organisés par le Bataillon 7. Jeudi 23 avril à 8 h. 30 du soir, le célèbre humoriste Tristan Bernard, dans Le Prince Charmant.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

## Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1<sup>er</sup> ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.



Une scène du film The Silent Partner. Cliché Eos Film, Bâle

#### Les signes extérieurs

Dans un raccourci spirituel, Guy Launay dé-finit, dans le « Matin », les signes extérieurs de la richesse: « une grande auto qui ne peut pas tourner dans les petites rues et une petite femme qui tourne dans les grands films ».

#### Mylord l'Arsouille

Il y a, dans Mylord l'Arsouille, de très nombreux décors de coins pittoresques du vieux Paris. Ces sites, impossible de les trouver dans la capitale. S'il en reste encore, Leprince n'a pas voulu les utiliser soit qu'ils soient trop connus ou

vouit les uniser soit du lis soient trop connus ou qu'ils ne répondent pas aux besoins de l'action. C'est dans des rues curieuses de la vieille banlieue que le metteur en scène est allé les chercher. C'est ainsi qu'on a pu voir, l'autre jour, le réalisateur de Mylord l'Arsouille, ses artistes et de la figuration dans une petite et vieille rue de Saint-Mandé.

Saint-Mandé.

Quelques jours plus tard, toute la troupe se trouvait à Marly, où plusieurs scènes furent tournées. Le spectacle était des plus curieux, et, comme toujours, un grand nombre d'habitants de la localité était accouru pour assister à la prise de vues. Ces spectateurs ne sont pas toujours commodes à éloigner, leur curiosité est tellement justifiée, mais il n'en reste pas moins que lorsque l'on ne tourne pas un film moderne, la présence de gens habillés à la mode de 1925 dans une histoire qui s'est déroulée sous Louis-Philippe

peut amener des catastrophes dont on ne s'aper-coit qu'au tirage de la bande. Il n'y a, alors-qu'une solution : recommencer. Si ce n'est pas-souvent commode, c'est toujours onéreux.

#### OUAH! OUAH!

Le scénario de cette amusante comédie est aussi peu compliqué que possible et facile à rar conter, mais ce qui l'est moins, c'est de narrer dans tous leurs détails, les scènes extravagantes qui se déroulent dans ce film, joué par autant de quadrupèdes que de bipèdes.

quadrupedes que de bipedes. En effet, nous voyons intervenir dans l'action le chien Teddy, dont l'éloge n'est plus à faire. Cet animal, extraordinairement dressé, se liver aux besognes les plus variées, telles que : réveil ler, l'heure venue, les habitants du logis, donner à boire aux animous foise la saltes de suités à boire aux animaux, faire la collecte des œufidans le poulailler et, finalement, aider à la pour suite et à la capture des fugitifs.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES?

Cuendet & Martin Avenue de France, 22

I.ALISANNE

## MODERN-CINEMA

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

Félicien CHAMPSAUR

AU PROGRAMME

## HISTOIRE DE CHIENS

LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

## THEATRE LUMEN

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

Vendredi 17, Samedi 18 en matinée à 3 heures Dimanche 19 en matinée et en soirée.

## LE SIGNE DE ZORRO

## Violettes Impériales

## GRAND CONCERT

la célèbre artiste Maria KOUSNEZOFF, de l'Opéra de Pari et Georges POSEMKOWSKY, premier ténor.

Samedi 18, Lundi 20 et Mercredi 22 Avril: Trois spectacles organisés par le Bataillon 7.

### **ROYAL-BIOGRAPH**

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

Programme extraordinaire :: Une œuvre dramatique et réaliste

## Les Liaisons Dangereuses

Main de Daisy

#### **CROQUIS DE NICE!**

CINÉ-JOURNAL-SUISSE :: Actualités Mondiales et du Pays

### CINÉMA-PALACE

LAUSANNE

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

ANDRÉ NOX

Film dramatique, mystérieux.

Vendredi 13

CINEMA DU BOURG LAUSANNE

Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925

# 

Grand drame moderne avec

**JANNINGS** 

## Cinéma Populair*e*

MAISON DU PEUPLE : LAUSANNE

Samedi 18 et Dimanche 19 Avril à 20 h. 30

## La Dame Masquée

Mise en scène de M. V. TOURJANSKY

### Bien boire et laisser dire

PATHÉ-REVUE

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Mem<sup>br</sup> de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entré<sup>ce</sup>

La Nuit du